
SIBE
BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Nº 5

Febrero 1997

Editorial	1
III Congreso de la SIBE	3
Informe anual de tesorería.....	7
Reseñas de cursos y congresos.....	7
Publicaciones	10
Grupos de trabajo	12
Página de estudiantes	12
"On line"	13
Tesis leídas.....	14
Próximos congresos	15

EDITORIAL

Estimados amigos y amigas,

Con la aparición del presente número, cambia de manos la responsabilidad de la edición del Boletín. Silvia Martínez ha decidido continuar sus estudios de postdoctorado en Berlín; deja por lo tanto la edición del Boletín, el secretariado de la Sociedad y la animación del grupo de música popular. Agradezco a Silvia en nombre de la SIBE y mío propio la magnífica tarea que ha realizado en la Sociedad y le deseo una estancia provechosa en Alemania. Para que su ausencia temporal no se haga sentir demasiado en el funcionamiento de la Sociedad, le he pedido a Silvia que acepte el ampuloso título de 'corresponsal' del Boletín en Alemania. También he pedido a Carme Pardo que acepte una 'corresponsalía' en París, donde continuará sus estudios. La sucesora de Silvia es María José Valles del Pozo (Valladolid), quien ha ofrecido generosamente su tiempo y su dinamismo para hacerse cargo de la edición del Boletín.

La creación de nuevas secciones del Boletín - actividades profesionales de los miembros, listado de tesis y de trabajos de investigación, y cartas de los miembros, contribuirá a enriquecer la comunicación interna en la Sociedad y a evitar el aislamiento intelectual.

Por otra parte, las tareas del secretariado las realizará temporalmente Miguel Ángel Berlanga.

Entretanto habréis recibido el primer volumen de las Publicaciones de la SIBE. Se lo debemos al esfuerzo editorial de Jordi Raventós y, por cierto, a la contribución de las cuotas de los miembros, ya que la publicación se realizó sin subvención alguna.

En su reunión del primero de diciembre pasado, la Junta Directiva ha seleccionado

los temas en torno a los cuales se articularán las discusiones del próximo congreso: --

- **Música popular**, y, en particular, **Músicas del mundo** (World Music) o la transnacionalización e hibridación de músicas étnicas;
- **Qué es Etnomusicología**: la Etnomusicología entre el Folklore y la Musicología;
- **Músicas de tradición oral y su utilización en la educación musical**.

Dada la circunstancia de que el congreso se realizará en la Comunidad Valenciana, comunicaciones sobre sus músicas serán particularmente bienvenidas.

Estos temas no excluyen, desde luego, la presentación de comunicaciones libres.

Aunque la publicación de las actas, la aparición regular del boletín y la celebración de congresos anuales son señales de que la SIBE se está dotando de útiles institucionales para asegurar la realización de sus objetivos, nos queda mucho trabajo por hacer: aumentar el número de miembros, producir trabajos que no sólo respondan a las exigencias de nuestra disciplina sino que también sirvan a la sociedad, aunar criterios con respecto a los objetivos generales de la formación etnomusicológica, acrecentar el intercambio de ideas, crear grupos de trabajo, etc.

En esta perspectiva, una de nuestras preocupaciones de la Junta Directiva es crear grupos de trabajo y asegurar su funcionamiento. El coordinador actual del grupo de música popular es Fran García Gallardo (959 27 10 00, ext. 2214; <fgarcía@uhu.es>). Los interesados en el uso de músicas de tradición oral en la educación musical podrán ponerse en contacto con Jordi Raventós (93. 726.98.07).

Gracias a un convenio con la Universidad Jaume I de Castellón, la revista electrónica TRANS podrá aparecer con más frecuencia y regularidad. El contenido del número 2 reproduce las comunicaciones del II Encuentro de Etnomusicología Iberoamericana, celebrado en Barcelona en junio del año pasado. Los textos se agrupan en torno a los procesos de globalización y diversificación.

