

SIBE

## BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Nº 1

Junio 1995

Editorial.....	1
Cursos .....	2
Congresos y Seminarios .....	4
Publicaciones .....	5
Planes de estudio .....	8
Notas.....	9
Miembros de la SIBE .....	10

## EDITORIAL

En el Primer Congreso de la SIBE, que se llevó a cabo en Barcelona en marzo pasado, se eligió una nueva Junta Directiva, de cuya constitución ya se os ha informado.

En cuanto nuevo presidente, quiero agradecer a la Junta saliente, especialmente a Josep Martí, los esfuerzos hechos para poner en marcha la Sociedad. Agradezco también en nombre de mis colegas de Junta y en el mío propio la confianza que nos habéis otorgado en confiaros la dirección de la Sociedad. Se trata ahora de asegurar el funcionamiento normal de la misma.

Por funcionamiento normal entiendo la puesta en marcha de infraestructuras que estimulen el diálogo intelectual entre los miembros: la celebración de congresos anuales, la publicación de un Boletín informativo, la puesta en pie de una serie de publicaciones que podría comenzar con las Actas del I Congreso, la creación de una revista electrónica, etc.

Como sabéis, la organización del próximo congreso está en manos de Enrique Cámara (Valladolid), quien os informará oportunamente de los preparativos en curso.

Por lo que atañe al primer número de la revista electrónica TRANS, debo informaros que, por razones técnicas, se ha retirado del Gopher del CSIC (Madrid), y ha encontrado una nueva ubicación, esta vez como Web, en la Universitat Jaume I de Castellón. Cuando llegue el momento oportuno, os comunicaré de qué manera podéis consultarla.

La circular de Susana Asensio solicitando inscripciones, ha obtenido una buena respuesta. ¡El objetivo es llegar a tener por lo menos cien miembros razonablemente activos! A pesar de que el capital que posee en este momento la Sociedad es magro, creo personalmente que la cuota de 5.000 pta. es algo elevada para estudiantes y jubilados... Esta cuestión habrá que debatirla en la próxima asamblea general.

Ramón Pelinski

## CURSOS

### XII SEMINARIO INTERNACIONAL "EL BARROCO MUSICAL HISPÁNICO: EL ÚLTIMO BARROCO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA"

Lugar: Canet de Mar

Fechas: del 10 al 15 de Julio de 1995.

Organización: "IDIM Ricart i Matas" (Tf.237 14 12)

Límite inscripción: 10 Julio 1995

Precio: 5.000 pta. oyentes, 8.000 pta. activos

Temas y profesorado:

Prof.Dr.Gerhard Doderer (Universidade Nova de Lisboa):

"La música portuguesa en la 1ª mitad del siglo XVIII"

Prof.Dr. Roger Alier (Universitat de Barcelona):

"L'òpera barroca a l'Espanya del segle XVIII"

Prof.Dr.José.V.González Valle (CSIC):

"La música litúrgica hispánica en el último barroco"

Prof.Dr.Francesc Bonastre (Universitat Autònoma de Barcelona):

"La transició del segle XVII al segle XVIII a la música hispánica"

## CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA. SEDE ANTONIO MACHADO

Este año el curso de Musicología de la Universidad de Verano de Baeza tendrá lugar la última semana de agosto. El director es Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)

El curso lleva por título "La música española medieval" y se compone de los siguientes seminarios:

- a) La música arábigo-andaluza
- b) La monodía medieval en España: fuentes, nuevos campos de investigación.
- c) El Códice Calixtino y las Cantigas de Alfonso X el Sabio: problemática de su interpretación
- d) Análisis y criterios interpretativos de la música medieval española
- e) La polifonía medieval española: el Ars Antiqua y el Ars Nova

El profesorado del curso estará compuesto por S.el Madhi, C.J.Gutiérrez, C.Rodríguez Suso, C.Villanueva, J.Lara Lara, M<sup>o</sup>C.Gómez Muntané.

## XXVI CURSOS INTERNACIONALES "MANUEL DE FALLA"

Curso de Musicología y Etnomusicología "Tendencias actuales de las músicas iberoamericanas"

Lugar: Granada

Fechas: del 26 de junio al 1 de julio 1995

Límite de inscripción: 17 de junio 1995

Precio: 5.000 (derechos de inscripción) + 13.000 (matrícula)

Información: (958) 21 04 29

Dirigido a Profesores de Música de Secundaria, Profesores de Conservatorio, Musicólogos, Profesores y alumnos de las Especialidades de Musicología y a los interesados en la problemática del patrimonio musical español e iberoamericano.

El Curso trata sobre la situación actual de la música iberoamericana y sus relaciones con la española, con una especial detención en la vida y obra de Ernesto Lecuona, de quién se cumple el centenario de su nacimiento.

