
SIBE BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Nº 4

Junio 1996

Editorial.....	1
II CONGRESO DE LA SIBE	2
II Asamblea General - 1996	7
Informe anual de tesorería	8
Reseñas de cursos y congresos	9
Cursos - Verano 96'	10
Próximos congresos	10
Publicaciones	12
Publicaciones de la SIBE	14
Grupos de trabajo	15
Página de estudiantes	16
"On line"	16
Planes de estudio	17
Relación de socios de la SIBE	18
Hoja de inscripción	19

EDITORIAL

Queridos miembros de la SIBE:

Después del éxito obtenido por nuestros colegas de la Universidad de Valladolid en la organización del Segundo Congreso de la SIBE -a quienes expreso una vez más agradecimiento en nombre de la Junta directiva-, pienso que deberemos hacer un gran esfuerzo para que el Tercer congreso no desmerezca de su predecesor. En todo caso, se han iniciado ya gestiones para encontrar patrocinio para el próximo Congreso. Cuando haya resultados concretos se os informará.

Entre tanto, os ruego que vayáis pensando en algunos temas que den unidad al próximo Congreso, y los transmitáis a Silvia.

Vuelvo a la pregunta de la Asamblea General: ¿tiene alguien propuestas relativas a la creación de un premio (¿anual?) al mejor trabajo etnomusicológico de un estudiante?

Para asegurar la transparencia de las operaciones de la Junta directiva y de la SIBE en general, propongo que aquellos miembros que no poseen aún copia de los estatutos, se dirijan a Silvia, quien podrá proporcionarlos. Silvia lleva, además, un libro de Actas que puede ser consultado por todos los miembros.

Para cualquier consulta o sugerencia, podéis llamarme al 958-288605, enviarme un fax (al mismo número) o hacerme llegar un correo electrónico (mramos@platon.ugr.es).

Saludos cordiales,

Ramón Pelinski

II CONGRESO SIBE

Texto inaugural, de Ramón Pelinski
Reflexiones sobre el Congreso, de Sofía Barreto
Reseña del Congreso, de Josep Martí

TEXTO INAUGURAL de Ramón Pelinski

En nombre de la SIBE quiero agradecer el esfuerzo que nuestros colegas y las autoridades de la Universidad de Valladolid han hecho para que este Segundo Congreso de la SIBE se convirtiera en realidad. Agradezco particularmente a los miembros del Comité de organización: a Enrique Cámara, a Silvia Martínez, a Elena Le Barbier Ramos, y, en especial, a María Antonia Virgili y a las autoridades de la Universidad de Valladolid, quienes tuvieron la generosidad de acoger este Congreso.

Ya que nos hemos reunido en tan gran número para celebrar este segundo congreso, permitidme que haga una breve reflexión sobre el significado del campo de estudio que nos congrega. Hace todavía cinco o seis años, la palabra 'etnomusicología' no era corriente en el discurso de las instituciones musicales españolas. El que hoy tengamos un boletín de información, congresos anuales, un puñado de miembros que pagan regularmente sus cuotas, o estudiantes que hacen su tesis de doctorado en esta disciplina, no es más que la manifestación superficial de un fenómeno más profundo: el del interés que suscita un campo de estudio, cuyos rasgos distintivos parecen responder a ciertas inquietudes de nuestra época. En efecto:

1. La etnomusicología se esfuerza por mantener una actitud reflexiva y crítica sobre sus propias premisas teóricas. Al explicitar sus premisas, la etnomusicología facilita el debate de ideas con otras orientaciones de la investigación musical, y asume una actitud de diálogo con disciplinas y tendencias afines. En particular, la etnomusicología busca el encuentro dialógico entre su discurso y los discursos musicológicos tradicionales de la historia y del folklore, para remediar la parcialidad de las perspectivas de cada uno de ellos, sin excluir la del suyo propio.

2. La etnomusicología ve el pretendido 'discurso verdadero' y 'las verades absolutas' de la ideología positivista, como un valor contextualmente variable, que depende de la posición y de los intereses del sujeto investigador. No ignora, por lo tanto, el papel de la subjetividad y el 'punto de vista' del investigador en la constitución del objeto de investigación y en la producción de los resultados de la misma.

3. La etnomusicología no se apropia de sus objetos de investigación ni guarda bajo llave las músicas que investiga. No cree tampoco que el objeto por sí mismo decida sobre la pertinencia de un trabajo de investigación, sino más bien la coherencia con la cual se aplican teorías y métodos a cuestiones (que así resultan) relevantes.

4. Lejos de reciclar ortodoxias tradicionales, la etnomusicología actual trabaja en concordancia con ciertas ideas del pensamiento contemporáneo que constituyen debates centrales en los movimientos llamados poscolonial, feminista y posmoderno. En efecto, algunas orientaciones actuales de la etnomusicología se sirven de los discursos teóricamente provocativos de estos movimientos para proponer nuevos enfoques a la investigación musical. Sin olvidar las tareas tradicionales de recolección, transcripción y análisis, la etnomusicología actual se preocupa de cuestiones tales como:

- la adecuación de nuestros medios de representación para describir procesos musicales en un mundo de cambio rápido;
- la legitimidad de la autoridad etnográfica en la representación del Otro;
- la producción, distribución y recepción de la música en una sociedad tecnológica masmediatizada;
- el papel de las categorías tales como género, etnia, clase, edad, historia personal, etc., en la construcción de significaciones musicales;
- las estrategias locales en la recepción de músicas transnacionales;
- la importancia del individuo en los procesos de producción y mantenimiento de las tradiciones musicales;
- la fenomenología de la experiencia corporal en los procesos de producción y recepción musicales;
- la utilización simbólica de la música en la negociación (o la lucha) por la conservación u obtención de poder político en general o de poder en la vida profesional;
- en fin, la cultura musical de la periferia en torno a un centro en colapso, y tantas otras cuestiones que procupan a la investigación musical actual.

5. La etnomusicología posee vocación interdisciplinaria. Su costumbre de apropiarse (críticamente) del discurso de otras disciplinas muestra que su sentimiento de identidad y de jerarquía disciplinaria es tan débil, que no le importa ponerse trajes ajenos, a condición de que le queden bien... Debido a su apertura epistemológica, es un campo de estudios que ni amenaza ni se siente amenazado por la proximidad con otras disciplinas. En vez de moverse dentro de compartimentos estancos, prefiere cruzar fronteras y ensanchar la noción de investigación musical, extendiéndola a todos los sonidos que la gente utiliza - inclusive los de la propia cultura- y a todos los sentidos que la gente le otorga.

6. En consecuencia, la etnomusicología ha abandonado, como innecesarias y simplistas, las oposiciones entre 'popular' y 'culto', oral y escrito, y la presuposición que un conjunto diferente de métodos y actitudes es necesaria para el estudio de estas categorías. Por el contrario, busca un lenguaje que escape a la lógica de las oposiciones binarias para dar lugar a cuestiones de complejidad, ausencia, diferencia y especificidad, es decir, a cuestiones que constituyen una amenaza para el monumentalismo, la hegemonía cultural y las narrativas magistrales que mantienen el canon de la música erudita (Giroux, 1992:23; Marcus y Fischer 1986).

Estas nuevas orientaciones de la etnomusicología, y otras más, que por falta de tiempo omito mencionar, podrían inscribirse dentro del contexto más vasto de lo que Cornel West llama 'política cultural de la diferencia': se trata, en última instancia, "de cuestionar lo monolítico y homogéneo en nombre de la diversidad, la multiplicidad y la heterogeneidad; de rechazar lo abstracto, general y universal a la luz de lo concreto, específico, y particular; y de historizar, contextualizar y pluralizar ensalzando lo contingente, provisional, variable, tentativo, lo que se desplaza y cambia" (Giroux 1992:20,203-204).