Para terminar, me complazco en recordar las jornadas de la Asociación Argentina de Etnomusicología, celebradas en Santa Fe a fines del pasado agosto, a las que tuve el placer de asistir. Pude comprobar allí la agradable atmósfera de camaradería que reinaba entre los participantes. Pude comprobar también la excelente calidad de las comunicaciones, un rasgo que no solamente está en relación con el espíritu crítico y bien informado de los participantes, sino también con la relativamente larga tradición de estudios etnomusicológicos en la Argentina.

Hasta pronto

Ramón Pelinski

Queridos amigos:

Como ya sabéis, a partir de este número tomo el relevo a Silvia Martínez en la edición del boletín. Después de tan eficiente gestión al frente de la publicación, haré lo posible para que su ausencia en este aspecto no se note demasiado.

En el presente número se incluyen apartados nuevos, no es mérito mío, que esperamos que sean de utilidad para todos. Os recuerdo que habrá una sección de cartas de los socios, en la que estáis invitados a participar. Para ésta y cualquiera de las demás secciones, podéis hacerme llegar información por correo (en ese caso sería muy útil que fuera en disquete), fax, teléfono o correo electrónico. Os doy las gracias de antemano.

Asimismo, quiero agradecer a la Junta Directiva su confianza, a Silvia Martínez la buena organización del material anterior, que me ha facilitado el trabajo en gran medida, a Jesús Martín y Enrique Cámara sus horas conmigo ante el ordenador, y a todos los que han colaborado con sus noticias en este número.

María José Valles

III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Benicàssim, Mayo 23-25, 1997
(Nueva versión de la Convocatoria 1)

La Sociedad Ibérica de Etnomusicología convoca a sus miembros a participar en el próximo congreso de la Sociedad, que se celebrará del 23 al 25 de mayo en la localidad mediterránea de Benicàssim, Prov. de Castellón. Las reuniones tendrán lugar en Villa Elisa, una mansión señorial situada directamente sobre la playa. Entretanto nos urge informaros que los temas centrales del congreso, elegidos en la reunión de la Junta Directiva del 1 de diciembre, son los siguientes:

1. Las músicas de tradición oral en la educación musical;
2. Qué es etnomusicología;
3. Música popular (en especial: la presencia de las músicas 'étnicas' en la *World Music*).

Los miembros de la SibE interesados en presentar comunicaciones sobre estos temas tendrán la gentileza de ponerse en contacto desde ya con las personas encargadas de dirigir las sesiones, a saber:

- Joaquina Labajo, Enrique Cámara y Jordi Raventós (tema 1)
- Ramón Pelinski (tema 2)
- Josep Martí (tema 3)

Además de los temas mencionados, los miembros de la SibE están invitados a presentar comunicaciones sobre cualquier otro aspecto de sus investigaciones musicales. Aquellas personas que todavía no son miembros de la SibE, y que deseen presentar comunicaciones, deberán pagar su cuota de inscripción algo más elevada que la de los miembros regulares.

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y el programa será confeccionado de manera que haya lugar para debatir los textos presentados.

Los proyectos de comunicación serán seleccionados por un Comité de programa que en esta ocasión estará constituido por Enrique Cámara, Joaquina Labajo, Josep Martí y Ramón Pelinski. Para facilitar la tarea de selección, el Comité desea que los proyectos de comunicación sean enviados en una versión relativamente elaborada, que comprenda por lo menos un folio escrito a espacio simple, en los que se presente el tema y los argumentos principales del discurso.

Se podrán enviar proyectos de comunicación hasta el **5 de abril de 1997**. Esta fecha será observada estrictamente por el Comité de programa, que, a su vez, se compromete a realizar una selección ponderada de los proyectos sometidos a su consideración.

El envío de los proyectos se hará a la dirección siguiente:

Ramón Pelinski
Ermitori St. Cristófol
12312 La Todolella (CS)

El Comité de programa tiene la intención de organizar un coloquio, semejante al que se realizó el año pasado con Pablo Vila. Dicho coloquio tendría lugar el mismo domingo 25 de mayo, por la tarde (16h00 a 19h00). El orador especialmente invitado para esta ocasión es el músico, compositor y 'musicólogo indisciplinado', Christopher Small, autor de los libros *Música, Sociedad, Educación*, (Alianza Música 1989), *Schoenberg* (1978), *Music of the Common Tongue*. (1987), *Musicking* (1997), etc.