## III JORNADAS DE VILAFRANCA DEL BIERZO SOBRE CREACIÓN MUSICAL 1995: "ARTE Y CIENCIA"

Lugar: Villafranca del Bierzo, León

Fechas: del 25 al 29 de Julio 1995

Para más información: María Nágora. Especialidad de Musicología, Universidad de Valladolid. Pza.Universidad. s/n. 47002 Valladolid

## CURSO "A NOVA MUSEOLOXÍA: ECOMUSEOS E PARQUES TEMÁTICOS"

Lugar: Allariz (Orense)

Fechas: del 17 al 22 de Julio 1995

Información: Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela)

A lo largo del curso de 40 horas lectivas, una larga lista de ponentes procedentes de diversas nacionalidades de España así como de Portugal y Francia, se ocuparán del replanteamiento necesario del concepto de museo y glosarán las posibilidades de este nuevo tipo de experiencias.

## CONGRESOS Y SEMINARIOS

### CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA I.A.S.P.M. (INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC): "MUSIC ON SHOW: ISSUES OF PERFORMANCE"

Lugar: Glasgow (GB)

Fechas: del 1 al 6 Julio 1995

Para más información: Prof. Simon Frith, Strathclyde University, Glasgow. Fax:07-41-5523493

## II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ETNOMUSICOLOGÍA

El grupo iberoamericano de etnomusicología celebrará su II Encuentro del 30 de junio al 2 de julio, en Barcelona. La organización y coordinación de este evento está a cargo del Departamento de Musicología del CSIC y del Consell Català de la Música.

Para más información: Ramón Pelinski (93-442 91 23) o Cèsar Calmell (93-487 54 17)

## XI ESEM (EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY)

Lugar: De Doelen, Rotterdam (Holland)  
Fechas: del 13 al 18 de septiembre 1995  
Para más información:  
XI ESEM Programme Committe. Fax: 31-071123183

## CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA "LINGUAS E IDENTIDADES"

Lugar: Santiago de Compostela  
Fechas: del 27 al 29 de junio  
Organización: Universidad Compostelana  
Información: Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela)

El congreso pretende abordar desde las formulaciones actuales de la antropología lingüística las relaciones existentes entre la génesis de las identidades nacionales y la evolución social del uso de las lenguas y los lenguajes populares minoritarios.

El comité del congreso estará presidido por el prof. James W. Fernández, de la universidad de Chicago.

## II CONGRESO DE LA SIBE (SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA)

El segundo congreso de la SIBE se llevará a cabo durante tres días del mes de marzo de 1996 en la Residencia de la Universidad de Valladolid en Sedano (Burgos).

El Comité de Organización estará integrado por profesores y personal de apoyo del Aula de Música de la Universidad de Valladolid, donde funcionará también la Secretaría del Congreso. El Comité Científico está compuesto por los profesores Josep Martí i Pérez, Ramón Pelinski, Joaquín Díaz y Enrique Cámara de Landa. Durante el próximo mes de julio se definirán las áreas temáticas y los plazos y modalidad para el envío de los textos participantes.

## PUBLICACIONES

DONOSTIA, P. 1994. *Cancionero Vasco* (4 vol). Eusko Ikaskuntza, Donostia.

En diciembre de 1994, Eusko Ikaskuntza publicó el *Cancionero Vasco* del Padre Donostia, bajo el patrocinio del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y la Fundación Kutxa. En los cuatro tomos del *Cancionero Vasco* se recogen más de 2000 canciones y danzas del folklore popular: los dos primeros están dedicados a las canciones; el tercero a las canciones y los papeles Humboldt; el cuarto a las danzas. Esta obra sucede a los cinco volúmenes anteriores de la misma colección que estaban dedicados a la Obras Completas los tres primeros y a la obra literaria los dos siguientes, completando así una serie de nueve tomos.

URBELTZ, J.A. 1994. *Bailar el Caos. La danza de la osa y el soldado cojo*. Pamiela.

El 2 de diciembre de 1994 se presentó en Donostia este libro de Urbeltz a modo de compendio de los trabajos realizados sobre danza y folklore vasco. A lo largo de las 600 páginas del libro, el autor expone una contravertida teoría que se remite a lo griego para explicar acerca del sentido mitológico del Caos, como origen de la danza vasca, y de la danza europea en general.

### *Cuadernos de la sección MÚSICA*

Publicados por Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos). Volumen nº7, Donostia 1994

*biTARTE. Revista cuatrimestral de humanidades.*

Nº 5, Abril 1995. Donostia

Este número contiene un interesante debate monográfico sobre la Etnicidad, con artículos de D.J.Greenwood, A.Ortega y M.Azurmendi.