En otros términos, si la etnomusicología pretende ser un campo de estudios atractivo, es porque, entre otras circunstancias, está transida por ciertos rasgos del mundo contemporáneo que filósofos, antropólogos y sociólogos describen como el rechazo de paradigmas autoritarios, la desconfianza hacia estilos totalizadores del conocimiento, una perspectiva crítica sobre sus presuposiciones teóricas, y, por qué no, una incertidumbre sobre su propia dirección como disciplina.

Pienso que la presencia de estos rasgos es ocasión propicia para que los etnomusicólogos jóvenes, lejos de oportunismos burocráticos y de dogmatismos de vieja estirpe, imaginen, ya en el umbral del siglo XXI, nuevos modos y paradigmas de reflexión sobre la música y su significación real en la vida de la gente.

Referencias

- Giroux, Henry. 1992. Border Crossings: Cultural Workers and the Politics of Education. New York: Routledge.
- Marcus, George E. y Fischer, Michael J. 1986. Anthropology as Cultural Critique: An experimental moment in the Human Sciences. Chicago: Chicago University Press.

REFLEXIONES SOBRE EL II CONGRESO DE LA SIBE, de Sofía Barreto

Los pasados 22, 23 y 24 de marzo, la Sociedad Ibérica de Etnomusicología llevó a cabo su II Congreso con el apoyo de la Universidad de Valladolid.

De una apertura mayor a la propuesta en el I Congreso, en esta segunda vuelta se manifestó la enorme variedad de temas que una reunión tal podría abarcar, así como la diversidad de puntos de vista con los que se pueden abordar estos temas. La etnomusicología en sí misma es una disciplina que aún no ha dejado de buscar un contenido y un enfoque propio, debatiéndose por erradicar los prejuicios heredados de la musicología tradicional por un lado, y por diferenciarse y justificar su existencia al compartir caminos junto a la antropología y la sociología, por otro. Su calidad de disciplina relativamente nueva, le da la posibilidad de ampliar y estrechar sus límites, y de estudiar cualquier música o fenómeno relacionado con la expresión musical que esté dispuesto a aceptar la etiqueta de "etnomúsica".

Dentro de este amplísimo marco, escuchamos en el Congreso tratar diferentes temas desde el punto de vista del folklore, de la antropología, de la historia y de la sociología, así como del análisis musical propiamente dicho. Los temas abarcaron desde los fenómenos que rodean la música de cultos afro-brasileños hasta el punk o el rock en España, pasando, por supuesto, por las músicas "tradicionalmente consideradas tradicionales" como el fandango y otros géneros españoles.

Todo esto nos permitió tener un panorama del estado en que se encuentra nuestra disciplina en la Península. Nuestra percepción de dicho panorama estuvo condicionada por la intervención que, a manera de pre-apertura, realizó el sociólogo Pablo Vila, de la Universidad de Texas en El Paso (EEUU), quien puso en el tapete cuestiones de ética, principios, métodos y reflexiones epistemológicas que ya no pudieron dejar de ser citadas en las intervenciones de los que lo escucharon.

Para un público que apenas comienza a meterse en el dominio de una disciplina que también apenas comienza a definirse como tal, las discusiones planteadas por Vila tuvieron un valor especial. Su conferencia, dividida en cuatro partes, versó sobre la necesidad de una reflexión epistemológica constante y del conocimiento de los propios límites, tanto personales como inherentes a la disciplina misma y a su campo de estudio.

La concienzación de las propias narrativas y la aceptación del lado subjetivo propio de toda labor humana, incluida la investigación científica, fueron temas discutidos por Vila en la primera parte. La segunda versó sobre la construcción de identidades, sobre el rol que la música puede jugar en ese proceso y viceversa: cómo dicho proceso puede afectar o incluso condicionar la música. Es decir, ver la música como reflejo de procesos humanos, pero también como modificador de dichos procesos. Se trató el tema de la identidad en grupos humanos marginales o no-privilegiados, lo cual es bastante pertinente cuando se habla de una disciplina que, como la etnomusicología, va en busca (o hasta diríamos a la caza) de dichos grupos por considerarlos "objetos ideales de estudio". En la tercera parte de su conferencia, Vila definió lo que considera las "narrativas" de las personas, es decir, los esquemas con que justificamos o explicamos los hechos y damos sentido a los actos propios o ajenos. En la cuarta y última parte, el sociólogo propuso una utopía de método de investigación, un ideal de aproximación a lo investigado partiendo de que todo estudio es un encuentro entre dos participantes y, por tanto, genera diálogos e intercambios entre ambos. Pablo Vila se refirió a la necesidad de escuchar tanto la voz del estudiado como la del estudioso, como en una polifonía donde ambas voces tienen independencia melódica pero interdependencia armónica.

Además de la intervención de Vila, otras ponencias trataron el tema de la autoreflexión y de los principios filosóficos o éticos de la etnomusicología. Fue el caso de las intervenciones de Joaquina Labajo y Susana Asensio, quienes reflexionaron con nosotros sobre el cambio en la tradición, la música vista como

proceso y no como objeto. Con ello se nos permitió colocar en tela de juicio criterios de valoración tan ciegamente empleados como los de autenticidad, tradición, autoctonía, "pérdidas" o "deformaciones" y "rescate" de culturas.

Muchos otros participantes en el Congreso realizaron aportes importantes que evidentemente no pueden ser mencionados en su totalidad. La variedad y el número de temas presentados tal vez no permitieron dar una línea coherente al Congreso, que se convirtió así en una especie de cita a ciegas con sus consecuentes sorpresas, unas más afortunadas que otras. Sin embargo, y por este mismo motivo, el Congreso nos dejó una idea de lo que es la etnomusicología en la Península, o más bien, de las etnomusicologías que se hacen en ella. Mejor aún: el Congreso propició un encuentro entre diferentes maneras de ser etnomusicólogo, lo cual seguramente dará lugar a un enriquecimiento de las formas que cada uno, como individuo o como institución, tiene de hacer etnomusicología.

Habiendo llevado a cabo esta tarea y ante los prometedores frutos de este diálogo, el II Congreso de la SIBE sólo puede calificarse de exitoso.

RESEÑA DEL CONGRESO de Josep Martí

Si el primer congreso de la Sociedad organizado en Barcelona el año pasado reunió a una treintena de personas, el que últimamente se celebró en Valladolid superó con creces las expectativas de sus organizadores, el departamento de Música de la universidad y la SIBE. Convocar a más de doscientas cincuenta personas no es moco de pavo, más partiendo de las débiles infraestructuras con las que cuenta la etnomusicología en España. Si algo se puso claramente de manifiesto en este encuentro es la necesidad de que exista algo como la SIBE. Doscientas cincuenta personas, la mayoría de ellas estudiantes de todos los rincones de España lo dejaron bien patente.

Se presentaron cuarenta y seis comunicaciones. Uno de los objetivos de los organizadores era animar a la joven etnomusicología del país a que se atreviese a entrar en los prometedores vericuetos de la música popular moderna. Pero evidentemente, el congreso debía estar abierto a otros tipos de investigación. No sólo por respeto debido a los múltiples intereses de sus miembros (pagadores o potenciales) sino también, francamente, porque los estudios sobre "popular music" en España no se encuentran todavía en boyante efervescencia. Así, pues, el congreso se bifurcó en dos ámbitos diferentes. El primero se comprometió con la música popular y los fenómenos de globalización actuales. El segundo se reservó para trabajos en curso sobre cualquier aspecto de la investigación etnomusicológica.

