

SibE: Boletín Informativo

de la Sociedad de Etnomusicología

2 Época. Núm. 12

Julio 2005



SUMARIO

<i>EDITORIAL:</i>	2
<i>IASPM-SibE. BALANCE DE UN NUEVO PERIODO</i>	3
<i>CONVOCATORIA: I PREMIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA 2005</i>	3
<i>ACTIVIDAD 2005</i>	4
<i>ACTAS DEL VII CONGRESO</i>	4
<i>ACTAS DEL VIII CONGRESO</i>	5
<i>PUBLICACIONES SibE</i>	5
<i>RESEÑAS</i>	
<i>VIII CONGRESO SibE - III CONGRESO IASPM-ESPAÑA</i>	5
<i>CONGRESO O SONDA MEMORIA. A MUSICA BALEGANA EMIGRACIÓN</i>	6
<i>LISTA DE CORREO</i>	8
<i>PÁGINA WEB</i>	8
<i>OBITUARIO GERARD BÉHAGUE</i>	8

Publicación de la SibE, Sociedad de Etnomusicología.

Apartado de Correos 33035. 08080 - Barcelona

Secretaria@sibetrans.com

Editor: Rafael Martín Castilla. *martincervera@terra.es*

Colaboradores en este número: Jaume Ayats; Héctor Fouce; Juan Gil; Ruth Gil Cinca; Beatriz Pérez Virgos; Rebeca Pina; Irene San Martín.

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

Foto de Portada: "Jarramplas dando fiesta" (foto Francisco Cruces).

**SibE – IASPM ESPAÑA
SOCIEDAD DE
ETNOMUSICOLOGÍA -
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR
POPULAR MUSIC**

Apartado de Correos 33035

08080 – Barcelona

Teléfono: 617 280 935

http://www.sibetrans.com

secretaria@sibetrans.com

IASPM-ESPAÑA:

http://www.iaspmespana.net/

Revista TRANS:

http://www.sibetrans.com/trans/index.htm

Junta Directiva:

Presidente:

Jaume Ayats Abellà. jaume.ayats@esmuc.net

Vicepresidente:

Rafael Martín Castilla. martincervera@terra.es

Secretario:

Héctor Fouce Rodríguez. hector@fouce.net

Tesorero:

Francisco Cruces Villalobos: fcrucos@fsof.uned.es

Vocales:

Victoria Eli Rodríguez: vickeli@teleline.es

José Antonio González Serena:

oncino@teleline.es

Silvia Martínez: silvia.martinez@esmuc.net

Ayudante de secretaria:

Virginia Flórez: secretaria@sibetrans.com

así como la reedición en formato electrónico de las actas ya agotadas en papel, la formalización de acuerdos con Pórtico para la distribución de nuestras publicaciones, actualización de contenidos de la página web y el mantenimiento de la revista TRANS vinculada a la misma página, los acuerdos institucionales para la celebración de las actividades anuales y para obtener ayuda en la edición de actas. Algunas no son todavía una realidad y seguimos trabajando en ellas, pero otras ya son un objetivo cumplido. La fusión IASPM-España/SibE ya es una realidad, lo que nos permite economizar esfuerzos de gestión.

Gracias a la ayuda de Virginia Flórez que ha entrado como ayudante de secretaría, hemos logrado abordar gran parte de las actividades con la confianza de mantener al día las tareas cotidianas de gestión.

La activación de la lista de correo a través de Internet constituye una importante ayuda para mejorar la comunicación a la hora de difundir convocatorias entre los miembros. En contrapartida, enviaremos este boletín en momentos puntuales en los que se considere más conveniente el formato papel, sin periodicidad.

Agradecemos la labor de Karlos Sánchez Ekiza como vicepresidente de esta sociedad. También destacamos su trabajo como editor de la revista TRANS, miembro del comité científico del último congreso celebrado en Zaragoza el año 2004, coeditor de las actas de los congresos V y VI y tantas otras tareas.

