

SIBÉ

Boletín Informativo

2ª Época. Núm. 7

Enero 2002

SUMARIO

EDITORIAL : DESCUIDOS ÉTNICOS	2
NOTAS DE SECRETARÍA Y TESORERÍA	2
JUNTA GENERAL ORDINARIA 2001	3
VII CONGRESO DE LA SIBÉ: VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL: ADMISIÓN DE PROPUESTAS	4
TRANS. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS COLABORACIONES	7
NOTICIAS ACADÉMICAS Y SOCIALES	7
ENTREVISTA CON RUTH FINNEGAN	8
CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS	10
I. NOTAS Y RESEÑAS	10
II. CONVOCATORIAS	12
CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS	13
I. RESEÑAS	13
II. CONVOCATORIAS	13
CONCURSOS, PREMIOS Y BECAS	15
INTERNET: VÍNCULOS	16

Publicación de la SIBÉ, Sociedad de Etnomusicología.

Apartado de Correos 33035. 08080 - Barcelona

edicion@sibetrans.com

Editor: *Rafael Martín Castilla*. Gta. Quevedo, 3. 3º Izq. 28015 - MADRID.

martin@facilnet.es

Colaboradores en este número: Enrique Cámara; Judith Cohen; Francisco Cruces; Héctor Fouce;

Gianni Ginesi; Rubén López Cano; Silvia Martínez; Karlos Sánchez Ekiza.

Imprime: Aragonesa de Reproducciones Gráficas, s.a. C/ Sanclemente, 25. 50.001 - ZARAGOZA

DL V-3179-1999

ISSN 1575-5029

Portada: Caricatura de George Harrison en el film animado Yellow Submarine. Película de los Beatles producida por Al Brodax en 1968.

SIBE**SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA***Apartado de Correos 33035**08080 - Barcelona**http://www.sibetrans.com/**edicion@sibetrans.com**Junta Directiva:**Presidente: Francisco Cruces Villalobos: melos@gugu.usal.es**Vicepresidente: Jaume Ayats Abellà: jayats12@pie.xtec.es**Secretaria: Isabel Angulo Sánchez-Prieto: iangulo@retemail.es**Tesorero: Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com**Vocales:**Mercedes García Pérez: mgarpe@grn.es**Rui Moura Jeronimo: rui.jeronimo@drealg.min-edu.pt**Carles Pitarb Alfonso: carlpit@uned-valencia.net**Karlos Sánchez Ekizka: ksekizka@wanadoo.es***EDITORIAL****DESCUIDOS ÉTNICOS***Rafael Martín: rmartin@facilnet.es*

Asistimos actualmente en todo el mundo a una situación dramática de confrontación bélica. Es ahora cuando todos miramos a Afganistán y a Estados Unidos, pero sería bueno pensar también en Argelia, Bosnia, Rwanda y tantos otros pueblos que sufren bajo la mirada inmutable de occidente.

Desde nuestra disciplina no es mucho lo que podemos hacer, pero sí debemos continuar promocionando "*el reconocimiento y respeto a la diversidad del patrimonio musical de los distintos pueblos*" (manifiesto de responsabilidades profesionales del etnomusicólogo, en boletín SIBE 4, 2ª época). Tal vez así contribuyamos a reducir estos lamentables descuidos étnicos que nos hacen reaccionar ante las atrocidades sólo cuando éstas se cometen en el seno de nuestro tanpreciado imperio.

Aun siendo conscientes de la manipulación de la opinión pública a la que estamos sometidos y de la que en cierto modo formamos parte, no podíamos pasar por alto esta grave situación de sufrimiento a nivel internacional, pero no por ello debemos dejar a un lado nuestras inquietudes y anhelos

personales y profesionales. Sería imperdonable olvidar los esfuerzos, a nivel privado o institucional, de los miembros de nuestra Sociedad de Etnomusicología. Esto no solucionará los problemas del mundo, no cabe duda, pero aporta su grano de arena a la construcción de una sociedad más abierta, más plural, tolerante e igualitaria.

Así, queremos felicitarnos por la buena marcha de la SIBE, que ya cumplió diez años y lo celebró a lo grande con la edición del libro de lecturas traducidas para su uso docente, presentándolo en el Museo Nacional de Antropología de Madrid en compañía de algunos de los autores de los textos originales, con una muy numerosa afluencia. Son también fuente de satisfacción el pleno funcionamiento de nuestra página web, con un altísimo índice de visitas a la revista *Trans* que ya edita la SIBE, y a la que ya se accede desde la página principal de la web, así como la organización de múltiples cursos, seminarios, congresos, conferencias y publicaciones varias con la participación de miembros de nuestra sociedad.

Desde la edición de este boletín vayan nuestros deseos de que el nuevo año 2002 proporcione ocasiones de estudio, trabajo duro, diálogo y debate acalorado, superando nuestras propias diferencias, las confrontaciones estériles y el duro trato con las administraciones alienantes.

NOTA**DE SECRETARÍA Y TESORERÍA***Gianni Ginesi: gginesi99@yahoo.com*

Se comunica a los socios que a finales del próximo mes de febrero se cobrarán las cuotas relativas al año 2002. Por esto se invita a los estudiantes a enviar una fotocopia de la matrícula o de su carnet de estudiante a la secretaría para evitar que se les aplique la cuota de socio ordinario. Los importes, además de la adaptación al Euro, presentan un pequeño aumento aprobado en su día por la Asamblea General, y quedan así resumidos:

- Socio Estudiante: 24 euros;
- Socio Ordinario: 36 euros;
- Socio Institucional: 72 euros.

JUNTA GENERAL

ORDINARIA DE LA SIBE

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Madrid, 20 de octubre de 2001

Francisco Cruces: melos@gugu.usal.es

Después de un acto tan multitudinario y animado como el de la mañana, al que asistieron doscientas personas, la reunión de la tarde para la celebración de la Junta General de la sociedad adoleció de una escasa asistencia - alrededor de veintitantos socios-, lo cual desgraciadamente va siendo nota común en la vida de nuestra asociación. Personalmente, agradecí la presencia de estudiantes que toman las actividades de la SIBE como algo propio y eché en falta una mayor implicación de parte de profesores e investigadores.


En este ambiente más bien recogido aprobamos sin enmiendas el acta de la Asamblea anterior, celebrada en Faro, y llevamos a cabo las anunciadas elecciones. Resultó elegida por mayoría la candidatura presentada por la anterior Junta Directiva -la única que se presentó. De acuerdo con su programa, esta Junta, encabezada por el que suscribe, dimitirá antes del próximo congreso de Madrid para permitir así la entrada de una nueva Junta con un periodo de dos años por delante para preparar el congreso correspondiente. Desde este mismo momento animo a los socios a que vayan preparando sus candidaturas y permitan renovar este equipo actualmente en funciones.