El primer ámbito, tal como era de suponer, no recibió un gran aluvión de participaciones. Pero aun así se presentaron comunicaciones sobre la relación entre música y los medios de comunicación, sobre algunos géneros musicales (rock, punk, tango), sobre género y otras cuestiones teóricas. Las comunicaciones sobre folklore musical fueron mucho más numerosas, aunque buena parte de ellas de carácter muy descriptivo y en ocasiones basadas en marcos teóricos poco elaborados. Además de algunas comunicaciones sobre determinados géneros de la tradición oral (trovos, cant d'estil, gozos, romances...), coreología y organología, algunas presentaciones trataron el folklore musical como material pedagógico para escuelas. Otros se centraron en el folklorismo, y se presentó asimismo un interesante reestudio sobre trabajos de campo efectuados en la zona valenciana durante los años cincuenta. Algunas exposiciones sobre música en Iberoamérica así como una comunicación sobre un tema portugués encajaron bien en el congreso.

Tal como se puede ver en este rápido repaso, hubo una gran variedad de temas tratados con los consiguientes problemas de organización de las sesiones. El calzador epistemológico no estuvo siempre a la

altura de las circunstancias y a más de una sesión se le resbaló la coherencia temática. El poco tiempo que había para poder discutir lo bueno o lo malo que se presentaba dificultó precisamente esto: que se discutiera. Pero tal como sucede siempre en estas ocasiones, a quien le interesó, pudo esgrimir su dialéctica de contertulio en los rincones más insospechados de los espléndidos locales que la universidad puso a disposición del congreso.

El encuentro resultó ser un fiel reflejo de la actual situación de la etnomusicología en España, todavía aquejada de una cierta fragilidad institucional. La calidad de las comunicaciones presentadas fue muy variable. Si parte de ellas pertenecía a la vieja tradición de los estudios de folklore musical, muy descriptivas y descontextualizadas, otras supieron superar estas deficiencias aplicando mejores enfoques teóricos en el tratamiento de objetos de estudio tradicionales. Siempre de interés resultaron ser aquellas exposiciones que presentaron ámbitos de estudio más innovadores; quizá algo inmaduras en algunos casos muy concretos, pero siempre prometedoras para el futuro de la investigación en el país.

Una de las diversas lecturas que ofrecía el congreso era el creciente interés por la etnomusicología en España. Y lo que resulta también muy importante es que los muchos estudiantes que acudieron pudieron constatar que la etnomusicología, como disciplina híbrida que es, tiene múltiples facetas. El éxito de la SIBE depende precisamente en que sepa reflejar a través de sus miembros y de sus actividades estas diferentes maneras de ver y aproximarse al fenómeno musical.

El éxito del congreso apunta a una cierta consolidación de la SIBE. Consolidación sí, solidificación no. Esto podría ser un "slogan" para los próximos años. Posiblemente, si la SIBE fuese una sociedad añeja y con cientos de socios, cada cual pagando religiosamente su cuota anual, las cosas serían diferentes. Pero uno de los atractivos de la Sociedad radica precisamente en su poco tiempo de existencia. El hecho de no poder ser todavía encajonada en los férreos raíles de la historia permite que hagamos de ella lo que queramos que sea. Es importante tener esto en cuenta. La sociedad tiene unos estatutos porque está bien que los tenga y es además administrativamente prescriptivo. La sociedad tiene una junta directiva porque alguien tiene que canalizar y coordinar nuestros esfuerzos. Pero ni los estatutos ni la junta son la SIBE; la SIBE somos todos. Los estatutos los podemos modificar cuando queramos y a la junta la jubilamos cada tantos años. Pero la SIBE queda. Puede haber quien se limite a considerar qué es lo que la SIBE puede ofrecerle a cambio de la cuota anual. Planteamientos como éste son malos planteamientos; al menos para la idea que teníamos de lo que debía ser la Sociedad cuando la fundamos; como también es un mal planteamiento esperar que sea la junta directiva la única a mover el carro. Hay muchas maneras de pertenecer a la SIBE, y la menos inteligente es la de limitarse a pagar la cuota (aunque es algo que siempre agradece nuestro tesorero): se puede pertenecer a la sociedad creando grupos locales, formando grupos de trabajo, aportando ideas y colaborando con informaciones u opiniones en los boletines que periódicamente editamos.

No es fácil poner en circulación a un pequeño monstruo como la SIBE. Y esto ya lo hemos conseguido, a nivel estatal e incluso supraestatal. Nos hemos puesto en contacto y hemos empezado a canalizar ideas. Ahora es cuando el proyecto se vislumbra más interesante.

// Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

MUSICAS POPULARES Y TRADICIONALES:
investigaciones en curso

II ASAMBLEA GENERAL - 1996

RESUMEN DEL ACTA

de la II Asamblea General de la SIBE, celebrada el domingo 24 de marzo de 1996 en el Valladolid. La asamblea se inicia a las 12,30h con la presencia de 21 socios y 12 asistentes más.

Informe de secretaría. Después de las palabras de apertura del presidente, la secretaria presentó el estado de la cuestión de socios, informando de la existencia de 27 socios regulares y de numerosos simpatizantes que habían mostrado su interés en formar parte de la SIBE. Asimismo, presentó el balance del primer año de edición del Boletín Informativo de la Sociedad, informando de la publicación de 3 números con una tirada de 150 ejemplares y una distribución gratuita a más de 14 países.

Ratificación del tesorero y presentación del informe anual de tesorería. A continuación, y a petición de la Junta, la Asamblea ratificó en el cargo de tesorero a Jordi Raventós, quien ocupa el cargo desde la dimisión de Susana Asensio, en abril de 1995. El nuevo tesorero procedió a presentar el estado de cuentas que fue aprobado por la Asamblea (informe reproducido íntegramente en la siguiente página). Jordi Raventós, en calidad de editor de las actas del I Congreso de la SIBE presentó la maqueta de la edición y el presupuesto previsto, en el cual se contempla la distribución gratuita de dichas actas a los socios de la SIBE y su venta al público al precio aproximado de 1.000 pta. por ejemplar.

Cuotas. El presidente propuso modificar el importe de las cuotas de inscripción a la Sociedad, estableciendo tres categorías con el siguiente importe: 3.000 pta./año para estudiantes; 5.000 pta./año cuota ordinaria; y 10.000 pta./año para las instituciones. Tras una breve discusión, se aprobó la propuesta con 17 votos a favor, 0 en contra y 4 abstenciones.

Publicaciones de la SIBE. Ante la escasez de recursos económicos y la desigual calidad de las comunicaciones presentadas, la Junta propuso no publicar las actas del II Congreso y destinar los recursos disponibles a la edición de las conferencias impartidas por P.Vila como introducción al congreso. Tras un largo debate e intercambio de opiniones, la Asamblea aprobó priorizar la publicación de los textos de P.Vila por 12 votos a favor, 1 en contra y 2 abstenciones. Asimismo, la Junta directiva anunció que, en la medida de lo posible, intentaría impulsar una edición selectiva de las comunicaciones presentadas al II Congreso.

ICTM. La junta informó de la designación de Josep Martí como enlace oficial de la SIBE con el International Council for Traditional Music.

Balance del II Congreso. La Junta y numerosos participantes en la asamblea lamentaron que el exceso de participantes en las sesiones del congreso, restara el tiempo destinado a la discusión y debate de las comunicaciones presentadas. La Asamblea propuso que se estudiaran fórmulas alternativas para que no se repita en futuros congresos (sesiones conjuntas, paneles, congreso previo de estudiantes, etc.). Se valoró como muy positiva la experiencia del seminario previo organizado como apertura al congreso y se propuso repetirla como introducción al III Congreso, previsto para 1997.

Grupos de trabajo. Silvia Martínez informó de la creación de un grupo de trabajo sobre música popular ("popular music") por parte de algunos socios de la SIBE. EL grupo, constituido inicialmente por 12 miembros, solicitó constituirse oficialmente dentro de la infraestructura de la SIBE y se comprometió a informar de sus objetivos y planes de trabajo en un escrito publicado en el IV Boletín Informativo (vid. página 15).

Tras el turno de ruegos y preguntas, durante el cual el vocal Luís Costa anunció su dimisión por motivos laborales y se ratificó como nueva vocal a Jaquina Labajo, concluyó la asamblea a las 14,20h.