Igualmente agradecemos la ayuda de todos los que colaboran al sostenimiento de nuestras actividades de uno u otro modo.

En las páginas que siguen encontraréis alguna información acerca de los acontecimientos más próximos que sin duda afectan a la SibE, pero tened en cuenta que es nuestro interés utilizar cada vez más activamente la lista de correo, empleándola como canal de información multimedia rápido, cómodo y eficaz. Para ello es imprescindible que vuestra dirección electrónica figure correctamente en los archivos de la SibE.

EDITORIAL

Rafael Martín

Desde la celebración de la última asamblea ordinaria de socios, la junta directiva de la SibE ha ido abordando de forma silenciosa la tarea que se le encomendó. Es hora de hacer oír este trabajo y compartirlo con los socios.

Algunas tareas que nos han ocupado últimamente son la creación de una lista de correo a través de Internet, del premio a la investigación etnomusicológica, la edición de las actas VII y VIII,

IASPM – SIBE. BALANCE DE UN NUEVO PERÍODO

Héctor Fouce

Presidente de IASPM España

En octubre de 2003 se aprobó la federación de la IASPM (Internacional Association for the Study of Popular Music) con *SibE*, un movimiento estratégico que intentaba aprovechar mejor los recursos y evitar la fragmentación del campo de los estudios sobre música y cultura en España. Ahora, con un congreso de por medio, parece un buen momento para hacer balance.

No entraré aquí en las cuestiones administrativas: los que las sufrimos no podemos estar más que satisfechos por simplificar las tareas. En lo que respecta al campo intelectual, creo que el congreso de Zaragoza certificó que la unión es positiva para ambas organizaciones: los estudiosos de la música popular tuvieron espacios propios de discusión y el congreso contó con un buen número de ponencias que trataron temas que hasta ahora habían estado fuera del ámbito de la *SibE*. Pero lo más destacable es, desde mi punto de vista, que la experiencia demuestra que la dicotomía que se establecía hasta ahora entre los estudios de la música popular y la tradicional se ha revelado bastante artificial. A la vista de las discusiones del congreso, las problemáticas de los procesos de reapropiación que las músicas tradicionales sufren o su categorización como patrimonio inmaterial no están demasiado lejos de los de la creación por medio de samplers o el intercambio de música en Internet. Esto nos servirá, es de esperar, para conocer mejor las dinámicas culturales de nuestro entorno.

Puede que sea casualidad o simple optimismo, pero me parece destacable como otro punto importante de esta unión la cantidad de inscritos al congreso de la IASPM en Roma, el próximo mes de julio. Ciertamente la cercanía y las fechas ayudan, pero creo que el interés de muchos de las investigaciones presentados en Zaragoza y el buen ambiente de trabajo han hecho que circule el boca a boca y que muchos estudiosos se hayan dado cuenta de que el ámbito de la música popular les permite acercarse a fenómenos de su interés y contrastarlos con otros campos vecinos, todos desde una misma asociación.

CONVOCATORIA: I PREMIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA 2005

Jaume Ayats Abeyà

Presidente de la SibE

La Sociedad de Etnomusicología (*SibE*) se complace en convocar a todos aquellos investigadores noveles interesados a participar en este I Premio de Investigación Etnomusicológica, con el ánimo de incentivar la producción de literatura en el campo de la etnomusicología. Fuertemente implicada en la comunidad académica de nuestro país, la *SibE* presenta esta convocatoria consciente de las dificultades materiales de investigación y publicación, especialmente entre aquellos que comienzan a orientar sus pasos a nuestra disciplina. El Premio consistirá en la publicación del trabajo seleccionado, alojándola en la página web de la *SibE* en un plazo inferior a un año desde el fallo del jurado, así como el pago de 300 €.