Además de estas decisiones, se aprobaron las cuentas y el presupuesto. La decisión de prolongar a dos años el periodo entre congresos, unida al apoyo económico de la Cámara de Faro y del Museo Nacional de Antropología, han permitido que nuestros números estén, a día de hoy, bastante saneados. Se comentó una vez más el coste insostenible que, sobre los miembros de la Junta Directiva tienen los desplazamientos para las reuniones de trabajo, y se discutió el modo de paliarlo. Conseguir una bolsa para esos viajes ha de ser una prioridad para futuras directivas; entretanto, la Junta actual queda autorizada a usar con mesura el dinero de la asociación con objeto de cubrir, al menos, una parte de esos costes.

Otras decisiones importantes se refirieron a la preparación del VII Congreso y a *Trans*, la revista on-line de la asociación. En cuanto a lo primero, acordamos celebrar el próximo congreso en Madrid entre los días 27 y 30 de Junio, en el Museo Nacional de Antropología, aceptando que éste asuma la organización del mismo. Gianni Ginesi fue comisionado para formar un comité científico y preparar las mesas de trabajo, y se anunció la intención de Bruno Nettel de aceptar nuestra invitación para la conferencia magistral de apertura. En cuanto a la revista *Trans*, Karlos Sánchez Ekiza queda al cargo del comité de redacción, el cual estará integrado también por Sílvia Martínez, Jose Jorge de Carvalho y Jordi Raventós. Dada la relevancia de este proyecto para la SIBE, es importante que todos los socios enviemos para dictamen nuestros textos y contribuyamos a la captación y envío de buenos originales a la redacción.

En mi informe a la junta general, di cuenta de la necesidad de explicitar los criterios de uso de la base de datos de la SIBE que contienen información de los socios (a lo largo del año se han cedido en tres ocasiones listados de socios para la convocatoria de eventos o cursos, algo que no debería hacerse de una manera puramente discrecional). También informé de nuestra incorporación al ICTM en calidad de Comité Nacional y del nombramiento de Enrique Cámara como nuevo *Liaison*, tomando el relevo de Josep Martí. Además, comenté los términos del contrato, firmado por mí con Editorial Trotta en nombre de la SIBE, para el cobro por parte de ésta de los derechos de autor correspondientes al libro *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. La mayor parte de los autores de artículos originales han cedido derechos para la edición, como también lo hemos hecho traductores y editores; no obstante, dado que el pago de los derechos de uso de los artículos a diversas editoriales saldrán del 5% que nos corresponde, no cabe esperar que la primera edición del libro deje ningún rédito tangible. En el futuro, en la medida en que el libro encuentre buena aceptación, sí es posible que su venta repercuta positivamente sobre la sociedad. Según acuerdo con la editorial, los miembros de la SIBE podemos adquirir ejemplares con un 15% de descuento solicitándolos directamente a la editorial.

Jaume Ayats y Karlos Sánchez Ekiza han quedado al cargo de editar definitivamente un volumen conjunto de las Actas V y VI, que es

de esperar esté disponible para los participantes en el congreso de Junio. 



LAS CULTURAS MUSICALES: LECTURAS DE ETNOMUSICOLOGÍA.

Edición de la SIbE/Editorial Trotta,
Madrid, 2001

ÍNDICE:

PRÓLOGO

SOBRE DEFINICIÓN, OBJETO, HISTORIA Y MÉTODO DE LA DISCIPLINA

1. Introducción e historia: MYERS, H. "Etnomusicología".
2. Los fundadores: HORNBOSTEL, E. M. "Los problemas de la musicología comparada".
3. Objeto: MERRIAM, A. "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica".
4. Transcripción: HOOD, M. "Transcripción y notación".
5. Historia reciente: NETTL, B. "Últimas tendencias en etnomusicología".
6. Epistemología: RICE, T. "Hacia la remodelación de la etnomusicología".

REFLEXIONES EN TORNO AL LENGUAJE MUSICAL Y SU ANÁLISIS

7. Sintaxis: BLACKING, J. "El análisis cultural de la música".
8. Modelos: AROM, S. "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral".
9. Cognición: MEYER, L.B. "Un universo de universales".
10. Pragmática: KEIL, C. "Las discrepancias participatorias y el poder de la música".

LA MUSICA COMO CULTURA

11. Funciones: MERRIAM, A. "Usos y funciones".
12. Estructura social: LOMAX, A. "Estructura de la canción y estructura social".
13. Sistema: FELD, S. "El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli".
14. Cambio: KARTOMI, M. "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas: una discusión de terminología y conceptos".
15. Género: ROBERTSON, C. "Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres".
16. Industria cultural: FRITH, S. "Hacia una estética de la música popular".
17. Músicas urbanas: FINNEGAN, R. "Senderos en la vida urbana".



VII CONGRESO

DE LA SIbE: "VOCES E IMÁGENES EN LA ETNOMUSICOLOGÍA ACTUAL" ADMISIÓN DE PROPUESTAS.

MADRID, MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA, 27-29 de junio de 2002
Asamblea General: 30 de junio de 2002

Comité científico: secretaria@sibetrans.com

Desde la SIbE os invitamos a participar en el VII congreso que tendrá lugar en Madrid los días 27 a 29 de junio de 2002 en el Museo Nacional de Antropología. Bajo el título "*Voces e imágenes en la etnomusicología actual*" proponemos un punto de encuentro abierto a diferentes formas de entender el trabajo etnomusicológico: desde simposios para el debate de planteamientos teóricos y estudios de caso, hasta sesiones centradas en los aspectos audiovisuales de las representaciones musicales.

I - SESIONES DE TRABAJO

1.- Audiovisual etnográfico

Sesión para la presentación de materiales en formato video donde se recojan situaciones musicales diversas. Proponemos compartir grabaciones elaboradas durante el trabajo de campo y explicar la utilización de medios audiovisuales en la investigación. Los materiales podrán ser tanto ediciones definitivas como grabaciones de trabajo sin elaborar.

2.- Grupos de trabajo

MÚSICA Y EDUCACIÓN

Simposio: ¿Hacia una didáctica de la diversidad musical?

Con relación a la diversidad musical, gran parte de las discusiones se desarrollan desde el punto de vista curricular, en la medida que éste

implica una selección de saberes y finalidades educativas, siendo la educación musical intercultural la idea que se impone más claramente en esta dirección. Sin embargo, desde posiciones manifiestamente abiertas a esta posibilidad ha sido menos frecuente abordar de un modo más pormenorizado el hecho concreto de la práctica didáctica y del desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje que planteen precisamente la diversidad musical. En esta mesa se debatirán dichas cuestiones, siendo pertinentes a la discusión aspectos tales como la naturaleza del acto didáctico desde el punto de vista de la diversidad musical, asunciones teóricas que permitan y clarifiquen el desarrollo de ésta línea de actuación didáctica, o bien, cualquier otra aportación sobre aspectos didácticos que tengan que ver con las diversas músicas que integran el universo de las culturas, así como también la presentación de experiencias didácticas que ilustren o ejemplifiquen algunas propuestas en esta dirección.

