
SIBe

BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Nº 2

Septiembre 1995

<i>Editorial.....</i>	<i>1</i>
<i>II Congreso de la SIBe</i>	<i>4</i>
<i>Reseñas de congresos</i>	<i>5</i>
<i>Publicaciones</i>	<i>8</i>
<i>Miembros de la SIBe</i>	<i>9</i>

EDITORIAL

Queridos amigos,

El objetivo principal de esta edición del Boletín es preparar el segundo congreso de la SIBe que -icon subvención o sin ella!- debería celebrarse en Valladolid a mediados de marzo del próximo año. Como ya sabéis, Enrique Cámara aceptó presidir el Comité de Organización y realizar las gestiones necesarias para la obtención de una subvención. Por su parte, el Comité de programa (compuesto por E. Cámara, L. Díaz, J. Martí y R. Pelinski) hará una selección de las comunicaciones en función de su adecuación a los temas del congreso: "Música popular urbana" y "Trabajos de investigación en curso." Dichos temas han sido elegidos por la Comisión Directiva en su reunión en Barcelona a fines de junio, con la intención de ensanchar el campo de los intereses científicos de la Sociedad y, a la vez, atraer el mayor número posible de investigadores de la música, sin discriminaciones de proveniencia disciplinaria o del tipo de música que investigan. En otras palabras, folkloristas, antropólogos, 'musicólogos' (o historiadores de la música) y, *last but not least*, etnomusicólogos, todos están invitados a intercambiar críticamente sus puntos de vista en el campo de la investigación musical.

Como actividad especial para el próximo Congreso, la Comisión Directiva propone un seminario de un día entero que precedería el comienzo del Congreso. Diversos miembros han propuesto el nombre de Pablo Vila (Prof. de Sociología en la Universidad de Texas en El Paso), quien dirigiría sesiones sobre

los temas siguientes:

- Las ciencias sociales como encuentro
- Articulaciones e interpelaciones
- Narrativas
- Diálogos

Serie de publicaciones de la SIBE

La Comisión Directiva de la SIBE está examinando la posibilidad de iniciar una serie de publicaciones cuyo primer número estaría constituido por las Actas del Primer Congreso (Marzo de 1995) de nuestra Sociedad. Una edición en papel de dichas Actas sería posible si conseguimos alguna subvención o aumentamos considerablemente el número de miembros!

En todo caso, os ruego que enviéis el texto de vuestra comunicación, si ello fuera posible, según el modelo reseñado en la revista *Ethnomusicology*, y sobre **disquete** (WordPerfect o Microsoft) a nombre de

Revista TRANS
At. Jordi Raventós
C.S.I.C- Departamento de Musicología
Egipcíaques, 15
08001 Barcelona

La fecha límite para la recepción de dichos textos es el 20 de diciembre del presente año.

Revista electronica "TRANS"

El URL (= Uniform Resources Locator) de la edición electrónica de TRANS es

<http://www.uji.es/trans>

TRANS I contiene, además de recensiones e informaciones varias, los siguientes artículos:

1. The seminal eighties: A North American Perspective of the Beginnings of Musicology and Ethnomusicology, de Bruno Nettl
2. El pasado anterior. Tiempo, estructuras y creación musical colectiva (a propósito de Lévi-Strauss y el etnomusicólogo Brailoiu), de Jean-Jacques Nattiez
3. Relaciones entre teoría y método en etnomusicología: Los modelos de J.Blacking y S.Arom, de Ramón Pelinski
4. New Perspectives in American Ethnomusicology, de Peter Manuel

5. New Perspectives in Ethnomusicology: A Critical Survey, de James Porter
6. La idea de 'relevancia social' aplicada al estudio del fenómeno musical, de Josep Martí i Pérez

Para hacer aparecer la revista sobre la pantalla del ordenador, se necesita estar conectado a la red Internet y disponer del programa Netscape (de dominio público) que existe en versiones para MacIntosh y PC.

Quiero expresar mi agradecimiento al Grupo de Sistemas de Información de la Universidad Jaume I de Castellón, sin cuya colaboración -discreta y eficaz- este proyecto no hubiera podido realizarse.

El próximo número será puesto en la red Internet en enero de 1996. Contendrá aquellas comunicaciones del Primer Congreso de la SIBE (Marzo de 1995) que nos será posible codificar en html.

Os invito a reflexionar sobre la posibilidad de declarar TRANS como la revista oficial de la SIBE, -sin que ello signifique que Sílvia se quede sin trabajo, ya que el Boletín seguiría apareciendo.