El Comité de organización ha quedado constituido por Vicent Torrent (Consellería de Educación, Cultura y Ciencia), Carles J. Calvo (Conservatorio de Castellón), Carles Pitarch (UNED), José L. Palacios (Universidad Jaume I) y Ramón Pelinski (ermita de S. Cristóbal). Para reducir los costes de la participación estudiantil, hemos reservado 50 plazas en el Albergue Argentina

Encontraréis más detalles al respecto al fin de esta convocatoria.

Para más informaciones, os rogamos contactar a los actuales miembros de la Junta Directiva:

Ramón Pelinski	T. y F	972.20.16.13
	T.	989.42 00 92
	C.e.	<pelinski@guest.uji.es>
	o bien	<pelinski@redestb.es>
E. Cámara, vice-presidente	T.	983.21 04 61
		983.42 35 96
	C.e.	virgili@lander.es
M.A.Berlanga, secretario prov.	T.	958.27.45.45
	F.	958.24 62 15
J. Raventós, tesorero	T.	93.726.98 07
G. Ibarretxe, vocal	T.	943.21 23 80
J. Labajo, vocal	T.	91.239 57 67
	C.e.	j.labajo@mad.servicom.es

Saludos cordiales

Ramón Pelinski

INFORMACION SOBRE ALOJAMIENTO

En el albergue Argentina de Benicàssim hay una pre-reserva hecha para participantes en el congreso de la SIBE, tomando en cuenta la posibilidad de:

- Llegadas el día 22 por la tarde y cena (entre las 20h30 y las 21h30) para 25 participantes.
- Llegadas el día 23 por la mañana para 25 participantes más
- Salidas el día 25 por la mañana para 25 participantes, y
- Salida el día 26 por la mañana para eventuales participantes al coloquio de Christopher Small

Para poder mantener la pre-reserva, la dirección del albergue desea que los participantes hagan sus reservas si fuera posible EN GRUPOS e INMEDIATAMENTE.

Dos formas de pago:

- A) 20% por medio de transferencia bancaria a favor del **Institut Valencià de la Joventut** en la entidad bancaria:

Banco Central O.P. Benicàssim, Entidad 0049, Of. 2852, c/c
17112522590

El 80% restante se paga de la misma manera al llegar al albergue.

- B) El 100%, de una sola vez.

Los precios del alojamiento son:

para menores de 26 años:

con pensión completa 1.900 pta

con media pensión 1.400 pta

para mayores de 26 años

con pensión completa 2.400 pta

con media pensión 1.900 pta

En el resguardo del ingreso se hará constar el número de la pre-reserva (1421/97), el nombre de la persona y de la entidad (SIBE), y las fechas de estada. El original se enviará a:

IVAJ
C/Hospital, 11
Valencia 46001

Para obtener más detalles, hay que dirigirse al albergue Argentina
Avda. Ferrándiz Salvador, 40
12560 Benicàssim
(Tel. 964- 300949 y Fax 964-300473)

Aquellos que prefieran alojarse en el Hotel Voramar podrán hacer su reserva, enviando su ingreso (sin olvidar mencionar la pre-reserva del congreso) al

Hotel Voramar
Paseo Pilar Coloma nº1
12560 Benicàssim
(T.: 964/300150 y F. 964/300526)

Los precios (sin IVA) de las habitaciones son

individual sin terraza	4.300 pta
dobles para una persona	
sin terraza	4.450 pta
con terraza	5.800 pta
dobles para dos personas	
sin terraza	6.000 pta
con terraza	7.100 pta

Si estos precios os parecen inabordables, buscaremos otras posibilidades de albergue y os informaremos oportunamente.

Tanto el albergue Argentina como el Hotel Voramar y la Villa Elisa - en donde se celebrará el congreso - están situados directamente sobre la playa. ¡Pura poesía!

