

Otoño 2015

ETNOMUSICOLOGÍA

JORNADAS SIBE 2015

El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival

Teresa Fraile 2

Workshop *De la investigación musicológica a la transferencia social*

María Fouz Moreno y Diego García Peinazo 8

I CONFERENCE IN ETHNOMUSICOLOGY AND ANTHROPOLOGY OF MUSIC: Methods, approaches and perspectives for the study of music within culture

Sara Revilla 13

ETNOLECTURAS

Reseña:

Gonzalo Fernández Monte y Jaime Bajo González. 2015. Ska en España. La vida no se detiene

Fernán del Val 16

INVESTIGACIÓN

El gong, instrumento de poder: tipologías, etimología, distribución geográfica, construcción, composición metalúrgica y posible origen

Pablo Canalís Fernández 18

Tradición y modernidad en los números musicales del cine pop español: un estudio de caso

José Olmo Cano 44

María Elena Walsh en la canción argentina de los sesenta

Mirta Marcela González Barroso 68

Paul Stocker: una figura ecléctica del jazz en España

Juan F. García Vinuesa 92

Editorial

Cuadernos de ETNOMusicología sigue apostando por un formato versátil que le permite adaptarse a las diferentes inquietudes de los investigadores en músicas populares en nuestro país para dar cabida a investigaciones y noticias sobre algunos de los encuentros celebrados a lo largo del último año.

La sección titulada “Etnomusicología” alberga reseñas sobre algunas de las jornadas celebradas en los últimos meses. Entre ellas destaca la actividad interanual organizada por la SIBE en Valladolid y coordinada en esta ocasión por el grupo de trabajo sobre Tradiciones musicales. En el apartado “Etnolecturas” se reseña un libro de reciente publicación sobre el ska en España, un nuevo ejemplo de la aparición de monográficos sobre géneros populares que van contribuyendo a la reconstrucción de la historia de la música popular urbana de nuestro país.

El protagonismo de este volumen, como viene siendo habitual en el segundo número de cada año, lo acapara la sección dedicada a los artículos de investigación. En esta ocasión se abordan aspectos variados que parten de un estudio organológico del gong, profundizan en el análisis musical del cine pop español de los años sesenta, en la labor de María Elena Walsh en el repertorio de canción infantil argentina, y concluyen con la relevancia de Paul Stocker en la escena jazz contemporánea.

Equipo

Dirección: Teresa Fraile Prieto y Eduardo Viñuela Suárez

Equipo editorial: Fernán del Val, Gonzalo Fernández Monte, Llorián García Flórez, Rubén Gómez Muns, Isabel Llano Camacho, Susana Moreno Fernández, Mariló Navarro, Sara Revilla Gutiérrez, María Salicrú-Maltas

EDITA: SIBE Sociedad de Etnomusicología
www.sibetrans.com

CONTACTO: etno.cuadernos@sibetrans.com