MÚSICA POPULAR

Simposio: Géneros musicales: ¿categoría, práctica, sentido...?

El tema de los géneros musicales se ha situado en los últimos tiempos en el centro de diversos debates en la investigación etnomusicológica. Para algunos, el género musical es una categoría cuyos elementos derivan del análisis estrictamente musical, mientras que otros son de la opinión de que no es posible definir el género a priori y que sus rasgos básicos deben definirse a partir de la etnografía. Al mismo tiempo, otras voces defienden que, por encima de sus características estrictamente musicales, el género se define como un mundo de sentido para los participantes en una interacción musical.

II - PANEL FOTOGRÁFICO

Exposición de fotografías, procedentes tanto de archivos como del trabajo de campo, que hayan contribuido al desarrollo de investigaciones etnomusicológicas.

Se podrán enviar colecciones de entre 3 y 20 fotografías o reproducciones en cualquier



formato acompañadas de una breve explicación del papel de esas imágenes en el conjunto de la investigación realizada.

III - SIMPOSIOS

Entre los múltiples y diferentes temas que mueven a los investigadores, el Comité Científico ha considerado pertinente realizar una selección y proponerla a los congresistas. Concretamente los simposios se articularán en torno a los siguientes ámbitos de interés:

1. Música, tiempo y memoria

Este simposio nos propone acercarnos a los procesos de construcción de la memoria en los que la música juega un papel destacado: la idealización del pasado y de la actualidad, los procesos cognitivos, la recreación de la identidad personal y colectiva...

2. Nuevos contextos para la tradición musical

Sesión organizada en torno a los fenómenos de revitalización del repertorio tradicional por parte de intérpretes actuales. Las comunicaciones abarcarán desde el uso de los cancioneros como herramienta de trabajo en la enseñanza hasta la recuperación y recreación de instrumentos tradicionales en situaciones de *revival*.

3. Autoridad, poder y hegemonías en la fiesta

En el evento festivo interactúan múltiples fuerzas relacionadas con la música y la noción de poder. Este simposio ofrece un espacio para analizar las diferentes representaciones de la autoridad y de los potenciales conflictos surgidos en el entorno de la fiesta.

4. Música pública, privada e íntima

Todos tenemos músicas privadas y músicas que compartimos en distintas situaciones. Músicas que nos representan y músicas que

Que nos ocultan. Analizar cuándo, dónde y porqué construimos tales categorías nos ayuda a definir los trazos de nuestras identidades múltiples.

5. Representaciones y escenarios

¿Cómo abordar el estudio de la *performance* y qué relevancia tiene ésta en el conjunto de la investigación etnomusicológica? ¿Qué modelos se proponen para su análisis? Este simposio propone acercarse a planteamientos teóricos, modelos y recursos orientados a explorar el estudio de los usos y las prácticas de la música en la representación.

6. Patrimonio, territorio y políticas culturales

Cuando se habla de patrimonio musical no siempre se analizan las políticas culturales que sustentan su definición. Sin embargo, la importancia dada al objeto sonoro, la delimitación del territorio ideal o el imaginario de la nación, son indicios fundamentales a seguir en un análisis complejo de la recuperación y conservación del patrimonio sonoro.

7. Práctica etnográfica

El objetivo de este simposio es compartir estudios de caso y teorías construidas en torno a la etnografía asociada a la práctica musical: las diversas maneras de plantear el trabajo etnográfico, los distintos recursos metodológicos y técnicos, el papel de la etnografía en el conjunto de la investigación...

8. Otros temas

El congreso está abierto a comunicaciones propuestas en torno a cualquier otro tema de interés etnomusicológico.



IV - NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS:

1. Se aceptarán únicamente trabajos etnomusicológicos originales, inéditos y no presentados en otros congresos, que deberán ser expuestos por el autor.
2. Cada investigador podrá presentar una comunicación de hasta 15 páginas tamaño A4, cuya exposición en las sesiones del congreso no sobrepase la duración máxima de 10 minutos (incluyendo ilustraciones sonoras o visuales), disponiendo a continuación de tiempo para el debate de la misma.
3. Antes del **28 de febrero del 2002** deberá enviarse por CORREO ELECTRÓNICO un *abstract* de la comunicación de hasta 300 palabras, con el título de la misma y la especificación de los medios técnicos que el autor desea utilizar en la presentación, a la dirección:
secretaria@sibetrans.com
4. Antes del **15 de abril de 2002** deberá enviarse siempre por correo electrónico y a la misma dirección- un resumen de la comunicación de 4 páginas tamaño A4 como máximo .
5. Los textos completos de las comunicaciones serán publicados de forma definitiva con posterioridad a la finalización del congreso.

V - INSCRIPCIONES Y SOLICITUD DE INFORMACIÓN:

SIBE
Apartado de Correos 33035
08080 Barcelona, ESPAÑA
Tel. (34) 93 71 41 102
Email: *secretaria@sibetrans.com*



1. Asistentes al congreso en general: 35 euros.
2. Estudiantes (previa certificación): 25 euros; inscripción congreso + cuota de inscripción a la SIBE: 35 euros.
3. Socios de la SIBE: 25 euros.
4. Instituciones: 70 euros.
5. Comunicantes: según las categorías anteriores.

Organización: Museo Nacional de Antropología
Comité de Organización: Ascensión Barrañano (MNA),
Francisco Cruces (SIBE)
Comité de Científico: Gianni Ginesi, Silvia Martínez García,
Luis Costa Vazquez-Mariño.

TRANS

REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA

<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>
 Karlos Sánchez Ekiza: ksekiza@wanadoo.es

Normas de presentación de las colaboraciones:

Debe tratarse de textos originales de una extensión media en torno a 25 páginas- , que traten desde perspectivas tanto históricas como antropológicas, sociológicas, semiológicas, psicológicas, etc., sobre todo tipo de fenómenos y realidades del campo musical, incluyendo tanto las músicas denominadas tradicionales y folklóricas como las urbanas y populares, los fenómenos de cambio y transformación musicales, las industrias culturales, la educación musical, etc.