1. Podrán participar investigadores de cualquier nacionalidad y edad, no doctores y sin libros publicados. Los trabajos se deberán acoger a los supuestos teóricos y metodológicos de la etnomusicología, y tendrán como objeto manifestaciones o procesos musicales localizados en cualquier zona geográfica del mundo.
2. Se aceptarán trabajos originales e inéditos en lengua castellana, con una extensión máxima de 100 páginas, en folios de tamaño A-4 a doble espacio, en tipo de letra Arial, tamaño 12.
3. Los trabajos deben ser entregados en disquete o CD, en archivos para PC en formato doc., txt., rtf o pdf, acompañados de una copia impresa.
4. Las copias deberán estar firmadas con seudónimo y con el envío se deberá acompañar un sobre cerrado con el nombre, dirección, teléfono, e-mail y curriculum vitae del autor. En el exterior del sobre deberá mencionarse el seudónimo y el título del trabajo presentado.

5. Los trabajos deberán enviarse por correo antes del **15 de noviembre de 2005** a la siguiente dirección:

*I Premio de Investigación Etnomusicológica
SibE-Sociedad de Etnomusicología
Apdo. Correos 33035, 08080-Barcelona*

6. Se insiste en que se utilice la dirección arriba descrita para enviar los trabajos. Aquéllos que se reciban a través de otros medios (e-mail, etc.) NO serán aceptados.

7. El ganador del premio será seleccionado por un jurado integrado por cinco reconocidos etnomusicólogos los cuales serán designados por la Junta Directiva o por la comisión que ésta nombre con tal fin.

8. Para la evaluación de los trabajos se tendrá especialmente en cuenta la originalidad en el enfoque del tema, las aportaciones de la investigación al estado actual del tema, así como su grado de interrelación con el proceso etnográfico.

9. Se seleccionará un único trabajo que será publicado en la web de la *SibE*. El autor renuncia a todos los derechos que devengan de la publicación o posterior uso de la misma. A todos los efectos, la *SibE* se considerará propietaria del texto premiado en cuanto a su publicación en su web institucional. Toda acción que se realice posteriormente con el material premiado, se hará con el consentimiento del autor y citando su nombre.

10. El premio podrá ser declarado desierto si así lo decide el jurado.

11. El ganador de una convocatoria no podrá presentar trabajos en ediciones posteriores.

12. Las decisiones del jurado serán inapelables.

13. La presentación al concurso implica la aceptación de las presentes bases. Cualquier situación imprevista será resuelta por la Junta Directiva de la *SibE* y su decisión será inapelable.

14. Los trabajos no premiados serán destruidos a partir de los 18 meses del fallo del jurado.

15. Cualquier información o novedad sobre el Premio puede ser consultada en la página Web de la *SibE*: www.sibetrans.com. Del mismo modo,

cualquier duda puede ser consultada a su correo electrónico secretaria@sibetrans.com

¡ ACTIVIDAD 2005 !

ZARAGOZA, 18 DE NOVIEMBRE DE 2005

Coincidiendo con la celebración de la Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2005, la *SibE* está organizando una jornada de encuentro y debate en Zaragoza cuyo planteamiento es el siguiente:

- **Mesa redonda:** sobre “Los estudios musicales en España en el marco del Nuevo Espacio Europeo”, dentro del ámbito de la etnomusicología.
- **Entrega de las actas del congreso VIII.** celebrado el año pasado en la misma ciudad, que constituye el número de la revista Nassarre 2005.
- **Asamblea general ordinaria**
- **Reunión de los grupos de trabajo**
- **Presentación oficial de las actas del Congreso VIII-Revista Nassarre.**
- **Concierto de música tradicional aragonesa.**

Pronto proporcionaremos más información sobre este encuentro.

ACTAS DEL VII CONGRESO DE LA *SibE* “VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL” MADRID, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, 2002.