***NOTA:** El texto íntegro del Acta de la II Asamblea de la SIBE se halla transcrito en el Libro oficial de Actas de la sociedad, depositado en Secretaría y a disposición de los socios.

INFORME ANUAL DE TESORERÍA

En la II Asamblea general se presentó el siguiente informe de tesorería en el cual se reflejan los gastos e ingresos de la sociedad en el periodo 1/3/1995 a 14/3/1996:

<u>INGRESOS</u>		<u>GASTOS</u>	
		Comisiones banco	1.490 pta
Saldo anterior	40.000 pta	Boletín nº2	12.115 pta
Cuotas socios 95	145.000 pta	Boletín nº3	13.627 pta
Cuotas socios 96	10.000 pta	"Jornadas Ibero."	11.903 pta
	<hr/>		<hr/>
	195.000 PTA		39.135 PTA
	Total ingresos:	195.000 pta	
	Total gastos:	39.135 pta	
		<hr/>	
	SALDO 14/3/96:	155.865 PTAS	

NOTA DE TESORERÍA

Se recuerda que en la pasada Asamblea General de la SIBE, celebrada en Valladolid tras el II Congreso de la Sociedad, se resolvió modificar el importe de las cuotas de inscripción. Para aquellos que acrediten su condición de estudiante, dicha cantidad se reduce a 3.000 pta. anuales, manteniéndose las cuotas ordinaria e institucional en 5.000 pta. y 10.000 pta. anuales, respectivamente. Para formalizar la inscripción como estudiante, se deberá adjuntar a la Hoja de Inscripción y al comprobante de pago, una fotocopia del carnet de la universidad o de algún documento que acredite dicha condición.

Asimismo, os recordamos que convendría ir actualizando las cuotas de aquellos socios que quieran continuar inscritos en la SIBE. Os rogamos que realicéis el pago de la cuota correspondiente a 1996 lo antes posible, ya que, como sabéis, nuestra principal fuente de ingresos consiste en la aportación social. Para ello, podéis emplear la nueva hoja de inscripción que encontraréis en la página 19.

Jordi Raventós Freixa
Tesorero

RESEÑAS DE CURSOS Y CONGRESOS

"EL ACCESO MUSICAL AL MUNDO" (Universidad de Navarra, 25-27 de marzo 1996)

Desplazando, invirtiendo, o tal vez retomando la máxima platónica que afirma que la filosofía es la música más excelsa, las "XXXII Reuniones Filosóficas" organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra (25-27 de marzo), tuvieron este año como tema "El acceso musical al mundo".

De nuevo la música como hilo conductor de un pensamiento que pretende acercarse, poner cerco sonoro a un mundo que todavía parece escapar, resistir a un asedio que quizá la música puede vulnerar. A esta pretensión se ajustaron las 15 conferencias y 30 comunicaciones que gravitaron en torno a dos grandes cuestiones: qué es la música y cuál es su relación con ese otro modo de cercar el mundo que es el pensamiento filosófico.

La pregunta por la música tuvo como punto de partida la naturaleza de la creación musical, una naturaleza que para Tomás Marco, hoy como antaño, muestra su dualidad: la música es arte, pero su base matemática la inserta en la ciencia. Por ello, interrogar la música obliga a dibujar ese arco que se tensa entre el arte y la ciencia y que, a su vez, incluye otros recorridos que pueden ir desde la voluntad de hacer de la música verdadera expresión de la interioridad humana, hasta su consideración de reflejo de un orden universal (como ya ocurría entre los pitagóricos). La unión de estos ámbitos convertiría a lo musical en un modelo de conocimiento privilegiado.

Esta doble consideración, que exhibía tan pronto su carácter dual como su profunda unidad, se dejó sentir especialmente en el tratamiento de la música como temporalidad y del lenguaje musical en tanto expresión. Así, la música aparecía, para Lewis Rowell, como creadora de un horizonte temporal que, para ser abordado en su totalidad, debía contar con otros horizontes, entre los que se encontraban el propio horizonte del sujeto, el de la cultura, o el horizonte virtual que los nuevos medios tecnológicos introducen. En tanto lenguaje, la música ofrece también una doble vertiente: aquélla que hace del sonido expresión de los sentimientos (según defendió Francis M. Berenson), y la que considera que, en tanto lenguaje propio, es ya expresión que en su interrelación con otros modos expresivos, como por ejemplo el lenguaje verbal, da lugar a modelos hermenéuticos dispares. Ésta fue la postura expuesta por Enrico Fubini, quién mostró la relación entre música y palabra en la expresión musical de Oriente y Occidente.

La especificidad del fenómeno musical ha sido, además, un envite para el pensamiento filosófico. La música puede mostrar al filósofo su conexión con la razón universal, pero también le invita a pensar fuera de las categorías. Lo musical se convierte de este modo, en clave sonora del pensar, como se deja oír en el prerromanticismo, en la filosofía de Schopenhauer y Nietzsche y, siguiendo a Guy Debrock, en el pensamiento de Wittgenstein. La música enseña al filósofo otros modos de acercarse al mundo, ofreciendo nuevas herramientas para el pensar o creando quizá, la ilusión de un encuentro sin mediaciones, una vivencia sin palabras.

La música, modificaría entonces la visión del filósofo, abriría la escucha para alterar el modo en que el hombre se encuentra consigo mismo y con lo que denomina "mundo". La música ¿sería hoy la filosofía más excelsa?

Carme Pardo

CURSOS - VERANO 96'**XXVII CURSO INTERNACIONAL "MANUEL DE FALLA" DE GRANADA**

En la edición de este año de los cursos Manuel de Falla no hay rastro de la Etnomusicología, aunque se ofrece un curso de Musicología titulado "Granada en el siglo XVI: producción, divulgación y consumo" (24-29 Junio), cuyo profesorado incluye a Michael Christoforidis, John Griffiths, José López-Calo, Juan Ruiz Jiménez y Robert Snow.

También se ha programado, con motivo del cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla, un seminario coordinado por Jorge de Persia bajo el título "Manuel de Falla y la cultura de su tiempo", en el que se incluyen conferencias, mesas redondas y documentales videográficos. El seminario comienza el 28 de julio y termina el 5 de julio. Para más información: "XXVII Cursos Manuel de Falla"- Tf. (958) 21.04.29.

CURSOS DE MÚSICA EN LA "UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU" - PRADA DE CONFLENT

En la segunda quincena de agosto tendrán lugar los cursos de la Universidad Catalana de Verano (Prada de Conflent), entre los cuales hay cuatro dedicados a la música. Sus títulos y los profesores que los imparten son:

- "Números i formes musicals" (Jesús Rodríguez Picó)
- "Música i llenguatge" (Jordi Rifé)
- "El rock com a cultura" (Sílvia Martínez)
- "Música i moviments socials" (Jaume Carbonell)

Podéis solicitar información sobre el contenido de los cursos, las matrículas, posibles convalidaciones de créditos, etc. en la Secretaría de la U.C.E.: (93) 317.24.11

PRÓXIMOS CONGRESOS**"LA MUSICOLOGÍA Y SUS DISCIPLINAS HERMANAS: PASADO, PRESENTE Y FUTURO"**

Este será el tema del "XVI Congreso Internacional de la Sociedad Internacional de Musicología" que se celebrará en Londres durante los días 14-20 agosto de 1997. Si los temas interdisciplinarios no han sido siempre considerados de gran importancia por la musicología tradicional, el planteamiento de este congreso apunta a la necesidad de cambiar radicalmente de actitud. Los diferentes debates que se presenten constituirán espacios de reflexión musicológica en los que se tratará la relación de la musicología con otras disciplinas.

El plazo para poder presentar comunicaciones o posters ya ha finalizado (1 de abril de 1996) pero la asistencia al congreso promete ser particularmente refrescante.