Los artículos pueden ir en forma de revisiones y análisis teóricos, de revisiones bibliográficas y discográficas, etnografías monográficas o reseñas bibliográficas y discográficas sobre publicaciones o grabaciones de interés etnomusicológico. Se dará prioridad a los trabajos que utilicen etnografía o historiografía propias, así como a los que presenten perspectivas transculturales e interdisciplinarias, siendo de particular interés la publicación de estudios sobre músicas del entorno ibérico o iberoamericano.

transcripciones de los textos son preparadas por gente de cada región, aportando yo un ensayo general al igual que las traducciones al inglés y algunas notas para Extremadura. Durante el verano pasado tuve la oportunidad de localizar y entrevistar a gente que cantó para Lomax en 1952, incluso algunos que todavía se acuerdan de su visita y se emocionaron mucho al saber que los cd's salían. Rounder me pidió que hiciera todo lo posible por encontrar a los informantes y sus familias para poder darles copias de las grabaciones y pagar los derechos que se acordaran.

ACE (Association for Cultural Equity), donde están ubicados los archivos Lomax, y la editora Rounder Records, han sacado casi 60 de los 100 cd's programados para la Colección Lomax del Caribe, Sur de EEUU, Italia, etc., no solamente los de España.

Se puede leer más sobre el proyecto en un artículo mío publicado en Interfolk nº 10 pp. 27-9; en España están distribuidos por Karonte.

Más información sobre la serie *España*:

www.rounder.com

Judith Cohen: judithc@yorku.ca

2. RENOVACIÓN DE LA SECCIÓN DE FOLKLORE DE LA EUSKO IKASKUNTZA

Karlos Sánchez Ekiza, vocal de nuestra sociedad ha sido nombrado sucesor de Mertxe García en el puesto de presidente de la Sección de Folklore de la Sociedad de Estudios Vascos / Eusko Ikaskuntza. Enhorabuena a Karlos y también a la Eusko Ikaskuntza por su acertado nombramiento.

3. EL IPM DE LA UNIVERSIDAD DE LIVERPOOL

Silvia Martínez: silvia.martinez@esmuc.net

El *Institute of Popular Music* (IPM) de la Universidad de Liverpool, fundado en 1988, es uno de los centros europeos con mayor y mejor oferta en estudios de música popular. Entre su profesorado se encuentra Sarah Cohen, Philip Tagg, David Horn y David Broken, por citar sólo a los más conocidos. En el IPM se realiza investigación en colaboración con instituciones públicas y privadas que abarca desde estudios locales en el área del *Merseyside* a proyectos de

(Continúa en la página 10)

NOTICIAS

ACADÉMICAS Y SOCIALES

1. JUDITH COHEN, EDITORA DE LA COLECCIÓN ALAN LOMAX ESPAÑA.

Judith Cohen: judithc@yorku.ca

Los dos primeros discos de las "Spanish Recordings" editados por Rounder Records han salido ya. Son "Galicia" y "Aragón y Valencia". El siguiente, "Extremadura", lo hará después de enero. Poco a poco, iremos preparando los que quedan: País Vasco y Navarra, Baleares, Andalucía, Murcia, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Asturias, Cantabria. Las notas y



ENTREVISTA CON RUTH FINNEGAN

Silvia Martínez:

silvia.martinez@esmuc.net y Héctor

Fouce: *hfouce@inicia.es*

MADRID, 21 OCTUBRE 2001

Coincidiendo con la visita de la profesora Ruth Finnegan a Madrid invitada por la SIBE el pasado mes de octubre, tuvimos ocasión de charlar con ella. Aquí tenéis un resumen de la entrevista.

Sus primeras investigaciones no tenían mucho que ver con la música. ¿Su primera pasión fue la literatura ora?

Si, yo me licencié en estudios clásicos, con griego y latín. Fueron unos años magníficos en la Universidad de Oxford porque me proporcionaron un bagaje apasionante: no sólo por el hecho de conocer las lenguas clásicas sino también por toda la magnífica literatura griega y latina. En los últimos años eso me permitió también introducirme en la filosofía clásica.

Estaba fascinada por el mundo clásico, pero intuía que había muchas otras culturas interesantes en el mundo, así que decidí estudiar África. Nunca había oído hablar de la antropología: en aquellos tiempos era una licenciatura con muy poca demanda. En Oxford enseñaba Evans-Pritchard y asistí a algunos cursos magníficos con él. Fue entonces cuando me di cuenta de que lo que quería realmente era dedicarme a la antropología.

Me fui a investigar al África occidental, a Sierra Leona con los *Limba*. Fue muy interesante porque entonces había muchos antropólogos funcionalistas, interesados en la función en el sentido más reducido de la palabra- y a mí, por mi formación en literatura, lo que realmente me interesaba era la narración de historias. Me interesé por la *performance* de las historias. Todavía no pensaba en estudiar la música como tal porque me

parecía demasiado difícil y no creía estar preparada para abordarla. Pero en seguida descubrí que en la narración de muchas historias, la música era un elemento fundamental. De hecho lo era en el conjunto de la cultura.

¿Así que empezó a investigar sobre música en África?

No exactamente. Al menos yo no era consciente de hacerlo. De hecho lo que estudiaba era la literatura oral. De lo que sí era consciente es de que en muchos lugares de África ambas cosas estaban muy relacionadas. La música era un elemento más de la literatura, no tan sólo algo añadido, sino como una parte indisoluble de las historias. ...

Cuando ya pensaba que me quedaría trabajando en algún instituto africano de investigación, a mi marido le surgió la oportunidad de dar clases en una magnífica universidad de Fiji, en el Pacífico Sur. Nos trasladamos con la intención de estar tres años allí. Al llegar comencé a estudiar algunos grupos musicales que tocaban en la capital, Suva. Había una curiosa interacción entre la tradición europea, crecida en torno a las iglesias cristianas, las tradiciones musicales de Fiji, y otras como la música india, porque hay mucha inmigración llegada de la India para trabajar en los campos de azúcar. Y todas ellas interactuaban con la música que se hacía en la capital. No de un modo lógico en lo tocante a la música, sino que entre los grupos musicales se podían ver influencias muy distintas solapándose continuamente.

Después de eso, interesarme por la música en Inglaterra surgió de modo natural. Yo había cantado de joven en un pequeño coro, y aunque siempre fui una pésima cantante, me encanta reunirme con otra gente a cantar. Eso me ayudó a proponerme estudiar alguna situación musical en Inglaterra. Aunque parecía que los antropólogos debían dedicarse a

estudiar culturas y lugares lejanos, yo me sentía capaz de estudiar lo que sucedía en Inglaterra creo que porque ya había investigado en lugares lejanos. Cuando uno crece en un lugar da por sentado muchas cosas. Así que cuando volví a Inglaterra fue cuando empecé realmente a realizar un trabajo serio sobre la música local de mi entorno.

¿Y escogió la ciudad en la que residía, Milton Keynes?

Milton Keynes es una ciudad nueva, fundada a finales de los sesenta que ha crecido mucho en los últimos veinte años. Eso lo hizo especialmente interesante para estudiar los grupos musicales.