Proyecto de Programa

Mayo 23-25, 1997
Villa Elisa, Benicassim

Jueves 22 de mayo

Llegada de los congresales
18h00-20h00: Inscripción

Viernes, 23 de mayo

8h30-9h00: Inscripción
9h00 Apertura del congreso
Discursos
9h30-11h30 Comunicaciones libres I
Moderador(a):
Comunicaciones libres II
Moderador(a):
11h30-12h00 Pausa
12h00-13h30 Comunicaciones libres III
Moderador(a):
Sesión sobre flamenco
- Miguel A. Berlanga (UGranada)
título a confirmar

- Jean-Marc Sellen
título a confirmar
- Gerhard Steingress (USevilla, a confirmar)
título a confirmar
- Ph. Donnier:
"Relaciones temporales entre cante y guitarra"
- 13h30-14h30 Comida
15h30-17h45 Música popular I
- Silvia Martínez:
sobre el heavy metal
- Francisco Gallardo (UHuelva):
sobre el carnaval en Cádiz
- Pilar Fustero:
sobre el festival Dr. Music
- Moderador: Dr. Josep Martí (CSIC)
- 17h45-18h15 Pausa
18h15-20h15 Mesa redonda: Qué es etnomusicología?
- J. Martí (CSIC):
"¿Necesitamos aún el término etnomusicología?"
- E. Cámara (UValladolid):
"¿Qué se espera de la etnomusicología hoy en España?"
- J. Labajo :
"Etnomusicolog - ía/ ó - ica : ¿un objeto o una actitud?"
- R. Pelinski (UMontréal):
"¿Qué es etnomusicología?"
- Moderador: R. Pelinski
- 22h-23h: Vídeos

Sábado, 24 de mayo

- 9h00-11h00 La educación musical: ¿un instrumento para la marginación o la integración social?
- Luis Costa: título a confirmar
Andrea Giraldez: título a confirmar
Lic. Simon Bihina: título a confirmar
Lic. Susana Asensio: título a confirmar
Moderadora: Prof. Joaquina Labajo (Inst. Fortuny, Madrid)
- 11h00-11h15 Pausa
11h15-13h15 Etnomusicología y pedagogía musical: Cuestiones y reflexiones.
- J. Raventós:
"Quién habla en al aula de música: el caso de la música eléctrica de baile."
Josep Ma.Vilar:
"Hacia un nuevo concepto de música en la educación musical."
Polo Vallejo:
"Africa: modelo de educación musical"
- Mayte Moreno: (a confirmar)
Moderador(a): Prof. José Luis Palacios (UJI)
- 13h30-14h30 Comida y reunión del grupo de música popular
16h00-18h00 Tercera sesión: Música Popular II
- Amparo Porta Navarro
"El mapa sonoro del entorno cotidiano"
- Joan Elies Adell i Pitarch

- "Música i Simulacre en la era digital"
 - Ph. Tagg (ULiverpool)
 título a confirmar
 - Antonio Méndez Rubio (UValencia)
 "Karaoke como metáfora política"
- 18h00-18h15 Pausa
 18h15-20h00 Cuarta sesión: El Cant d'Estil
 Carles Pitarch i Alfonso (UNED):
 "El cant valencià d'estil: Apunt per a un estudi conceptual i històric."
 Jordi Reig i Bravo (Conservatorio de Música de Buñol):
 "Anàlisi musical del Cant d'Estil. Transcripcions de peces i taules comparatives."
 Josep Antoni Collado (Folclorista, Col·lectiu d'Iniciatives de Música Etnica):
 "Informe sobre el cant d'estil en l'actualitat."
 Moderador: Vicent Torrent (Coordinador de la "Fonoteca de Materials", Conselleria de Cultura, Educació y i Ciència, Valencia)
- 20h00 Presentación de la antología *El Cant Valencià d'Estil*
 21h00 Paella gigante (Gentileza del Ayuntamiento de Benicàssim)
 22h30 Guitarrà con cantaors valencians

Domingo, 25 de mayo

- 10h30 Asamblea General
 13h30 Comida y reunión de la nueva Comisión Directiva
 16h00-19h00 Atelier con el Prof. Christopher Small, invitado especial para hablar sobre
 "'Musical': un ritual en el espacio social."