Para más informaciones:

David Fallows: IMS 1997
Department of Music
Denkmark Road
GB Manchester M156HY
Fax: 44/161-275-4994
E-Mail: david.fallows@man.ac.uk

por Internet: <http://www.rhbc.ac.uk/Music/Conferences/IMS/callsp.htm>

"ORAL TRADITION: FOLKLORE AND LITERATURE IN HISPANIC LYRICS"

Lugar: Institute of Romance Studies y
Queen Mary & Westfield College,
Londres

Fechas: 31 octubre - 2 noviembre de 1996

El objetivo de este congreso es estudiar diferentes aspectos de la tradición oral hispánica y portuguesa desde la Edad Media hasta ahora, destacando la importancia de la cultura oral como preservadora y portadora de las costumbres y el conocimiento tradicional.

Se pueden enviar propuestas con el título y un breve resumen (250 palabras máximo) antes del 30 de mayo de 1996. Las ponencias tendrán una extensión máxima de 20 minutos (8 páginas A4 a doble espacio) y la fecha límite para su recepción será el 1 de septiembre de 1996.

Para más información: Dra. Mariana Maserá, Apto. 158, Pátzcuaro 61609, MICHOACÁN (México). Fax: 07/52/434/23216

"CROSS(OVER) RELATIONS: SCHOLARSHIP, POPULAR MUSIC AND THE CANON"

Lugar: Eastman School of Music
Rochester, NY
Estados Unidos

Fechas: 26-29 septiembre 1996

A lo largo de este congreso se pretenden explorar las intersecciones e interacciones de los universos musicales comúnmente conocidos, a finales del siglo veinte, como "música clásica" y "música popular" ("popular music"). La zona fronteriza de encuentro entre ambos mundos es un lugar especialmente fructífero para el intercambio de estéticas, metodologías o "just traveler's tales".

Los temas propuestos para el debate son:

- "Popular Music as Music" (structural and phenomenological analyses of pop music)
- "Classical Music as Subculture" (sociological and cultural studies of classical music culture in contemporary culture)
- "Crossovers" (musical repertoires that straddle the classical-popular borderline)
- "Film and Commercial Music"
- "Musical Theater"
- "New Age Music"

Para más información: Prof. Robert Fink, Dep. of Musicology, Eastman School of Music, 26 Gibbs Street, ROCHESTER (NY)-14604, USA. Teléfono: 07/1/716/274 1450

PUBLICACIONES**"PÁGINAS INÉDITAS DEL CANCIONERO DE SALAMANCA"**

M. García Matos, A. Sánchez Fraile, Á. Carril Ramos, M. Manzano Alonso. 1995. Páginas inéditas del Cancionero de Salamanca. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de Salamanca/CSIC.

En esta publicación se recogen materiales inéditos del folklore musical salmantino recopilados en 1944 y 1950 por Aníbal Sánchez Fraile y Manuel García Matos respectivamente. Se trata de la edición en facsímil de 497 fichas -canciones y música instrumental- conservadas en el archivo del Departamento de Musicología del CSIC de Barcelona. El material presentado se complementa con un estudio musicológico de Miguel Manzano y otro etnológico de Ángel Carril.

J.M.

"LA JOTA COMO GÉNERO MUSICAL"

Miguel Manzano Alonso. 1995. La jota como género musical. Madrid: Alpuerto.

El libro es un estudio muy completo sobre la estructura musical de la jota en sus diversas manifestaciones estilísticas, de sus relaciones entre texto y música, de su interpretación, de su parentesco con otros géneros tradicionales, y de su utilización en la música de tradición escrita.

R.P.

HOMENAJE A JULIO CARO BAROJA

Recientemente, la revista "Príncipe de Viana" [Pamplona, 1995, 206] ha publicado en su último número (Septiembre-Diciembre) un extenso monográfico en el que se recopilan múltiples artículos y ensayos del autor.

El pasado mes de Octubre fallecía Julio Caro Baroja (1914-1995), autor cuya personalidad y escritos constituyen un pilar fundamental en la historia de la etnología y antropología española. Pese a su amplia cultura, había permanecido durante estos últimos años autoexcluido de los medios universitarios españoles, por su conocida personalidad libre e independiente. En 1943, ingresó en la Universidad de Madrid como ayudante de la cátedra de "Dialectología" y de "Historia Antigua de España". Posteriormente comenzó sus colaboraciones con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con el Centro de Etnología Peninsular. En 1944 fue nombrado director del Museo del Pueblo Español. Su amistad con los antropólogos G.M.Foster y Julian Pitt-Rivers le llevaron a colaborar en Estados Unidos, durante algún tiempo, con la Fundación Wenner Gren y con la Smithsonian Institution. En 1952, el British Council le instala en Oxford, en el Institute of Social Anthropology. Desde 1957 trabajará en la Universidad de Coimbra (Portugal) como profesor titular de Etnología hasta 1960 en que se le nombra director de estudios de la sección de Historia Social y Económica de la École Pratique de Hautes Études de Paris.

La referencia a los comportamientos musicales en sus trabajos merece, sin duda alguna, un estudio atento de los especialistas, fundamentalmente desde sus aportaciones a la dialectología española de este siglo. Algunos de sus principales trabajos son los Estudios Saharianos (CSIC, 1955), Estudios Magrebíes (CSIC, 1957), El Carnaval (Madrid: Taurus, 1965), la colección de Estudios Vascos -entre ellos, el tomo VII "Baile, familia, trabajo" (San Sebastián: Thertoa, 1976), y La estación de amor. Fiestas populares de Mayo a San Juan (Madrid: Taurus, 1979).

J.L.

"DE BELLAS LETRAS Y ARTES EN EUSKALHERRIA, HOY"

VV.AA. 1996. "De Bellas Letras y Artes en Euskalherria, Hoy". Actas de la III Semana de la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Madrid: Delegación en Corte, R.S.B.A.P.

Este volumen recoge las actas de las ponencias sobre creación artística vasca leídas en noviembre-diciembre de 1995 en Madrid, dentro de la III Semana de la Delegación en Corte de la R.S.B.A.P. En el apartado de danza se aborda el estudio de la danza tradicional vasca como experiencia estética (José Luis Téllez), proyecto educativo (Lide de Olaeta), o interpretación simbólica (Juan Antonio Urbeltz). En el apartado de música se da un repaso general al panorama musical actual del País Vasco (Jon Bagüés), así como a la situación concreta de la composición musical (Patxi Larrañaga) y la educación musical (Maravillas Díaz)

G.I.

"EL FOLKLORISMO. USO Y ABUSO DE LA TRADICIÓN"

Josep Martí i Pérez. 1996. El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Barcelona: Ronsel.

En el mes de abril apareció el estudio de Josep Martí sobre el folklorismo publicado por la editorial Ronsel. La obra recoge reflexiones y numerosos ejemplos, fruto del trabajo de campo del autor, entorno al fenómeno del folklorismo entendido como "práctica social del folklore cuando se ha tomado conciencia de su existencia y se le han otorgado determinados valores". El texto abarca este fenómeno en su calidad de hecho sociocultural predominando en él los materiales de tipo etnomusicológico.

S.M.

"DOCE NOTAS"

Doce notas. Revista de información musical. Publicación bimestral de distribución gratuita. nº1, marzo-abril, 1996. 69 págs.