Ya están disponibles las actas del VII congreso de etnomusicología editadas por Josep Martí y Silvia Martínez. También se han enviado a los asistentes inscritos y a los socios del 2002 o anteriores. Se pueden solicitar ejemplares a través de la librería Pórtico: C/ Muñoz Seca, 6.50005 - Zaragoza. Tel.: 976 557 039

web: <http://www.porticolibrerias.es/>

ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA *SibE* ZARAGOZA, ESPACIO JOVEN “BALTASAR GRACIÁN”, 2004.

Héctor Fouce y José Antonio González Serena se han ocupado de la edición de las actas del VIII Congreso que, gracias a la colaboración con la Institución Fernando el Católico, se publicará en la Revista Nassarre correspondiente al número del año 2005.

PUBLICACIONES

La librería Pórtico de Zaragoza se ocupa de la distribución de las publicaciones de la *SibE*. También pueden solicitarse allí ejemplares del nº 15-16 de la revista “Antropología”, dedicado a la música, el cual también está disponible en formato digital en el número 7 de la revista TRANS.

Librería Pórtico:
C/ Muñoz Seca, 6.
50005 - Zaragoza.
Tel.: 976 557 039
web: <http://www.porticolibrerias.es/>

RESEÑAS

VIII CONGRESO *SibE* - III CONGRESO IASPM- ESPAÑA

¿A QUIÉN PERTENECE LA MÚSICA? LA CULTURA MUSICAL COMO DERECHO Y COMO PATRIMONIO

ESPACIO JOVEN “BALTASAR GRACIÁN”,
ZARAGOZA, 25-28 DE MARZO DE 2004

*Ruth Gil Cinca, Beatriz Pérez Virgos, Rebeca Pina
Alonso, Irene San Martín Guerrero*

El congreso coorganizado por la *SibE*, IASPM-España, el Gobierno de Aragón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte) y el Conservatorio Superior de Música de Aragón, se celebró los días 25 a 28 de marzo de 2004 en el Espacio Joven “Baltasar Gracián” de Zaragoza. Su valoración fue muy positiva en cuanto a nivel organizativo y de

contenido, al igual que por el gran número de ponencias, que se repartieron en sesiones paralelas.

Las sesiones se abrieron con un seminario presentado el jueves 25 por Ramón Pelinski que trató el tema de la “Iniciación a la Descripción e Interpretación Etnográficas”, mostrando perspectivas sobre la descripción y representación etnográficas, cómo leer, analizar o interpretar un texto, y aspectos sobre la relación entre trabajo de campo y escritura etnográfica, donde dejó patente su adscripción a algunas visiones del pensamiento posmoderno, especialmente a la obra de Michel Foucault. Tras esta espléndida apertura y un breve descanso, Ángel Vergara llevó a cabo un variado e interesante taller de música tradicional aragonesa.

El viernes día 26, Goffredo Plastino presentaba sus ideas acerca de la creación de una “identidad mediterránea” reflejada en una música característica, que conlleva una aculturación de las músicas que se generan en esta zona geográfica. A lo largo de la mañana se presentaron nueve comunicaciones repartidas en dos sesiones. En la primera, con el título “Manifestaciones de la música tradicional 1”, los comunicantes departieron sobre temas como la folía canaria, la danza de los Enanos de Santa Cruz de La Palma (Canarias), el estudio de la gaita zamorana y las auroras del Villar de los Navarros (Zaragoza). Mientras, en la sesión titulada “Etnomusicología y educación musical”, los temas presentados recorrían todo lo relacionado con los estudios musicales, desde la educación primaria, secundaria, la investigación sobre éstas, la educación superior musical tanto en conservatorios como en universidades, siempre relacionándola con la tarea etnomusicológica.

A primera hora de la tarde tuvo lugar la mesa redonda sobre “Música y Patrimonio: de lo internacional a lo local”, compuesta por Karlos Sánchez Ekiza, Jordi Raventos, Guillermo Allanegui, Luis Miguel Bajén y Goffredo Plastino, y moderada por Jaume Ayats. Se debatieron temas como patrimonio inmaterial, manifestaciones folklóricas del pueblo, el movimiento conservacionista del folklore, el papel de los medios de comunicación respecto al folklore, la autenticidad y la etnicidad.