Su trabajo etnográfico en la ciudad debió durar muchos años. Así se aprecia en la cantidad de pequeños detalles y anécdotas que ofrece su libro *Hidden Musicians...*

Exactamente. Vivo en Milton Keynes desde 1969. Fui a Fiji en 1975 y al volver en 1978 empecé la investigación. Antes no me había planteado la ciudad como objeto de estudio aunque la conocía muy bien y había aprendido muchas cosas sobre ella. Mi experiencia hasta entonces había sido implícita. De alguna manera puede ser una trampa porque cuando vives en un lugar das muchas cosas por sentadas. Cuando empecé a pensar en investigar formalmente recibí muy buenos consejos de John Blacking. Era un buen amigo y me dijo: "*Ruth, asegúrate de tomar notas de campo cada día*". Fue uno de los mejores consejos que me han dado nunca porque a pesar de conocer los lugares y las gentes desde hacía años empecé a tomar notas como si fuera una extraña, alguien que estaba allí de visita. Tomaba notas sobre la relación entre las personas, sobre cómo hablaban de música... Disfruté mucho pero fue un trabajo realmente duro. Debía estudiar a mis propios amigos, a mis compañeros e intentaba hacerlo con mucho tacto, pero aún así pensaba que eso constituiría

una barrera, que les condicionaría. Curiosamente ellos fueron los primeros en olvidarse de mi papel. Si nos equivocábamos o desafinábamos no pasaba nada: seguíamos cantando. Simplemente yo me fijaba en lo que pasaba pero no hacía de ello nada extraordinario. Realicé un montón de observación participante también con otros grupos musicales, y otros tipos de música. Fue muy bonito ver cómo la gente se sentía orgullosa de su música: el hecho de que me fijara en ellos les hacía sentir de algún modo importantes, "famosos".

Una de las cosas más fascinantes de su libro es descubrir la cantidad de gente que toca, canta o participa en actividades musicales. Frecuentemente escuchamos agoreros que pregonan el fin de la música: "la gente ya no canta", "los jóvenes sólo escuchan la radio" son expresiones habituales en la calle.

Es cierto, hay muchísima actividad musical en las ciudades. Mucha más de la que se está dispuesto a reconocer. Seguro que en las ciudades españolas ocurre lo mismo. Cuando hablo con algunos músicos ingleses, incluso en los últimos años, me dicen: "claro, cuando tu investigabas en el Milton Keynes de los ochenta había mucha música pero ahora no hay casi nada". Yo estoy segura de que la actividad es prácticamente la misma, de un modo u otro. En realidad hay que saber mirar, la música está pero se oculta. Por eso titulé mi libro *Hidden Musicians* (músicos ocultos).

Volviendo al principio de la conversación: ¿cuál fue la reacción de sus colegas cuando tras un trabajo antropológico "clásico" en África y Fiji, regresa y decide tomar Milton Keynes como estudio de caso?

Actualmente es mucho más fácil encontrar trabajos de antropología urbana de lo que podía serlo en los años sesenta y setenta. Entonces no era corriente estudiar grupos "normales". En mi caso concreto, el interés lo despertó el trabajo de un gran antropólogo sueco, Ulf Hannerz, al que oí en una conferencia cuando empezaba a pensar en la música como tema de investigación. Hablé de la importancia de estudiar las ciudades y lo que ocurría en ellas. Fue una gran inspiración: salí convencida de realizar un estudio urbano. Quizás todavía no pensaba en Gran Bretaña, sino en algún otro lugar, pero ya había decidido que quería trabajar con música y en un entorno urbano.

En cualquier caso, los colegas británicos reaccionaron bastante bien a mi estudio, aunque lo hicieron mejor fuera de Inglaterra. De todos modos, los trabajos de antropología con músicas urbanas son hoy algo mucho más común... Estoy recordando el trabajo de Sarah Cohen en Liverpool... Ella realizó un estudio muy interesante. Su libro es fantástico. Y como el suyo hay varios. Actualmente hay un camino abierto en Inglaterra, pero estamos lejos de poder afirmar que la etnomusicología tenga una gran presencia académica en las universidades británicas. Sí la tiene en la Universidad de Queens, en Belfast, donde trabajó John Blacking. También en Cambridge se han realizado estudios Áfricanos, pero no es un campo muy estudiado por los ingleses.

Usted afirma no tener formación musical, se considera una aficionada a la música. ¿Cómo se siente al abordar la investigación musicológica? En uno de sus artículos sobre los Limba, mostraba su incomodidad por ello, aunque a ellos no les preocupaba en absoluto esa

cuestión. ¿podemos analizar una cultura musical sin tener conocimientos académicos sobre música?

Yo no tengo una formación musicológica, soy simplemente una cantante aficionada. Y al mismo tiempo tengo un gran respeto por la etnomusicología: considero que requiere una gran preparación técnica específica, además de buenos conocimientos en antropología.

De alguna manera siempre he sentido que la música era algo para lo que técnicamente no estaba cualificada. Al no tener un diploma en etnomusicología sentía que debía mantenerme apartada del campo musical. Pero también pensaba que la música es un tipo de actividad cultural humana con enorme influencia y significado, más allá de su expresión técnica. No todo el mundo está preparado para analizar la música según esa idea tan occidental que sostiene: "no puedes entender la música si no estas formado en una particular tradición musical". Es algo contra lo que luché... aunque creo que hay parte de verdad en ello.

John Blacking me animó mucho a dejar de lado esa cuestión. Hablamos mucho de todo ello. Me decía que había un montón de aspectos importantes en etnomusicología que se podían estudiar sin tener conocimientos musicales. Eso me animó mucho. Sigo creyendo que hay cuestiones fundamentales que no pueden resolverse sin "saber música", pero lo que yo trato de averiguar son cuestiones generales, no técnicas. Estoy de algún modo orgullosa de mi *background* antropológico e intento sacar provecho de él: puedo estudiar a la gente haciendo música sin tenerme que adentrar necesariamente en la parte musicológica más técnica.

* Los textos de Ruth Finnegan citados en la entrevista son:

Hidden Musicians. Music-making in an English Town. Cambridge: Cambridge University Press. 1989

"¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología*, 15-16 (marzo 1999): 9-32



...El IPM de la Univ. de Liverpool
(viene de la página 7)

colaboración de alcance europeo. Pero lo más atractivo es su oferta docente, tanto en la licenciatura como en los cursos de postgrado:

Licenciatura: En septiembre de 2001 iniciaron un nuevo programa titulado "*BA Honours in Popular Music Studies*" centrado específicamente en estudios de música popular. Este programa comprende asignaturas de ámbito etnomusicológico y antropológico (*Ethnicity and Identity, Music, Society & Communication*, etc.), otras de orientación histórica (*Origins of Popular Music, Anglo-American Popular Music since 1955*, etc.) y otras relacionadas con la práctica musical y la industria (*Studio Production, Composition for Moving Image, Record Companies*, etc.).