Editorial: "Doce notas nace con el firme propósito de servir de unión entre los distintos sectores que forman el tejido de la actividad musical clásica y poner a disposición del público, prioritariamente estudiante de música, toda una red de información que hoy más que nunca se hace necesaria... El Madrid musical, la capital y área de la comunidad, crece pero se comunica mal. "Doce notas", con una cobertura de distribución para la Comunidad de Madrid, quisiera contribuir a articular esta mutación que, a priori, ofrece tantos aspectos positivos como otros susceptibles de generar nuevos desencantos"

Sumario: "Para salir del siglo XX" (Jorge Fernández Guerra); "Musicora: Salón internacional de la música clásica de París"; "Llorenç Caballero: un nuevo director artístico para la JONDE"; "Profesores de música a escena. Nacimiento de una asociación"; "El Conservatorio de París sopla sus 200 velas" (Mónica Torre); "El piano: el más solicitado de los instrumentos"; "Manuel de Falla: que cincuenta años no es nada..." (Jorge Fernández Guerra); "A propósito de Gerhard" (Mónica Torre); "Selene, las voces de la Luna". Entrevista a Tomas Marco; "El curioso origen de La selva sin amor" (Ana Alberdi).

J.L.

"DE RAMS A PASQUA. CANTS DE SETMANA SANTA I PASQUA A LA COMARCA D'OSONA"

Durante los meses de mayo y junio, el periódico "EL 9 NOU" está publicando en fascículos este trabajo realizado por el Grup de Recerca Folklòrica d'Osona, integrado por Xavier e Ignasi Roviró y Jaume Aiats. La colección se completa con un CD que recoge las grabaciones de su trabajo de campo. Si estáis interesados en adquirir la colección y el CD, independientemente del periódico, podéis solicitarlos a: "EL 9 NOU". Pça.Francesc Macià, 4 entr. 08500-Vic (Tf: 93/889.44.49; Fax: 93/885.05.69)

S.M.

"TRANS. Revista transcultural de música", nº 2 (1996)

El segundo volumen de la revista electrónica TRANS aparecerá este mes de junio. El número recoge, entre otros artículos, ponencias leídas en el II Encuentro Iberoamericano de Etnomusicología, celebrado en Barcelona en el verano de 1995. Os avanzamos el índice:

Artículos

- Pablo Vila: "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones"
- Josep Martí: "Música y etnicidad. Una introducción a la problemática"
- Samuel Araujo: "Louvor, Música popular e Moda evangélica no Rio de Janeiro. Utilização de músicas tradicionais em um determinado contexto de globalização"
- María E. Lucas: "Wonderland Musical: Notas sobre as Representações da Música Brasileira na Mídia Americana"
- Ricardo Canzio: "Choro y Choroos. El género, el repertorio y la brasilidad"
- Joao Soeira de Carvalho: "A Nação Folclórica: projecção nacional, política cultural e etnicidade em Portugal"
- Carlos Sandroni: "Mudanças no padrão rítmico no samba carioca (1917-1937)"
- Monique Derroches: "Musical Tradition in Martinique: Between the Local and the Global"
- Peter Baumann: "Escuchando la voz de los indígenas... La música tradicional como política del encuentro intercultural"
- Wálter Sánchez Canedo: "Criollos, indios y mestizos en las imágenes auditivas de la nación boliviana"
- Denis Laborde: "Des Joutes poétiques au vélodrome. Le championnat des bertsulari en Pays Basque"
- Gotzon Ibarretxe: "Identidad étnica y música vasca"
- Ramón Pelinski: "The Body in the Music"

Recensiones de libros

- Emilio Rey García, Bibliografía de Folklore Musical Español, por Jaume Aiats
- José López Calo, Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada, por Pilar Ramos

La dirección electrónica para acceder a TRANS es: <http://www.uji.es/trans>

PUBLICACIONES DE LA SIBE

Os anunciamos que ya se está ultimando la primera publicación de la SIBE, que aparecerá antes del próximo mes de julio. Como ya sabéis, se trata de la edición de las Actas del Primer Congreso de la Sociedad, celebrado en Barcelona los días 9 y 10 de marzo de 1995. Tal y como se anunció en la II Asamblea General, la distribución del volumen será gratuita para los socios de la SIBE. En cuanto a los amigos y simpatizantes (todos ellos socios potenciales....) que quieran adquirir la publicación, podrán hacerlo contra-reembolso, abonando su importe más los gastos de envío.

Además, como no escarmentamos y nos gusta complicarnos la vida, ya estamos pensando en una segunda publicación. Vamos a intentar editar aquellas comunicaciones del II Congreso de la SIBE que el comité científico acepte para la publicación de las Actas. Para ello, todos aquellos participantes que queráis someter vuestro texto al Comité, podéis enviarlo antes del 15 de octubre a la Secretaría de la SIBE (las señas están impresas en la última página del Boletín).

Por favor, al redactar la versión definitiva de vuestra comunicación procurad que las notas y las citas bibliográficas se ajusten a las normas de edición de la revista Ethnomusicology, puesto que es el estándar que emplearemos de ahora en adelante en nuestras publicaciones. Dichas normas se hallan impresas en la parte interior de la portada de todos los números de la revista. De todas maneras, si no podéis conseguir un ejemplar, solicitad una copia de las normas de edición a Secretaría. Por último, recordad que los textos deben enviarse grabados en un disco informático en formato Word Perfect o Word (para los discos de PC) o Word (para Macintosh), indicando en la etiqueta el sistema y el programa utilizados.

GRUPOS DE TRABAJO**GRUPO DE TRABAJO SOBRE MÚSICA POPULAR ("POPULAR MUSIC")**

Aprovechando la oportunidad que nos brindaba la celebración del II Congreso, algunos socios y simpatizantes de la Sibe nos reunimos con la intención de intercambiar opiniones y sondear la posibilidad de formar un grupo de trabajo sobre música popular ("popular music"). La propuesta sembró más entusiasmo en unos que en otros, pero pareció haber consenso entorno a la utilidad de formar tal grupo.

Como ya sabéis, desde su fundación, la Sociedad Ibérica de Etnomusicología tenía previsto fomentar la creación de grupos interesados en determinadas cuestiones etnomusicológicas, con el fin de reunir esfuerzos entorno a temas de interés común para un determinado número de socios.

La dinámica de este grupo de trabajo dependerá de los intereses y necesidades de sus miembros, pero la principal idea es trabajar en temas de interés común manteniendo un contacto periódico a través de la infraestructura que nos ofrece las SIBE (fax, correo electrónico, etc.). Si con el tiempo el trabajo del grupo lo requiriera, podríamos proponer reuniones de trabajo o seminarios.

El grupo de trabajo que estamos gestando quiere reunir a aquellos miembros de la SIBE interesados en cualquier aspecto relacionado con estos fenómenos musicales, entendiendo la música popular en el sentido anglosajón del término (también denominada en castellano "música popular moderna" o "música popular urbana").

Durante la reunión planearon diversos temas (los nuevos movimientos de música alternativa que están surgiendo en toda la Península, la falta de infraestructura en fonotecas de música popular, los problemas de traducción de la terminología inglesa, etc.), pero dos de ellos tenían visos más urgentes: a) el problema del acceso a la bibliografía básica, y b) la presencia de la asignatura "música popular" en los planes de estudio de la nueva licenciatura de Historia y Ciencias de la Música.

El grupo no está todavía formalmente constituido, así que en esta primera fase queríamos llegar a la mayor parte de miembros de la SIBE interesados en estas cuestiones (y en otras similares que irán surgiendo), para plantear conjuntamente la dinámica y temas concretos de interés. El grupo está abierto a todos aquellos que lo deseen, con la única exigencia (a diferencia de lo que se dijo en la reunión!!) de ser miembro de la Sociedad (o sea, estar al corriente de la cuota), según consta en las 'Bases para los grupos de trabajo' de la Sociedad.