INFORME DE TESORERÍA

Tal como se ha notificado en anteriores ocasiones, se ruega a los socios que aún no han pagado la cuota del año 1996 y que no deseen continuar de alta en la SIBE, tengan la amabilidad de notificarlo por escrito a esta tesorería.

Al mismo tiempo, se recuerda a los socios que así lo deseen, pueden abonar la cuota correspondiente al año 1997.

Jordi Raventós

RESEÑAS DE CURSOS Y CONGRESOS

Grupo de Investigación sobre Asociacionismo Musical

El pasado mes de febrero, organizado por el *Grupo de Investigación sobre Asociacionismo Musical* de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, con la colaboración de diversos grupos de investigación franceses, tuvo lugar en Barcelona el "**Segundo Simposio Internacional sobre Asociaciones Corales y Musicales en España (ss. XIX y XX)**". A lo largo de los dos días de sesiones, los trece ponentes participantes intentaron poner de manifiesto los orígenes del fenómeno coralístico en España, así como los condicionantes que operaron en cada zona y, consecuentemente, las peculiaridades regionales resultantes. Las intervenciones se estructuraron en tres bloques.

Por parte de los investigadores catalanes, J. Carbonell (Barcelona) y M.

Herrera (Lleida), se hizo hincapié una vez más en la importancia de los coros Clavé como generadores de un fenómeno musical favorecido por el cambio socioeconómico y estrechamente vinculado al obrerismo y las corrientes "regionalistas". **P. Artís** (Barcelona) partiendo del estudio del Orfeó Catalá, analiza el giro ideológico que subyace a la aparición de esta sociedad musical vinculada al nacionalismo maduro, como alternativa a la tradición claveriana; parece, pues, que es necesario distinguir claramente entre las innumerables sociedades promovidas por el obrerismo a partir de los años 50 y un orfeonismo de nuevo cuño en la última década del siglo pasado.

Un segundo bloque de ponencias se ocupó más concretamente del orfeonismo y sus relaciones con entidades políticas concretas. Así, **J. L. Guereña** (Tours) y **M. Ralle** (París) dirigieron su atención al desarrollo del coralismo en el seno de las asociaciones obreras socialistas, mostrando unas peculiaridades y cronologías que los diferencian netamente del orfeonismo burgués. **M. A. Barrachina** (Poitiers) -cuya ponencia fue leída, en ausencia de la autora,- se adentró en tema tan interesante y poco investigado como es el de la política musical durante el franquismo (recientemente se ha publicado un artículo cuya autora es Gemma Pérez sobre estas relaciones), vid. REM, 1995), referido a la actividad de los coros y danzas de Falange; su ponencia nos interesó sobremanera ya que pone de manifiesto -por si alguna duda había- el papel crucial que estas agrupaciones tuvieron en la orientación de la labor etnográfica y el proceso de folklorización desarrollado durante la Dictadura. Cabe preguntarse sobre la conexión que pueda haber entre estos grupos y el orfeonismo decimonónico, algo que en todo caso precisa de más trabajos localizados que permitan precisar el campo de estudio.

Finalmente, un tercer y amplio bloque se dedicó a presentar el variado cuadro de posibilidades que ofreció el coralismo en España, a través de aproximaciones sobre áreas concretas. En el Sur de España, **M. Morales** (Málaga), que estudia el caso malagueño para el período 1850-1950, pone en evidencia la importancia del tejido social como condicionante de la actividad de sociedades corales, hasta el punto de frenar drásticamente su desarrollo. Algo similar se constata en el caso murciano abordado por **V. Delsard**. El País Vasco durante el período 1840-60 fue objeto de la atención de **M. Nagore** (Valladolid), quien señaló la estrecha relación entre las capillas de música y el nacimiento de un orfeonismo de corte burgués derivado directamente del modelo francés. **L. Costa** (Santiago) se ocupó de trazar una panorámica del coralismo gallego y su evolución entre 1870 y 1930, con especial atención a las implicaciones sociales y políticas, dadas las estrechas relaciones entre el fenómeno y el proceso de maduración del nacionalismo gallego. Tres ponencias se dedicaron al estudio del caso asturiano: **J. Uría** (Oviedo) traza un cuadro donde la importancia del elemento tradicional, las relaciones con la música de iglesia y la implicación de las capas baja y media de la burguesía, definen unas características presentes en otras zonas del norte peninsular (Galicia y País Vasco); sobre las relaciones entre la capilla de la catedral ovetense y las agrupaciones corales laicas, profundizó **J. Valdeón**; por su parte **C. Bigot** (Rennes) hizo una aproximación a los orfeones obreros asturianos, destacando en su seno la ausencia de alternativas al modelo de orfeón burgués y su progresiva decadencia a partir de la segunda década del XX.