Nuevo tesorero de la SIBE

Jordi Raventós será el nuevo tesorero provisorio de la SIBE, en sustitución de Susana Asensio Llamas que ahora trabaja en Asturias. Os ruego que hasta su confirmación (o infirmación) por la próxima asamblea general, enviéis a Jordi Raventós (a la dirección antedicha del Departamento de Musicología del CSIC) toda comunicación relativa a inscripciones en la SIBE.

Por último, como debo pasar el semestre de otoño en la Universidad de Montréal, quiero deciros que según los estatutos de la SIBE, será Enrique Cámara quien, en sustitución mía y hasta el 20 de diciembre, representará los intereses de la SIBE. No obstante, os indico mis señas en Montréal en el caso que tuvierais necesidad de comunicaros conmigo:

Tel.: 07-1-514-343-6428
Fax :07-1-514-343-5727

Hasta pronto,

Ramón Pelinski

II CONGRESO DE LA SIBE

La fechas y lugar propuestos para celebrar el II Congreso de la SIBE son (pendientes de confirmación):

SEDANO (Burgos), Residencia de la
Universidad de Valladolid

22, 23 y 24 de marzo de 1996

Los temas propuestos son los siguientes:

a) La **música popular urbana**: aproximaciones teóricas al estudio de músicas populares, las músicas comerciales, la música de los medios de comunicación de masas, músicas del mundo ("world music"), las músicas folklorizadas, etc.

b) **Investigaciones en curso** en cualquier ámbito relacionado con la música.

Las propuestas de participación deberán resumirse en una **página** y remitirse antes del **10 de enero de 1996** a la sede de la SIBE. El texto final de las comunicaciones que se presenten al Congreso tendrá una extensión de 10 a 15 páginas y deberá presentarse **necesariamente** por escrito.

La organización del II Congreso, coordinada por Enrique Cámara, está gestionando además un seminario intensivo sobre música popular a cargo del profesor Pablo Vila, de la Universidad de Texas en El Paso. Este seminario, condicionado a la obtención de fondos, tendría lugar a lo largo del día 21, precediendo así el Congreso y ayudándonos a situar las posteriores comunicaciones y debates. Todos aquellos que estéis interesados en asistir al seminario, podéis solicitar más información a la secretaria de la SIBE.

El precio de la inscripción ordinaria al Congreso es de 5.000 pta. Para estudiantes y jubilados será de 3.000 pta.

RESEÑAS DE CONGRESOS

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA I.A.S.P.M.: "MUSIC ON SHOW: ISSUES OF PERFORMANCE" (GLASGOW, 1-6 JULIO 1995)

La IASPM -Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular- es una entidad todavía poco conocida por estos 2lares, a pesar de contar con 14 años de existencia y agrupar casi 600 miembros de 36 países distintos. La IASPM nació con el

objeto de promover la investigación, la enseñanza y el análisis en el área de la música popular, desde una perspectiva interprofesional e interdisciplinar, y actualmente cuenta entre sus actividades la publicación de textos, la coordinación de proyectos de investigación y la organización de congresos sobre el tema.

El planteamiento multidisciplinar de la asociación se hace evidente en sus congresos, en los cuales confluyen intereses y discursos muy diversos: encuentras desde debates entorno a la producción discográfica hasta temas de técnica interpretativa o comunicaciones sobre historia de la música.

En la conferencia de Glasgow se organizaron las comunicaciones en 5 sesiones temáticas:

- Popular Music on and off the Screen
- Performing History
- Performing Policy and Practice
- Performing Technology
- Performing Text

Las comunicaciones abarcaban prácticamente todos los ámbitos de la música popular: se habló del rock alternativo escocés (M.Percival), del hip-hop en Italia (T.Mitchell) y en Sidney (I.Maxwell), de la producción de video-clips (M.Regev), del rock en el México de los años sesenta (J.Palacios), de la música tradicional china y el cine (S.Kozar), del mercado cultural de la música clásica europea (R.Hillman), etc., etc., etc. De entre todas ellas cabe destacar la brillante y divertida conferencia sobre el papel de la repetición en la música popular que ofreció R.Middleton el segundo día del congreso.

Como es imposible resumir las 82 comunicaciones que se presentaron, pongo a vuestra disposición las síntesis de todas ellas y las direcciones de contacto de los autores. También tenemos en el archivo de la SIBE ejemplares de los estatutos y del *RPM*, el boletín periódico de la asociación, para quien desee consultarlos.