En un principio, los interesados en participar fueron:

Jesús Naves. Avda Pablo Iglesias, 18 8ºizq. GIJÓN

Jesús Martín Galán. Aula de Música. facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Pza. Santa Cruz, s/n. VALLADOLID. Tf. 983/42.35.46

Miguel Ángel García Velasco. c/ Alarcos, 7-11 4ºB. 37003-SALAMANCA. Tf. 923/18.42.46

Julio Arce Bueno. c/ de 'El Bombero', 19 1ºA. 28023-ARAVACA (MADRID)

Sofía Barreto. 24 rue Arthur Rozier. 75019-PARIS (FRANCIA)

Joaquina Labajo. c/ Escosura, 23. 28015-Madrid. Tf:(91)448.72.09. C.Elect:j.labajo@servicom.es

Clemente de Pablos Miguel. c/ Tranque, 24 1ºB. 47013-VALLADOLID

Susana Asensio. Museo de la Gaita. c/ La Güelga, s/n. 33203-GIJÓN

Carme Pardo. Tf.(93) 219.48.89

Jordi Raventós. c/Espirall, 22. 08201-Sabadell. Tf:(93)726.98.07

Silvia Martínez. Dep. Musicología-CSIC, c/ Egipcíiques, 15. 08001-Barcelona. Tf:(93)442.91.23. Fax:(93)443.00.71. C.Elect: musicolo@bicat.csic.es

Para empezar, todos aquellos socios dipuestos a embarcarse seriamente en la aventura de formar el primer grupo de trabajo de la SIBE, deberíais redactar unas líneas con vuestras necesidades a corto y medio plazo, con las propuestas que se os ocurran viables, y con ideas de realización. Podéis enviar este escrito a Silvia Martínez (quien coordina provisionalmente el grupo) hasta el 30 de Julio. Si se reciben suficiente respuestas, en el próximo Boletín Informativo, presentaríamos formalmente el grupo, ya delimitados sus objetivos concretos y dinámica de funcionamiento.

PÁGINA DE ESTUDIANTES

Queremos iniciar una sección fija para poder intercambiar información sobre becas, seminarios y cualquier cuestión que interese especialmente a los estudiantes de etnomusicología. Nos gustaría que fuera también una página de debate e intercambio de opiniones sobre la enseñanza universitaria, las salidas profesionales, los nuevos planes de estudio y cuestiones similares.

Esta página la coordina M^a José Valles desde la Universidad de Valladolid, así que cualquier información o cuestión que desééis expresar en esta página la podéis dirigir directamente a:

M^a José Valles del Pozo
Universidad de Valladolid Tf: (983) 42.30.00 ext.4475
Facultad de Educación Fax: (983) 42.34.36
C/ Francisco Hernández Pacheco, s/n.
47014-VALLADOLID

Por el momento ahí van dos noticias breves:

Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la U.A.B. Recientemente ha aparecido en la prensa de Barcelona la relación de nuevas licenciaturas y diplomaturas que el Consejo Interuniversitario ha aprobado y que deberán comenzar a impartirse en los próximos dos años. Entre ellas figura la nueva licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, como titulación que la Universitat Autònoma de Barcelona comenzará a impartir a más tardar en el curso 1997/1998.

Tesis de doctorado en curso. En los próximos números del Boletín Informativo, nos gustaría publicar una relación de las tesis de doctorado que se están realizando sobre temas musicológicos. La información que os pedimos es la siguiente: Autor, título de la tesis (aunque sea provisional), un resumen muy breve del contenido, universidad donde la realizáis y profesor/es que os la dirigen. Si estáis interesados enviad un fax o una nota por correo a M^a José Valles, con el encabezamiento "SIBE-Relación de proyectos doctorales".

"ON LINE"

Para aquellos que ya disfrutéis de conexiones a las "autopistas de la información", os facilitamos algunas direcciones donde recabar información:

Italian Committee of I.C.T.M.
<http://muspel.cirfid.unibo.it/ictm/home.htm>

Aquí encontraréis la revista electrónica de etnomusicología que surgió poco antes que TRANS, editada por Tullia Magrini en Italia.

Ethnoforum/hypermedia (Ethnomusicology Online)
<http://research.umbc.edu/efhm/>

Es la versión en web del "Ethnoforum" que hace años circula como correo electrónico.

Music Theory Online
<http://boethius.music.ucsb.edu/mto/mtohome.html>

Se edita desde Estados Unidos. Contiene artículos, reseñas, etc. y además una interesante bolsa de trabajo internacional donde se encuentran ofertas para Etnomusicólogos.

PLANES DE ESTUDIO

LA LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA, EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Después de diversas discusiones, puntos de vista dispares, intereses opuestos y algunas humanas vicisitudes más, a mediados de mayo de 1996 se aprobó el nuevo Plan de Estudios de lo que hasta hace poco se llamaba Licenciatura en Musicología. Ha pasado a denominarse Historia y Ciencias de la Música, apelativo más cercano a la realidad del contenido de esta carrera universitaria, que, en realidad no ha cambiado demasiado.

La carrera se impartirá a lo largo de los dos cursos de segundo ciclo universitario (tercero y cuarto para los estudiante) y tiene como materias troncales:

- Etnomusicología
- Historia de la Música
- Historia de la notación y técnicas musicales
- Tecnología musical
- Historia de las teorías de la música
- Métodos y técnicas de investigación musicales
- Patrimonio musical español e iberoamericano.

Además de estas materias, algunas de ellas divididas en varias asignaturas parciales, se ofrecerá al alumnado un total de 16 materias optativas, de entre las que cabe destacar una importante presencia de temas relacionados con Etnomusicología (Antropología y Folklore, Música y cultura popular en Castilla y León, Métodos y técnicas de la etnomusicología, Sociología de la música, Música y medios de comunicación) y de temas actuales (Técnicas experimentales de acústica musical, la música jazz, Crítica musical, Informática musical, Música y cine, y Líneas actuales de investigación musicológica).

En general, se puede apreciar que, a pesar del intento de actualización de los contenidos con el nuevo Plan de Estudios, sigue habiendo una enorme predominancia de la historia de la música y del análisis musical, por encima de las "ciencias de la música". Ello es algo que, en términos generales, también sucede en las demás universidades españolas donde se imparte esta licenciatura. No es que el programa me parezca malo o terriblemente deficiente, sino que, a mi juicio, probablemente sería adecuado para la futura profesionalización de los estudiantes que se incluyeran asignaturas tales como Márketing musical, un mayor énfasis en las materias de investigación, organización mercantil de la música (a lo largo del curso propuse a mis alumnos el ejercicio de sugerir una organización para las tiendas que venden grabaciones musicales, que no fuera la típicamente comercial, y pocos tuvieron algo a decir sobre ello), nuevos estilos musicales, y un bastante largo etcétera. Con ello, repito, no pretendo menoscabar el valor de los contenidos de lo que hoy se ofrece en la Universidad de Salamanca (en último término reflejo de lo que se ofrece en toda España), sino sugerir nuevas vías docentes para mejorar las posibilidades de incorporación al mercado laboral a nuestros alumnos.

En lo que se refiere a la marcha interna del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de Salamanca, poco hay a decir que lo diferencie de otros departamentos similares. La falta de recursos económicos, un cierto buen humor entre los docentes y las atentas sugerencias de los alumnos son la tónica dominante, con las excepciones de siempre hacia uno y otro lado. En general, a lo largo del curso se organizan diversos conciertos y espectáculos musicales que sirven al alumnado para hacer algún tipo de prácticas y para mejorar las relaciones entre unos y otros.

Uno de los puntos que se debatió hasta el último momento fue la necesidad de realizar un examen de entrada para asegurar un nivel de solfeo y musical mínimo de los estudiantes que se decidan a incorporarse a las filas de la Universidad de Salamanca. Algunos profesores, entre los que me cuento, estaban del lado de la no prueba de acceso, mientras que otros la defendían como paso previo a aceptar estudiantes. Como dicen los orientales, el camino de en medio suele ser el de la verdad, y se acordó realizar un examen de acceso, pero de un nivel mínimo.