El desarrollo de las sesiones permitió una aproximación de conjunto que permite reforzar algunas de las líneas generales ya esbozadas en su día por **J. Labajo**, autora del único trabajo de síntesis a nivel estatal hasta la fecha. Parece claro que la época dorada del orfeonismo según el modelo del XX, sufre una honda crisis en las primeras décadas del XX, relegado por nuevos modos de ocio como el cine o los deportes de masas. Como resultado de ello, se producen redefiniciones del modelo, orientadas unas veces por las corrientes cecilianistas en boga y otras por el tradicionalismo, entre otras posibilidades, por ello parece prudente fijar estas primeras décadas como límite cronológico en el estudio del orfeonismo en su acepción original. También se vio ratificado el mapa propuesto en su día por la autora citada, en donde cabe distinguir entre los dos modelos:

de una parte el orfeonismo "mediterráneo", centrado en Cataluña aunque con extensiones variables al resto de España, sustentado por sociedades urbanas, crecientemente individualizadas y con una base social eminentemente proletaria, de otra, un orfeonismo "atlántico" que abarcaría el cuadrante NO de la Península hasta el País Vasco, definido por un mayor peso de la cultura tradicional en función del principal desarrollo socio-económico (menor en Galicia y Asturias y mayor en el País Vasco) y sustentado mayormente por las capas burguesas. Durante la mesa redonda que puso fin al Simposio se puso de relieve la necesidad de partir de exhaustivos trabajos localizados, que tengan muy en cuenta el contexto histórico -en todas sus direcciones- en que se desarrolla el fenómeno orfeonístico, antes de proceder a una síntesis y a la elaboración de un fichero de sociedades musicales, propuesta ambiciosa de X. Aviñoa que queda sobre la mesa para posteriores encuentros. Para aquellos interesados en textos leídos, la organización del Simposio ha previsto la edición de las actas dentro del año 1997.

Luis Costa

I Simposio de Música Tradicional de Galicia

En los últimos meses se han venido celebrando diversas reuniones científicas con un afán divulgativo, como muestra del creciente interés de las instituciones y la sociedad por un acercamiento riguroso hacia el estudio de las músicas populares y tradicionales. En esta línea fue de destacar el *I Simposio de Música Tradicional de Galicia*, desarrollado los días 25 y 26 de mayo en Santiago de Compostela y que, aunque centrado en el tema de la gaita gallega, se abrió a un panorama más amplio, permitiendo una aproximación antropológica e historiográfica, además de la estrictamente organológica. En la misma línea, aunque a un nivel más divulgativo, se desarrolló el pasado agosto, con participación de jóvenes investigadores, la mesa redonda *O folklore en Galicia hoxe*.

Luis Costa

Antropología y Música. Diálogos uno

Organizado por el *Centro de Investigaciones Ángel Ganivet de Granada* y el *Centro de Documentación Musical de Andalucía* se celebró en Granada a finales del año pasado, del 29 de noviembre al 1 de diciembre, el coloquio internacional *Antropología y Música. Diálogos uno*. La naturaleza interdisciplinar de la Antropología de la Música o de la Etnomusicología se puso también de manifiesto en las diferentes participaciones del coloquio, ya que procedían no tan sólo del ámbito más estrictamente etnomusicológico, en el que "formalistas" y "culturalistas" se dieron la mano, sino también de la antropología, la estética o la musicología histórica.