Si deseáis comunicaros directamente con la IASPM, contactad con Steve Jones, en la Universidad de Tulsa (EEUU):

Tf: 918- 613 2043 / Fax 918 - 631 2033

E.mail: COMM-SJ@VAX1.UTULSA.EDU

S.M.

JORNADAS IBEROAMERICANAS DE ETNOMUSICOLOGÍA. II ENCUENTRO DE ETNOMUSICÓLOGOS IBEROAMERICANOS (Barcelona, del 30 de junio al 2 de julio de 1995)

Bajo la denominación de "Jornadas Iberoamericanas de Etnomusicología", se realizó en Barcelona el "II Encuentro de Etnomusicólogos Iberoamericanos" dándose así continuidad a unas

primeras jornadas de trabajo que tuvieron lugar en Lisboa en marzo de 1994. El encuentro, organizado por la Sección de *Etnomusicología* de la Institució Milà i Fontanals (C.S.I.C.) y por el *Consell Català de la Música*, reunió a un nutrido grupo de etnomusicólogos americanos y europeos con el tema de discusión "Música y Etnicidad: procesos de globalización y diversificación".

Las "Jornadas Iberoamericanas de Etnomusicología" se articularon a través de tres bloques. El primero estaba constituido por la participación del *Grupo Iberoamericano de Etnomusicología* -grupo creado en 1993 con la finalidad de potenciar los contactos entre etnomusicólogos iberoamericanos y de la península ibérica. El segundo bloque lo formaban diversos etnomusicólogos hispanoamericanos invitados por el "Consejo Iberoamericano de la Música"; y el tercero, y por iniciativa del *Consell Català de la Música*, estaba dedicado a la investigación local catalana representada por algunos de sus principales exponentes.

Las identidades colectivas se forjan a través del uso que los grupos hacen de la cultura. La música, pues, no es tan sólo un fiel exponente de la etnicidad sino que contribuye asimismo a la construcción de la identidad grupal. Éste fue un aspecto central de la temática tratada en el encuentro. Pero entre las diversas cuestiones planteadas merece destacarse además la de las relaciones existentes entre las músicas etnicitarias y los actuales procesos de globalización que, si por una parte constituyen poderosos medios de homogeneización, por la otra no inhiben, sino todo lo contrario, la formación y perpetuación de signos identitarios. Modernización y etnicidad no son dos fenómenos contradictorios, tal como habían sido considerados por la sociología en un principio, sino que pueden coexistir en perfecto régimen de complementariedad. Existe la necesidad social de la diferencia, y la música constituye un valioso recurso expresivo para esta necesidad.

Todos estos aspectos se pusieron claramente de manifiesto en buena parte de las comunicaciones presentadas en el encuentro: Identidades narrativas y música (P. Vila), representaciones (en el sentido de Bourdieu) sobre la música brasileña en los medios de comunicación norteamericanos (M.E. Lucas), música y etnicidad en el País Vasco (G. Ibarretxe), canción emblemática (J. Aiats), diversas comunicaciones presentadas sobre el tango, etc.

Si la calidad de la mayor parte de las comunicaciones presentadas fue el aspecto más positivo de las jornadas, hay que decir también sin embargo que en este encuentro no se consiguió poner en práctica una de las ideas iniciales del grupo: organizar las jornadas de tal manera que tuvieran una articulación ágil y que propiciaran una mayor interacción y discusión entre los participantes a lo que es habitual en este tipo de encuentros donde a menudo el diálogo establecido va poco más allá del mero ritual formalista de rigor. Discusiones, las hubo; pero un

programa demasiado apretado y la fidelidad a las formas más convencionales de presentación de trabajos desplazó buena parte de los debates fuera de los marcos oficiales de las jornadas: la cafetería o las cervecerías de la porticada Plaza Real de Barcelona se constituyeron en adicionales sedes informales del encuentro. Para las próximas jornadas, que esperamos poder realizar en Rio de Janeiro a principios de 1997, se convino en agudizar la imaginación para poder ofrecer un marco organizativo más de acorde con los intereses del grupo.