Masters: El IPM ofrece dos masters a realizar en dos semestres a tiempo completo o en cuatro si la dedicación es a tiempo parcial: un "*MA in Popular Music Studies*" y un "*MBA Music Industries*". Ambos comparten algunos de sus módulos, pero el primero tiene una orientación más teórica (*Studying Popular Music, Popular Music in Daily Life, Textual Analysis & Semiotics*, etc.) y el segundo está más centrado en aspectos prácticos del funcionamiento de la industria y el mercado discográfico (*The Recording Industry and the Record Company, Right Ownership and Publishing, Music Markets*, etc.). Además de los cursos, los masters implican la redacción de una tesis.

Doctorado: En el Reino Unido dura solamente dos años, durante los cuales no hay que realizar

cursos ni seminarios: el tiempo se dedica únicamente a la investigación (bajo la supervisión de un tutor) y a la redacción de la tesis. Lo atractivo de cursar allí el doctorado reside en una buena biblioteca especializada y en la predisposición del profesorado para dirigir proyectos personales de investigación.

Los cursos no son excesivamente caros y existe la ventaja añadida de que los ciudadanos de la UE pagan las mismas tasas que los británicos.

Más información:

Página web del IPM

<http://www.liv.ac.uk/IPM>

Página web de programas de intercambio de la univ.

[Http://www.liv.ac.uk/international/exchange](http://www.liv.ac.uk/international/exchange)

Colabora con el boletín. Envía las noticias de tu entorno etnomusicológico por correo electrónico a rmartin@facilnet.es o a la dirección de Rafael Martín que figura en portada. Por las características de la publicación, es conveniente que las colaboraciones sean textos breves que remitan a algún lugar o persona donde ampliar la información. Puede tratarse de reseñas de publicaciones bibliodiscográficas, convocatorias de encuentros, de concursos o becas de investigación, o aquello que consideres de interés para la etnomusicología.

CONGRESOS, JORNADAS Y COLOQUIOS I. NOTAS Y RESEÑAS

1. ICTM 36° WORLD CONFERENCE

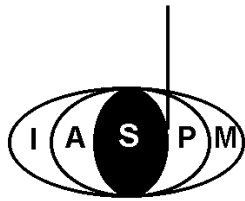
Río de Janeiro, BRASIL, 5-11 de Julio de 2001
Enrique Cámara de Landa: camara@fjl.uva.es

Como ya sabéis, durante la segunda semana del pasado julio se llevó a cabo en Río de Janeiro

el 36° congreso mundial del ICTM. Puesto que en el boletín anterior fue publicada una nota con los principales temas, no comentaremos aquí los contenidos del congreso, que corresponden al programa y que -como sucede siempre- fueron presentados de muy distintas maneras y con varios niveles de interés y profundidad. La superposición de sesiones no permitió un seguimiento exhaustivo de las mismas, pero constituyó un permanente estímulo a deambular por las salas de la espléndida sede del evento,

tratando de abarcar la mayor cantidad posible de cuestiones. La publicación de los *abstracts* constituye un interesante documento para conocer el abanico de temas que hoy interesan a los etnomusicólogos.

Durante la Asamblea General se presentó el resultado de la elección de nuevo presidente. Krister Malm agradeció a sus colegas su nombramiento, lamentó la renuncia de Dieter y Nerthus Christensen y dio la palabra a los organizadores del próximo congreso, que tendrá lugar en China. Junto con Anthony Seeger, elegido Secretario General, Malm presidió la reunión de los comités nacionales, durante la cual se elevaron varias propuestas que comentaremos en el próximo boletín. Durante el Congreso, se constituyó la Sociedad Brasileña de Etnomusicología (ABET).



2. II CONGRESO IASPM-ESPAÑA. MONDO POP: MÚSICA, MEDIOS E INDUSTRIA EN EL SIGLO XXI

Facultad de Ciencias de la Información, Univ.
Complutense, 22-24 de noviembre de 2001
Héctor Fouce: hfouce@inicia.es

Con el objetivo de fortalecer los lazos de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music) Española con el mundo de los medios de comunicación especializados y con la industria discográfica, se celebró en noviembre el congreso Mondo Pop. Más de 20 comunicaciones, algunas procedentes de Francia e Inglaterra, fueron leídas en un congreso que se completó con mesas redondas abiertas a la discusión.

La primera mesa redonda se centró en la influencia de las tecnologías digitales en la difusión de la música; el poco entusiasmo de las multinacionales hacia los nuevos canales de distribución y su constante referencia a un derecho de autor que ha degenerado en derecho

de editor fue objeto de virulentas críticas. El problema de llegar a un amplio público en un panorama dominado por los conglomerados mediáticos arrancó en la primera mesa redonda y fue también tratado en la segunda, en torno a los medios de comunicación. La necesidad de periodistas especializados que actúen como guías en un mercado saturado de oferta y la necesaria formación de estos profesionales centraron la discusión.

Se celebraron cinco sesiones de comunicaciones, cada una con el título de una canción. *Clandestino: música, texto y política*, abordó temas como la construcción de identidades nacionales en España a partir de la definición de géneros como el rock catalá o la música canaria o la creación de espacios desterritorializados en culturas de transmisión oral como la de judíos y gitanos y a través de géneros como el hip-hop o la movida madrileña. *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?* abordó la capacidad de la copla para representar la realidad social de un país y su potencialidad de generar lecturas resistentes. Las comunicaciones de la sesión *Hey, Mr. DJ*, en torno al universo de la música *dance*, trataron el papel de la tecnología en la creación de esta cultura y la convivencia con otras músicas de baile más tradicionales en los mismos espacios.

La sesión *Los tiempos están cambiando* retomó aspectos del debate de la primera mesa redonda, como los problemas del *copyright* en Internet o las políticas oficiales de difusión de la música. La última de las sesiones se tituló *Maneras de vivir* y se centró en los resultados de la etnografía urbana, bien para investigar la categorización y el uso que de la música hacen los jóvenes, la escenografía de los conciertos *beavies* o la reflexión sobre la necesidad de complementarla con el análisis musical a partir de categorías nacidas de la propia observación del etnógrafo.

Los textos de las comunicaciones presentadas pueden consultarse en

<http://inicia.es/de/mondopop>

El congreso concluyó con la Asamblea Anual de IASPM-España, en la que se votó la nueva junta directiva. Héctor Fouce fue elegido presidente de la sociedad, al frente del equipo constituido por Amparo Lasén, Fernando Galicia, Gianni Ginesi, Ignacio Mejías y María Silcrú-Maltas.