Dos sesiones simultáneas se celebraron después: “Experiencias e ideologías en la conservación del patrimonio musical” y “Géneros y prácticas de la música popular”. En la primera se trataron temas como la dotación de significado e identidad folklórica, política y patrimonial en la música -con un claro ejemplo, el himno de Riego-; la creación de un espacio museístico, Can Quintana, destinado a mostrar la música de forma dinámica, y la realidad social y humana que hay detrás de ella; y por último, las experiencias didácticas de patrimonio material e inmaterial en un centro educativo. En la segunda sesión, el tema estuvo centrado principalmente en la práctica e historia del jazz, tanto en España como en Rusia; y por otra parte, se trataría el tema de la *propiocepción*, en cuanto al modo en que cada persona reacciona y hace propia la música mediante la percepción sensitiva; ello a través de un caso concreto de música popular.

El día 27 comenzó con una mesa redonda sobre “La cultura de la copia: realidades, límites y potencialidades”, constituida por Luis Lles y Héctor Fouce. Unas charlas centradas en la copia, el pirateo, las versiones, la manipulación, Internet, el remix, la industria discográfica, la economía de derechos de autor, el discurso del multiculturalismo y la intertextualidad en las dinámicas culturales, ofrecieron una visión de la situación actual referida a la práctica musical en los numerosos y muy diversos eventos en los que se manifiesta.

Dos sesiones completaron la jornada matinal: “Procesos y transformaciones en la música tradicional 1”, donde el cambio, evolución, desarrollo, el saber musical y las nuevas realidades sonoras en tradiciones como las de la zona del Rif o la Txalaparta fueron interesantes temas tratados por los comunicantes. Simultáneamente, en la sesión “Tecnologías e instituciones en la globalización”, quedó plasmado el problema que Internet plantea para la industria discográfica, los artistas y los derechos de autor junto con el impacto social que las nuevas tecnologías conllevan, interactuando con el cambio social y con nuevas formas de escucha.

Al comienzo de la tarde se reunieron los dos grupos de trabajo que la *SibE* y la IASPM promueven: educación y músicas populares.

Posteriormente, se desarrollaron cuatro sesiones: “Procesos y transformaciones en la

música tradicional 2”, donde los temas ya citados en la anterior sesión 1, se completaron con otros como la recuperación de instrumentos antiguos, tradiciones y espectáculos, y la danza y el canto en la cultura musical. Dos sesiones centradas en las “Apropiaciones, reapropiaciones y expropiaciones musicales”, presentaron temas como la utilización del espacio, hibridación, intertextualidad, consumo cultural, los estudios de grabación y la autoría o pertenencia popular en ciertas músicas. Para completar la primera sesión sobre “Manifestaciones de la música tradicional” se organizó otra con temas como las sevillanas corraleras, canciones populares jienenses del ciclo anual, danzas de paloteo en Segovia, y voz, alcohol y garganta en la Canción Cardenche de la Comarca Lagunera, México.

La última jornada del Congreso, el día 28, estuvo centrada en la “Tradición y modernidad en el flamenco”, mostrando diferentes ideas como su lugar en la música popular, y su promoción y renovación. Tras ello, se celebró la Junta General de la *SibE*, donde se conformó la nueva junta directiva.

Como acto lúdico complementario a estas jornadas cabe destacar la *Jam Session* celebrada la noche del Sábado 27, donde se pudo disfrutar ampliamente de la música popular, así como de las espléndidas capacidades artísticas y performativas de algunos miembros de la *SibE*.

CONGRESO O SON DA MEMORIA. A MÚSICA GALEGA NA EMIGRACIÓN

SANTIAGO DE COMPOSTELA.
17-18 FEBRERO 2005.