*Catálogo de Discos de 78 y 80 r.p.m del Centro de Documentación Musical de Andalucía*

Vol.I, 1995. Granada

El catálogo aparece junto con algunos artículos introductorios de J.A. Alcántud, M<sup>a</sup> de la Encina Cortizo.

R.Sobrino, J.Torres Mulas y J.Blas Vega. Se ha prestado especial atención a los fondos de que dispone el Centro sobre música de tradición española en general y sobre flamenco en particular. Estos discos antiguos de pizarra han sido sometidos a un proceso de limpieza y grabación en sistema DAT.

VARGAS Y GUZMÁN, Juan Antonio de. *Explicación de la Guitarra (Cádiz 1733)*. Edición a cargo de Ángel Medina Álvarez

Editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada, 1994

Se conocía desde 1974 un tratado del mismo autor, Juan A.de Vargas, fechado en Veracruz (México) en 1776. Posteriormente, en 1981, se descubrió otro manuscrito del mismo autor fechado también en Veracruz en 1776. Esto había llevado a los musicólogos a considerar a Vargas y Guzmán como autor significativo, desde el México virreinal, en la historia de la guitarra. La presente edición corresponde a una copia más antigua y completa, fechada en Cádiz. Este tratado es el primero importante de la guitarra de seis órdenes.

BLACKING, John, *Fins a quin punt l'home és músic?*. Vic: EUMO, 1994

Traducción al catalán de la obra de John Blacking, *How musical is man?*. Prologada por Jaume Aiats.

COSTA, LUIS (ed.). *Ias. Xornadas de Etnomusicoloxía*. Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela. Febrero-Marzo 1993. Edita la R.S.E.de AA. de País, de Santiago.

Con la doble finalidad de servir de foro de encuentro a todos aquellos interesados en la música tradicional en Galicia y como complemento para los alumnos de Folklore I del Conservatorio, se celebró durante el curso 92/93 un ciclo de ponencias cuyas actas se publicaros hace apenas dos meses. Los artículos publicados y sus autores son los siguientes:

X.Groba, *Guía para a clasificación da música tradicional galega*

M.Pérez, *Transcripción musical para gaita galega*

B.Romero, *Tres tipos de gaita no noroeste da Península: Galega, Asturaiana e de Tras-os-Montes, distintas evoluciónns*

L.Costa, *Precisións sobre a aplicación da terminoloxía modal grega e gregoriana ao análise da música folklórica*

Las **Ias. Xornadas de Etnomusicoloxía**, una experiencia pionera en su género, nacieron con vocación de continuidad de modo que se prevé una segunda edición para dentro de este año 1995, de la que se dará información a todos aquellos interesados en participar como ponentes o asistentes.

#### ANUARIO DE HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA ESPAÑOLA

El prof. Xosé M.González Reboredo, del Instituto de Estudios Gallegos, viene publicando desde 1992 dentro de este anuario, editado en Barcelona, una amplia reseña de las actividades (congresos, cursos, publicaciones, proyectos de investigación, etc.), que en el entorno de la etnografía y antropología se desarrollan en Galicia desde los diferentes entes públicos o a nivel particular. Dadas las amplias conexiones del autor, el artículo, del que se publicará en breve el correspondiente en el anuario de 1994, constituye una guía exhaustiva muy útil para aquellos que deseen estar informados de todo lo relacionado con estas disciplinas. Además se incluye una bibliografía comentada de las novedades editoriales más destacadas del año, e información de carácter legislativo y administrativo que afecta a la actividad de etnógrafos y antropólogos del país. Si bien se hecha de menos información de carácter estrictament etnomusicológico, hay que alegar en descargo del prof. González Reboredo, la escasez y el bajo nivel de las publicaciones en este campo. No obstante dado el carácter interdisciplinar de la etnomusicología, la consulta de estas reseñas se hace más que útil, para estar puntualmente informado.

CALLE GARCÍA, J.L.. *Aires da Terra, la poesía musical de Galicia*. Pontevedra: Ed. El Autor, 1993

Libro que viene a llenar un hueco importante en la investigación de los apasionantes años de la recuperación del folklore gallego (1883-1936), partiendo para ello de la polifacética figura de Perfecto Feijoo, farmacéutico-gaitero y fundador del primer coro tradicional, *Aires da Terra*. La importante red de relaciones que se tejen en torno a esta figura (Pardo Bazán, Casto Sampedro, Pedrell, etc.) y la trascendencia del coro que fundó y dirigió, hacen de su época y su obra un punto de referencia clave para comprender la evolución posterior de las investigaciones folklóricas y el espíritu de "dignificación de lo rural" que animó sus recreaciones. EL libro incluye la edición de dos cancioneros: el del mismo Perfecto Feijoo y el de Juan Montes, que suman 330 transcripciones, prácticamente inéditas y depositadas en el Museo de Pontevedra. Una obra, la de Calle, meritoria en su conjunto aunque adolece de un claro aparato crítico en las frecuentes citas, así como de rigor en el análisis de las obras que transcribe.