II. CONVOCATORIAS

1. IV CONGRESO DE LA IASPM-LATINOAMÉRICA

México, MÉXICO, 2-5 abril de 2002
Rubén López Cano: lopezcano@yahoo.com

Se celebrará en el Centro Nacional de las Artes (CENART) en ciudad de México.

Más información en el Boletín nº 6. Puede también consultarse el programa preliminar en la recién estrenada dirección web de la Rama Latinoamericana de la IASPM:

<http://www.bist.puc.cl/historia/iaspmla.html>

2. ANNUAL CONFERENCE DEL BRITISH FORUM FOR ETHNOMUSICOLOGY: MUSIC AND EXPERIENCE

Universidad de Edimburgo, REINO UNIDO, 11-14 abril de 2002

Los programas concretos se determinarán en función de las propuestas de comunicaciones que se reciban, pero se sugieren los siguientes temas:

1.- Definiendo la "experiencia" (ej. Emoción; experiencia, consciencia y memoria; significado).

2.- ¿experiencia de quién? (compositor, intérprete, audiencia, congregación, etc.).

3.- Experiencia a través de...: audición, interpretación, participación, observación, conservación, creación, composición, coreografía, re-creando (música grabada), censura y comercialización.

4.- Música y experiencia, conocimiento e interpretación.

5.- Música, experiencia y estética.

6.- Diferencia y experiencia.

7.- Comunidades virtuales, identidades múltiples, experiencia solapada.

Más información:

<http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/js/BFEConf.htm>

3. 17º CONGRESO INTERNACIONAL DE LA INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY

Lovaina, BÉLGICA, 1-7 agosto de 2002

El Congreso ofrecerá simposios centrados en ocho amplios temas: 1.- Escuchar-interpretar-escribir; 2.- Las dinámicas del cambio; 3.- ¿Quién posee la música?; 4.- Música belga; 5.- Migraciones musicales; 6.- Forma e invención; 7.- Instrumentos musicales; 8.- Fuentes.

Más información:

<http://www.ims-online.ch>

Email: imsba@swissonline.ch

4. IX CONGRESO DEL INSTITUT CATALA D'ANTROPOLOGIA

Barcelona, 4-7 septiembre 2002

Silvia Martínez: silvia.martinez@esmuc.net

Uno de los grupos de trabajo constituidos para el congreso se organiza en torno al tema "Estrategias de género y etnicidad en la música popular" y está coordinado por Amparo Lasén (LSE) y Silvia Martínez (ESMUC).

Más información en el boletín 6.



CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

I. RESEÑAS

1. JORNADAS JÓVENES Y MÚSICA INJUVE

Madrid, 24-25 de noviembre de 2001

Héctor Fouce: hfouce@inicia.es

El foro del Instituto de la Juventud estuvo dedicado esta vez a la relación de los jóvenes con la música. En la primera jornada, Ignacio Mejías expuso las conclusiones de su estudio La identidad juvenil desde las afinidades musicales, recién publicado en colaboración con Elena Rodríguez, del que se desprende que los jóvenes españoles dividen las músicas entre la que escuchan por motivos estéticos y la que utilizan con fines instrumentales en torno a la relación grupal. La socióloga Cristina Santamarina desgranó la estructura social de la demanda musical de los jóvenes españoles.

En la mesa redonda en torno a la identidad, Silvia Martínez defendió la necesidad de entender el uso de la música para crear identidad a partir de la narración continua de nuestras vidas, rechazando las homologías simplistas entre subculturas y géneros musicales. José Miguel López, director del programa de Radio 3 Discópolis, discutió la capacidad de los estudios sociológicos cuantitativos para describir una actividad musical que es cambiante, diversa, sorprendente y cosmopolita. El antropólogo Joan Pallarés realizó una tipología de los espacios y territorios juveniles en relación con la presencia de la música.

La sesión de la tarde se centró en el papel de la educación musical, cuya necesidad quedó de manifiesto en la sesión anterior. Tras hacerse una revisión de las posibilidades de estudios desde el mundo académico y desde territorios cercanos, como la musicoterapia, la exposición de la política del ayuntamiento de Villarobledo en torno al festival Viña Rock fue la más comentada. Ésta ha consistido en vincular la posibilidad de aprender a tocar instrumentos con la dotación de espacios de ensayo y de actuación impulsados por la administración.

Las jornadas se cerraron con dos mesas redondas en torno al papel de los creadores y su relación con la industria musical y los medios de

comunicación. Las críticas al escaso nivel estético de la música comercial estructuraron la mayoría de las exposiciones; la dependencia de los medios especializados de las grandes compañías, la constante fusión de la música con la publicidad, y la incapacidad de los artistas innovadores para dar a conocer su música fueron otros de los argumentos manejados en una acalorada discusión.

II. CONVOCATORIAS

1. CURSOS DE MÚSICA POPULAR Y MEDIA.

Universidad de Turín, ITALIA, comienzo: 7 de marzo de 2002

Está a punto de comenzar un nuevo curso de música popular y media en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Turin. Los temas a tratar son:

Música contemporáneo en el mundo de los media: la música popular y los otros géneros en la época de la producción y distribución mediática del sonido.

Parte general: Una historia común entre los media y la música, del fonógrafo a Internet.

Parte monográfica: El caso del rock progresivo: origen, desarrollo y transformación, de la psicodelia a la world music.

Duración del curso: 60 horas

Fecha de inicio: 7 de marzo

Profesor: Franco Fabbri.

2. CURSOS DE MUSICOLOGÍA DE INVIERNO.

Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 20-22 de marzo de 2002

Enrique Cámara de Landa: camara@fyl.uva.es

Estamos organizando, desde el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, un curso dedicado a *Los diez últimos años de la investigación musical*, en el ámbito de los cursos de invierno que se celebran todos los años en marzo.

Para nosotros es una ocasión única de contar con la presencia de algunos de los más importantes investigadores activos y es por ese

motivo que, aunque el programa aún no esté cerrado en materia de títulos específicos de conferencias, os enviamos un avance del mismo para que penséis en la posibilidad de participar con la suficiente antelación.

Los investigadores que ya han aceptado participar son:

Leo Treitler	Alfred Lerdhal
Timothy Rice	Simha Arom
Eero Tarasti	Peter Wicke
Marcel Pérès	Anthony Seeger
Helga Thier (Phonogrammarchiv de Viena)	

El curso se llevará a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid los días 20, 21 y 22 de marzo en horario de tarde y sábado 23 por la mañana. Está previsto que algunos de los profesores impartan algún seminario a los alumnos (al que estáis invitados) por las mañanas. Hay un coste de matrícula, que da derecho a la obtención de certificado, pero el ingreso a las conferencias es libre y gratuito para quienes no lo necesiten.