Juan Gil

Durante los días 17 y 18 de febrero tuvo lugar en el Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela) el congreso “O son da memoria. A música galega na emigración” organizado por el Arquivo Sonoro de Galicia. En su cuarta edición¹

¹ Simultáneamente se presentó una publicación que incluye las actas de la I, II y III edición de *O son da memoria*, también disponibles en formato digital.

este congreso se presentó como un foro de debate poniendo de relieve la importancia de la producción musical realizada en el contexto de la emigración gallega.

Con “Na casa, no mundo. As culturas musicáis do arraigamento e o desarraigamento” Susana Asensio retoma el título del libro de Michael Jackson *At home in the world* para, partiendo de la “experiencia de sentirse en casa cuando uno está fuera de lo que teóricamente es su casa”, iniciar una reflexión crítica sobre la construcción de la identidad y las distintas contradicciones a las que se enfrenta la antropología a la hora de estudiar grupos cuya situación se escapa a las jurisdicciones geo-políticas –nación-estado-. Esta problemática se hace extensible a la etnomusicología y al estudio de las “músicas del arraigo” que plantea una interesante problemática -“¿cuáles son las músicas emigradas? ¿las que van con la gente [...] o las que se conforman en el nuevo entorno?”-.

En “Música latina en EE.UU. Aspectos simbólicos e prácticos dunha nomenclatura problemática” Deborah Pacini parte de una doble pregunta: “¿Hay una música que corresponde a la población latina en EE.UU.? y si la hay ¿qué es y cómo se define?”, cuyas respuestas pasan por tratar aspectos relacionados con la etnicidad de los músicos y consumidores, las estéticas musicales o el idioma. La complejidad de la nomenclatura -“Latino”, “Latino-americano” y “Latin-music”- ofrece al mismo tiempo una interesante perspectiva para estudiar las comunidades de origen. Uno de los aspectos más interesantes de la música latina lo encontramos en las dinámicas de cambio presentes en fenómenos como la fusión del corrido mejicano y música tejana, del *Reggaeton* con el merengue *Rípiáo* o de la música Afrocubana con el *Soul*, dando, esta última, origen a un estilo conocido como *Boogaloo* que adquiere especial fuerza en la Costa Oeste durante los años 60. En esta línea es igualmente interesante la construcción de un repertorio que partiendo de referencias latinas se proyecta hacia un mercado “mainstream”.

Juan-Gil López presentó bajo el título de “A gaita ó lonxe. Notas sobre a construción da galegitude en Lisboa” algunas de las principales conclusiones extraídas de un trabajo de campo realizado en la capital portuguesa. Aquí analiza el proceso por el que la gaita no sólo aparece como el principal elemento para la construcción de la etnicidad en el seno del grupo de gallegos pertenecientes al Centro Gallego de Lisboa (Xuventude de Galicia) y de su sección musical, Anaquiños da Terra, sino que además adquiere una especial relevancia en el contexto portugués sirviendo como un elemento clave a la hora de reforzar los vínculos con la comunidad de acogida.

Otro trabajo centrado en una comunidad concreta de emigrantes es “A música na colectividade galega da Cidade da Habana, antes do triunfo da revolución castrista (1902-1959)”. En esta ponencia Javier Garbayo abordó desde una metodología histórica la importancia del asociacionismo –Sociedad de Beneficiencia de naturales de Galicia, Sociedad Coral Ecos de Galicia, Centro Gallego...- y el papel desempeñado por la música como refuerzo de los lazos de la colectividad de gallegos entre los que se encontraba una importante intelectualidad cuya repercusión se dejó sentir en ambas orillas del atlántico. La principal conclusión derivada de esta investigación es la de “aceptar la idea de que tenemos que volver a escribir una historia de nuestra música gallega del siglo XX [...] mirando a los dos lados del mar que nos separa” y teniendo en cuenta “toda la actividad y documentación generada por la música en la emigración” para lo que es necesario buscar las conexiones entre la musicología tradicional y la etnomusicología.