Pero en definitiva, los resultados del encuentro fueron francamente provechosos y el interés de su contenido queda perfectamente reflejado en las diferentes comunicaciones presentadas:

A. Grupo Iberoamericano de Etnomusicología

- Música y etnicidad: una introducción a la problemática.* Josep Martí
- Identidad étnica y la música vasca.* Gotzon Ibarretxe
- Ballade et nationalisme.* Anne Caufriez
- Louvor, música popular e mídia evangélica: O uso de músicas tradicionais em um determinado contexto de globalização.* Samuel Araujo
- Choro: La difusión de un género popular brasileño.* Ricardo Canzio
- Mudanças de padrao ritmico nas gravacoes de samba carioca, 1917-1937.* Carlos Sandroni
- Esboço de uma Teoria da Música: para além de uma Antropologia sem Música e de uma Musicologia sem homem.* Rafael José de Menezes Bastos
- A Nação Folclórica: projecção nacional, politica cultural e etnicidade em Portugal.* Joao Soeiro da Carvalho
- Recepción del tango rioplatense en Italia.* Enrique Cámara de Landa
- Sentido y sentidos en el tango.* Ramón Pelinski
- Componentes simbólicos en la transregionalización del tango.* Irma Ruiz
- Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones.* Pablo Vila
- Wonderland Musical: notas sobre as representações da música popular brasileira na mídia americana.* María Elizabeth Lucas
- Cantar juntos el himno para construir el grupo.* Jaume Aiats
- Lecturas del heavy metal en Barcelona: puristas y radicales.* Sílvia Martínez
- Identité culturelle et la musique de la Martinique.* Monique Desroches

B. Miembros del Consejo Iberoamericano de la Música

- Las subculturas musicales de Chile*. Manuel Dannemann
- Más allá del afrocubanismo*. Victoria Eli
- Aires de la tierra: Criollos, indios y mestizos en las imágenes auditivas de Bolivia*. Walter Sánchez
- Dialécticas musicales en la cultura popular*. Benjamín Yépez

C. La investigación etnomusicológica en Cataluña

- La música tradicional catalana en el noucentisme, la recerca científica i les accions per a la seva 'riproposta'*. Josep Crivillé
- L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*. Josep Massot
- Els aspectes musicals del patrimoni etnològic: una recerca de quinze anys*. Salvador Palomar y Salvador Rebés
- Quinze anys d'investigació i de treball de camp*. Ignasi Roviró.

Las actas de estas "Jornadas Iberoamericanas de Etnomusicología" se hallan en vías de publicación.

J.M.P

PUBLICACIONES**COLECCIÓN "EUSKAL HERRIKO MUSIKA"**

El 29 de junio de este año, el sello Elkar presentó en la sede madrileña de la Sociedad General de Autores el doble disco compacto de recopilación que reúne a 24 creadores que interpretan 33 composiciones. Con ello han pretendido abarcar lo más significativo del folk, pop y rock vascos de las últimas décadas: desde los históricos solistas hasta los dúos y grupos musicales más recientes. Posee también una completa información y la traducción de todas las canciones al castellano, francés e inglés, y un cuadernillo con documentación exhaustiva sobre toda la discografía de los participantes.

G.I.

MIEMBROS INSCRITOS DURANTE LOS MESES DE MAYO-AGOSTO DE 1995:

BALLÚS CASOLIVA, Glòria
BELTRÁN ARGUIÑENA, Juan Mari
BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel
CALVO CUESTA, Susana
CARLES ARRIBAS, José Luís
CARRIL RAMOS, Ángel
COHEN, Judith
COSTA VÁZQUEZ-MARIÑO, Luis
CROWE, Peter Russell
DIAS MARQUES, Jose Joaquim
DONNIER, Philippe Paul
EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO, Salwa
FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo
IBAÑEZ MENDIKUTE, Leyre
IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon
JUAN NEBOT, Maria Antònia
LABAJO VALDÉS, Joaquina
LUIS GARCIA, Carmen Nieves
PELINSKI, Ramón
PITARCH ALFONSO, Carles
PRADA, Francisco Antonio
REY GARCÍA, Emilio
SÁNCHEZ EQUIZA, Carlos
SOEIRO DE CARVALHO, Joao
TORRENT I CENTELLES, Vicent

BOLETÍN INFORMATIVO - SIBE

Editora: Sílvia Martínez; **Colaboradores en este número:** Josep Martí i Pérez, Gotzon Ibarretxe, Ramón Pelinski

Sociedad Ibérica de Etnomusicología
C/ Egipcíaques, 15
08001-Barcelona

Tf. 93-4429123; **Fax.** 93-4430071

C.electrónico: sibe<musicolo@bicat.csic.es>