3. 8ª CONFERENCIA INTERNACIONAL CHIME

Sheffield, REINO UNIDO, 26-29 de julio 2002

La Fundación Europea para la Música China (CHIME) organiza la 8ª Conferencia bajo el título "Sexo, amor y romance: reflexiones sobre las pasiones en la música del este asiático". Ya se ha abierto el plazo de recepción de *abstracts*, que continuará abierto hasta cubrir todas las vacantes.

Más información:

<http://www.shef.ac.uk/uni/academic/IM/mus/staff/js/chime.html>



CALENDARIO ICTM DE ACTIVIDADES PARA EL 2002

<http://www.ethnomusic.ucla.edu/ICTM/cal.htm>

Grupo de trabajo sobre etnocoreología 22º simposio.

Szeged, HUNGRÍA, 24-31 de julio 2002

Temas:

- 1.- Re-visando nuestro pasado, caminando hacia el futuro: Investigación sobre danza y sociedad.
- 2.- El danzante como intérprete cultural: el danzante individual en las comunidades locales.

Grupo de trabajo sobre instrumentos musicales

Falun, SUECIA, 14-18 de agosto 2002

Grupo de trabajo sobre música y minorías

Lublin, POLONIA, 25-31 agosto 2002

Grupo de trabajo sobre fuentes históricas de la música tradicional - 14º simposio internacional

Fecha y lugar a determinar (2002).

Temas:

- 1.- Estilos de interpretación en grabaciones históricas
- 2.- Roles sociales del músico en perspectivas históricas.



CONCURSOS

PREMIOS Y BECAS

1. CONCURSO ANUAL DE INVESTIGACIÓN MUSICAL Y ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS 2001

La SEdeM, *Sociedad Española de Musicología*, convoca un concurso para fomentar el estudio del patrimonio musical español y latinoamericano y su historia. El premio consiste en la edición de la obra premiada. Se trata de una convocatoria anual y la fecha de la última fue el 15 de noviembre de 2001.

Más información:

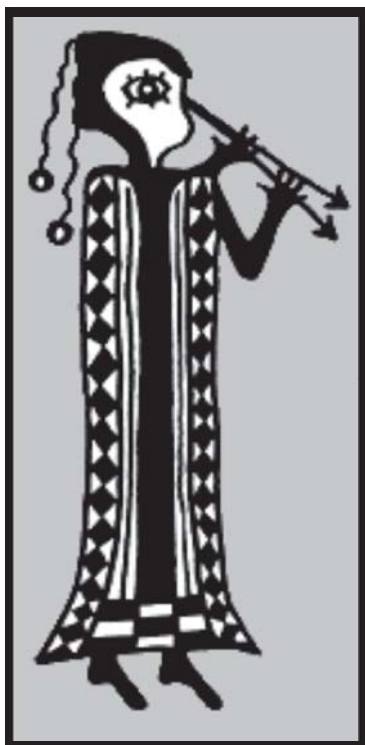
*SedeM. C/ Carretas 14. 7º B-3
28012 Madrid. Horario 10 a 14 h
Teléfono-fax: 91 523 17 12
Correo electrónico: sedem@sedem.es
Página web: www.sedem.es*

2. BECAS DE INVESTIGACIÓN EN FOLKLORE CIOFF-INAEM (UNESCO)

El CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales y el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) convoca anualmente una beca de investigación con el tema "Baile, danza y música popular (canción e instrumentos musicales), relativa a cualquiera de las diferentes culturas del territorio español. La beca está dotada con 750.000 pesetas, es de convocatoria anual y el último plazo venció el 30 de diciembre de 2001

Más información:

*CIOFF España.
Apartado 467
06080 - Badajoz
Teléfono: 924 24 37 46
Fax: 924 24 54 34*



Renovación de la Junta Directiva de la SIBE:

El día 30 de junio, tras la celebración del congreso, se convocará la Junta General de la sociedad, en el transcurso de la cual se celebrará la votación de la nueva Junta Directiva. Desde estas páginas, la actual Junta Directiva y la edición del boletín anima a los socios a preparar sus candidaturas con el fin de asumir el relevo en la gestión de la SIBE.

INTERNET

VÍNCULOS

1. FORO ON-LINE DE LA SMT-POP

Silvia Martínez: silviam@bicat.csic.es

Bajo las siglas SMT-pop se esconde un grupo de interesados en el estudio de la música popular vinculado a la *Society for Music Theory*. Tienen su sede en la Universidad de Cornell (Ithaca, New York) y se dedican a promover el estudio académico de la música popular, especialmente desde los ámbitos del análisis musical y de la teoría. Acaban de poner en marcha un foro de discusión *on line*, mediante una lista de correo a la cual puede subscribirse gratuitamente todo el que se interese por estos temas. La dirección es:

<http://listserv.unc.edu/cgi-bin/lyris.pl?enter=pop-analysis>

Ésta es la página matriz

<http://boethius.music.ucsb.edu/smt-list/smithome.html>

2. ALGUNOS LINKS

Enrique Blanco: eblanco@nova.es

Ahí van unas direcciones de la India

<http://www.aoe.vt.edu/~boppe/MUSIC/RAGA/>

<http://www.aoe.vt.edu/~boppe/MUSIC/PRIMERS/>

Y éstas de África

<http://www.cimat.berkeley.edu/~ladzekpo/Foundation.html>

Buscad y encontraréis un mediano tratado sobre ritmos africanos, Miradlo, y si os interesa me lo decís y lo bajo en pdf (maniobra casi de virtuoso)

<http://www.brit.croydon.scb.uk/gbemming/>

Y aquí también hay monaditas

<http://africanmusic.org/>

Una enciclopedia de música africana

<http://www.djembe.net/link-int.shtml>

Links muy útiles

<http://www.newview.org/salem/rhythm.html>

Transcripciones de ritmos

<http://www.docs.uu.se/~bjornfot/drum/djembe.html>

Más transcripciones

<http://www.cse.ogi.edu/Drum/groove/>

<http://stud1.tuwien.ac.at/~e8725865/htmls/djembe.html>

y el último, pero de ninguna forma el peor

<http://www.echoes.org/de.glossary.htm> Esto ya no es africano.

3. NUEVA WEB DE LA IASPM-LA

Contiene información sobre la Rama Latinoamericana de la IASPM, el programa preliminar de su IV congreso en México (convocatoria en la pg. 12 de este boletín), las Actas del Congreso III en Bogotá (ca.700 pp.) y su boletín.

[Http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.htm](http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.htm)



Según acuerdo con la Editorial Trotta, los

miembros de la SIbE podemos adquirir ejemplares del libro “*Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*” con un 15% de descuento solicitándolos directamente a la editorial.

Editorial Trotta:

C/ Ferraz, 55. 28008 Madrid

Teléfono: 91 543 03 61

Fax: 91 543 14 88

Web: <http://www.trotta.es>

Email: trotta.@infor.net