Por su parte Norberto Pablo Cirio con su trabajo “Repensando o patrimonio musical galego dende os que emigraron a Arxentina. Fontes e perspectivas de estudo” mostró “cómo es la música gallega en Argentina, y como fue, desde lo cuantitativo y desde lo cualitativo” y trató de “construir [...] una perspectiva del sentir del emigrado” incidiendo en el valor del discurso de los informantes. La música es presentada en este contexto como un elemento

[http://www.consellodacultura.org/mediateca/pubs.pdf/son_memoria.pdf].

clave para organizar las “memorias colectivas” trascendiendo los valores puramente estéticos para adquirir una dimensión referencial muy significativa fundiendo así su rol lúdico y socializador.

En la última de las ponencias, “Apuntamientos sobre Andrés Gaos (1874-1959). As súas composicións galegas”, Andrés Gaos Guillochon esbozó una emotiva reseña de los eventos de la vida de su padre, violinista y compositor de origen gallego que destaca tanto por la calidad como por la amplitud de su producción musical de la que gran parte fue gestada durante sus años de residencia en Buenos Aires, una figura que ha recibido insuficiente atención por parte de las instituciones gallegas y una escasa repercusión en las programaciones musicales.

El IV congreso “O son da memoria” se completó con dos interesantes Mesas Redondas, “Procesos de hibridación e aculturación nas músicas emigradas” (Luis Costa –moderador-, Ramón Pinheiro, Susana Asensio y Deborah Pacini) y “Fondos documentais e sonoros da emigración. ¿Patrimonio galego?” (Joan Trillo –moderador-, Norberto Pablo Cirio, Javier Garbayo y Andrés Gaos).

LISTA DE CORREO

La *SibE* / IASPM-España está empleando ya la lista de correo como medio de comunicación más rápido y eficaz. Ello permite difundir convocatorias de actividades y publicaciones entre los socios, pero también ofrece la posibilidad de que cualquier persona suscrita a la lista pueda divulgar sus propias convocatorias sin necesidad de intervenir una tercera persona.

Para poder hacer uso de ella, simplemente hay que ser miembro de la *SibE*. Aquellas personas que no hayan recibido todavía ningún mensaje procedente de la lista de correo es porque la secretaria no dispone de una dirección electrónica actualizada. Para actualizarla, pónganse en contacto con secretaria por teléfono al 617 280 935 o por correo electrónico a secretaria@sibetrans.com

PÁGINA WEB IASPM-ESPAÑA.

<http://www.iaspmespana.net/>
<http://www.sibetrans.com/>

La sección española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), está accesible ahora desde la página principal de la web de la *SibE*. En ella podemos encontrar información bibliográfica en castellano sobre músicas populares, las actas del II congreso, datos de los socios y de la junta directiva y otras informaciones, que poco a poco se van incrementando. IASPM-España cuenta también, desde su último congreso, con una lista de correo electrónico como medio de comunicación entre socios, lo que facilita la rápida propagación de información y convocatorias.

OBITUARIO GERARD BÉHAGUE (1937-2005)

Fundador de la *Latin American Music Review*, aunque antes ya había pasado por ser el editor asociado del *Yearbook for Inter-American Musical Research* (1969-1977), editor de *Ethnomusicology* (1974-1978) y Presidente de la *Society for Ethnomusicology*, entre otros cargos de relevancia.

Impartió clases de musicología y de etnomusicología en la School of Music de la Universidad de Illinois (1966-1974) y nombrado *professor of music* en la Universidad de Texas, Austin, donde ejerció como jefe del Department of Music (1980-1989).

Su labor investigadora se centró en los estudios de la música americana, y teoría y métodos de investigación, pero su principal labor está centrada en el estudio de la música latinoamericana -especialmente brasileña- ámbito en el que investigó y promovió investigaciones, favoreciendo su difusión en el mundo sajón.

La comunidad etnomusicológica de la *SibE* comparte el dolor por su fallecimiento.