## PLANES DE ESTUDIO

### PRESENCIA DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

El plan de estudios vigente de la Especialidad de Musicología incluye las siguientes asignaturas de Etnomusicología:

Etnomusicología General (8 crd) - 4º curso

Etnomusicología de España (4 créditos) - 5º curso

Etnomusicología de América (4 créditos) - 5º curso

En el nuevo plan de estudios, que entrará en vigor a partir del curso 1995/96, esta presencia se incrementa del siguiente modo:

Historia y metodología de la Etnomusicología (4 créditos)

Tendencias actuales de la Etnomusicología (4 créditos)

Culturas musicales no Occidentales (3 créditos)

Transcripción y análisis de la música de tradición oral (4 créditos)

Etnomusicología de América (6 créditos)

Etnomusicología de España (6 créditos)

Música popular urbana

## NOTAS

Los días 25 y 26 de Junio de 1994 tuvo lugar en Granada el I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA, organizado por la ANEM (Asociación de Estudiantes de Musicología). En el Encuentro se debatieron las comunicaciones presentadas, las cuales resumían las investigaciones en curso de estudiantes de distintas universidades del país. En breve la ANEM tiene previsto publicar un Boletín Informativo con los resúmenes y las conclusiones del encuentro.

\*\*\*\*\*

El *Museo do Pobo Galego* en colaboración con la *Consellería de Educación* viene desarrollando a lo largo del curso 1994/95 un interesante proyecto de recuperación de la tradición oral en que Museo y Escuelas colaboran estrechamente a través de los profesores adscritos a los centros. La finalidad es doble: por una parte aprovechar la red de centros como un eficaz mecanismo de recogida de datos; por otra, favorecer en los adolescentes el interés por los diferentes aspectos de la propia cultura y consecuentemente la revalorización de ésta. Actualmente colaboran unos 50 profesores con sus alumnos, cuyas fichas y soportes sonoros servirán como base para la elaboración de datos, su clasificación y las consiguientes publicaciones. Si bien este proyecto está pensado para materiales no musicales, se contempla la posibilidad de extender la experiencia en cursos venideros a la recogida de música tradicional y en esta línea, se viene desarrollando una experiencia piloto en el IESP de Noia (A Coruña).

\*\*\*\*\*

El pasado año quedó constituida la *Asociación Galega de Antropoloxía Cultural e Social (AGA)*, bajo la presidencia del prof. Xoaquín Rodríguez, del Departamento de Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago, cuyo objetivo prioritario es servir de vínculo entre todos los profesionales del ámbito de la antropología en todas sus dimensiones. Entre sus proyectos más inmediatos se encuentra la edición de una *Revista de Antropoloxía de Galicia*, y la organización para 1999 del congreso correspondiente de la *Sociedad Española de Antropología*. Para más información: Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela).

\*\*\*\*\*

El pasado mes de Abril, como ya viene siendo habitual desde hace 13 años, tuvo lugar en Lugo, organizado por la Asociación Cultural *Cantigas e Flores*, el *Curso de Folklore Gallego*. Dirigido a intérpretes de instrumentos de música tradicional, este año contó con la participación de numerosos alumnos de los diversos países en que existen centros gallegos.

Miembros inscritos durante los meses de mayo y junio de 1995:

BALLÚS CASOLIVA, Glòria  
BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel  
CARLES ARRIBAS, José Luís  
COHEN, Judith  
CROWE, Peter Russell  
DIAS MARQUES, Jose Joaquim  
DONNIER, Philippe  
FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo  
IBÁÑEZ MANDIKUTE, Leyre  
IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon  
JUAN NEBOT, Maria Antònia  
LABAJO VALDÉS, Joaquina  
PELINSKI, Ramón  
PITARCH ALFONSO, Carles  
PRADA, Francisco Antonio  
REY GARCÍA, Emilio  
SÁNCHEZ EQUIZA, Carlos  
TORRENT I CENTELLES, Vicent

---

*BOLETÍN INFORMATIVO - SIBE*

**Editora:** Sílvia Martínez; **Colaboradores en este número:** Miguel Ángel Berlanga, Gotzon Ibarretxe, Jaume Aiats, Enrique Cámara de Landa, Luis Costa, Xabier Groba, Ramón Pelinski.

**Sociedad Ibérica de Etnomusicología**  
C/ Egipcíacues, 15  
08001-Barcelona  
Tf. 93-4429123; Fax. 93-4427424  
C.electrónico: sibe<musicolo@bicat.csic.es>