Josep M^a Fericgla

RELACION DE SOCIOS INSCRITOS HASTA MAYO 1996:

- ARREDONDO PÉREZ, Herminia. C/Juan Sebastián Elcano, 13 bj.izq. 21004- Huelva. Tf:(959)25.36.85
 BALLÚS CASOLIVA, Glòria. Pça.Cots, 1 2on. 08240-Manresa. Tf:(93)873.04.17
 BELTRÁN ARGUÍNENA, Juan Mari. PºZubiaurre, 104 3ºezk.20015-Donostia. Tf:(943)28.38.20
 BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. Univ.Granada, Dep. Hº del Arte (Musicología), Campus de la Cartuja,s/n,A. Tf:(958)24.36.26
 BRENNER, Helmut Dr. Wiener Strasse, 134.A-8680-Mürzzuschlag (Austria). Tf/fax:(43)3852.4472.
 CALVO CUESTA, Susana.
 CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane Trav.Urbitarte, 2 5ºiz.48001-Bilbao. Tf:(94)424.63.29
 CÁMARA DE LANDA, Enrique. C/Azorín,5 4ºA.47005-Valadolid.Tf:(983)42.35.96
 CARLES ARRIBAS, José Luís. Instituto de Acústica-CSIC. C/Serrano, 144.28006-Madrid. Tf:(91)542.79.07
 CARRIL RAMOS, Ángel. CCT-Dip.de Salamanca, Pza.Colón, 4.37001-Salamanca. Tf:(923)21.87.07. Fax:(923)29.31.29
 COHEN, Judith. 751 Euclid Ave.M6G 2V3-Toronto, Ontario (Canadá)
 COSTA VÁZQUEZ-MARIÑO, Luis. C/Dr.Fleming, 43 2ºC. 32003-Ourense. Tf:(988)24.50.96
 CROWE, Peter. 29 rue Roquelaine.31000-Toulouse (Francia). Tf:61.62.35.07
 DIAS MARQUES, Jose Joaquim. Unidade de CC.Humanas, Univ.do Algarve, Campus de Gambelas. 8000-Faro (Portugal)
 DÍAZ GÓMEZ, Maravillas. C/Fernández del Campo, 17 1º.48010-Bilbao. Tf:(94)443.81.03
 DONNIER, Philippe Paul. C/Virgen de las Angustias, 51 Dup.3ºJ. 14006-Córdoba. Tf:(957)40.06.80
 EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO, Salwa. Univ.Nova de Lisboa, Fac.CC.Sociais e Humanas, Av.de Berna, 26 C.1000-Lisboa (Portugal)
 FERICGLA, Josep Mª. Av.Gran Via de les Corts Catalenes, 457 4º.08015-Barcelona. Tf:(93)424.45.40. Fax:(93)423.86.76
 FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. C/Carril de San Agustín, 18. 18010-Granada. Tf:(958)21.01.59
 GARCÍA GALLARDO, Francisco José. C/ Sanlúcar de Guadiana, 42 2ºB.21007-Huelva. Tf:(959)22.12.82
 GARCÍA RUIZ, Aaron. C/ Dr.Guirao Gea, 4 6ºB. 18012-Granada. Tf/fax: (958)27.94.51. C.Elect: aaron@siapi.es
 GROBA GONZÁLEZ, Xavier. Rúa Tomás A.Alonso, 66 5º.36208-Vigo. Tf:(986)29.65.99
 IBAÑEZ MENDIKOTE, Leyre. Av.J.Larreta"Errigain", tr.4.20140-Andoain. Tf:(943)59.01.44
 IBARRITXE TXAKARTEGI, Gotzon. PºIgeldo, 30 4ºdcha. "Ondar-Gain".20008-Donostia.Tf:(943)21.23.80
 JUAN NEBOT, Maria Antònia. C/ Pinar del Río, 66 àt.2º.08027-Barcelona. Tf:(93)351.36.27. Fax:(93)340.34.46
 LABAJO VALDÉS, Joaquina. C/ Escosura, 23. 28015-Madrid. Tf:(91)448.72.09. C.Elect:j.labajo@servicom.es
 LIZARAZU DE MESA, MªAsunción. Avda.Constitución, 87. 28080-Torrejón de Ardoz. Tf: (91)656.72.17
 LUIS GARCÍA, Carmen Nieves. C/del Sol, 30. 38410-Los Realejos. Tf:(922)34.10.86
 MARTÍ I PÉREZ, Josep. Dep.Musicologia-CSIC, c/ Egipcíques, 15. 08001-Barcelona.Tf:(93)442.91.23.Fax:(93)443.00.71. C.Elect: musicolo@bicat.csic.es
 MARTÍNEZ GARCIA, Sílvia. Dep.Musicologia-CSIC, c/ Egipcíques, 15. 08001-Barcelona.Tf:(93)442.91.23.Fax:(93)443.00.71. C.Elect: musicolo@bicat.csic.es
 OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. Pasaje Azafranal, 18 4º4º.37001-Salamanca. Tf/fax: (923)21.93.79
 PELINSKI, Ramón. C/Arquitecto Giménez Lacal,5 5ºA. 18014-Granada. Tf:(958) 28.86.05. C.Elect: rramos@platon.ugr.es
 PITARCH ALFONSO, Carles. C/Alaques, 21 6ºA. 46960-Aldaja. Tf:(96)150.61.61
 PRADA, Francisco Antonio. Esc.Sup.de Educaçao de Bragança. B.du Mue d'Água. 5300-Bragança (Portugal)
 RAVENTÓS FREIXA, Jordi. C/Espirall, 22. 08201-Sabadell. Tf:(93)726.98.07
 REBÉS I MOLINA, Salvador. C/ Domènech, 6 2º6º. 08190-Sant Cugat del Vallès. Tf:(93)675.14.37
 REY GARCÍA, Emilio. R.C.S. de Música de Madrid. C/ Dr.Mata, 2.28012-Madrid. Tf:(91)539.29.01. Fax:(91)527.58.22
 SÁNCHEZ EQUIZA, Carlos. C/ La Merced, 8 5ºB.3001-Pamplona. Tf: (948)22.95.08
 SOEIRO DE CARVALHO, Joao. Largo de Sao Joao Baptista,5 Ap.309.1600-Lisboa (Portugal).
 TORRENT I CENTELLES, Vicent. Conselleria de Cultura.DºGral.del Patrimoni Cultural. Av.Campanar,32. 46015-València
 VALLES DEL POZO, Mª José. C/ Salud, 7 6ºB.47012-Valladolid. Tf:(983)30.35.93

S I B E

Sociedad Ibérica de Etnomusicología

c/ Egipcíaques 15, E-08001 Barcelona
Tel.: 93/442.91.23, Fax.: 93/442.74.24

HOJA DE INSCRIPCION

Nombre y apellidos:.....

D.N.I. o pasaporte:.....

DIRECCION PROFESIONAL

Empresa/Entidad:.....

Calle:.....Población:.....

Código Postal:..... Tel:..... Fax:.....

DIRECCION PARTICULAR

Calle:..... Población:.....

Código Postal:..... Tel:..... Fax:.....

PRINCIPALES AMBITOS ETNOMUSICOLOGICOS DE INTERÉS:

.....
.....
.....

CUOTA ANUAL: 3.000 pta 5.000 pta. 10.000 pta.

FORMA DE PAGO:

Ingreso en la cuenta corriente: 2100 0963 62 0200049388

"La Caixa" Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, c/ Carme 44, 08001 Barcelona

A nombre de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Solicita ser admitido como socio de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Firma:

Fecha:

BOLETÍN INFORMATIVO - SIBE

Editora: Sílvia Martínez; Colaboradores en este número: Jaume Alats, Sofia Barreto, Josep M^a Fericgla, Gotzon Ibarretxe, Joaquina Labajo, Josep Martí, Carme Pardo, Ramón Pelinski, Jordi Raventós

Sociedad Ibérica de Etnomusicología

C/ Egipcíques, 15

08001-Barcelona

Tf. 93-4429123; Fax. 93-4430071

C.electrónico: sibe<musicolo@bicat.csic.es>