Ángel Medina, con su comunicación sobre los castrados españoles demostró el gran partido que se puede sacar de los archivos, mucho más allá de lo que estamos acostumbrados a ver en las tradicionales historiografías de la música española. Junto a algunas presentaciones muy descriptivas aunque bien elaboradas como la presentada por Habib Hassan Touma sobre música árabe, o por Adépo Yapo sobre música cultural de los Akyé de Costa de Marfil, no faltaron las que entraron en terrenos más espinosos de la teoría como la comunicación de Gotzon Ibarretxe sobre tropos, sinestesia y música o la de Tullia Magrini sobre el problema de las funciones en el ámbito musical. Las comunicaciones presentadas por Lucy Durán sobre los valores de la práctica musical en Mali y por Janet Topp sobre la danza Gumboot sudafricana como elemento de identidad social ofrecieron un logrado análisis antropológico en el que los datos empíricos se encuadraban inteligentemente en su correspondiente contexto teórico.

Además de los nombres citados, participaron en el encuentro Josep Maria Ferigla (música y trance), Manuel Lorente (flamenco), Victoria Eli (funcionalidad de la investigación musicológica), Josep Martí (música y pluriculturalidad), André-Marie Despringe (antropología cognitiva aplicada a la canción tradicional francesa), Juan Carlos Marsé (estética del mito musical), José Antonio González Alcantud (aplicación del modelo del "bien limitado" de G.M. Foster a la práctica musical), así como el antropólogo Carmelo Lisón Tolosana que concluyó el encuentro con su conferencia "Unas palabras sin música".

Las jornadas constituyeron un verdadero éxito por lo que a la primera parte del título de la convocatoria se refiere *-Antropología y Música-* ya que las aportaciones presentadas por los participantes tuvieron por término medio una notable calidad. La dispersión temática de las diferentes comunicaciones así como una cierta falta de previsión por parte de los organizadores evitó, no obstante, la plena realización de la segunda parte del título de la convocatoria: *Diálogos*. Se trata de un problema al que se tiene que aludir con cierta frecuencia en las reseñas de congresos. Precisamente unos encuentros no son realmente "encuentros" si dentro de su dinámica no se propicia la discusión, y en algunas sesiones de esta convocatoria granadina tuvimos que limitarnos por falta de tiempo a la mera presentación formal de las comunicaciones.

Pero al margen de este aspecto, podemos considerar la celebración del encuentro como muy positiva no tan sólo por la calidad de su contenido sino porque también representa la voluntad del *Centro de Investigaciones Ángel Ganivet de Granada* de potenciar los estudios antropológicos sobre el ámbito musical. Con ello, evidentemente, también se contribuye al desarrollo de la etnomusicología del país. Este encuentro se concibió con voluntad de continuidad ya que se están proyectando otras convocatorias que, con un ámbito temático más restringido, se organizarán en régimen bianual. Está previsto publicar las comunicaciones presentadas en estas primeras jornadas en el tercer número de la revista <<Música Oral del Sur>>.

Josep Martí

PUBLICACIONES

MAGRINI, Tullia, *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche*, Clueb, Bologna, 1995 (413 p)

La atención por las expresiones musicales del "otro" como realidades vivas al margen de las líneas de evolución de la llamada "Música Occidental", no es una actitud nacida en nuestro siglo. Sin embargo, es innegable que los países del Mediterráneo, que mucho conocieron en tiempos lejanos la convivencia con la alteridad, han permanecido durante este siglo apartados de las discusiones que los pueblos anglófonos comenzaron a protagonizar a mediados de este siglo, a partir de las posiciones de la Escuela de Berlín (Stumpf, Abraham, Hornbostel). La necesidad de familiarizar a los lectores universitarios -que trabajan en el campo de la Etnomusicología y Antropología de la Música- con la copiosa documentación que se ha generado, tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos, durante estos últimos cincuenta años, ha llevado a la profesora Tullia Magrini a publicar una amplia antología de textos. La colección de escritos, cuidadosamente seleccionada, permite un acercamiento directo a los diferentes posicionamientos que musicólogos, etnomusicólogos y antropólogos han establecido, desde la óptica anglófona, frente a sus respectivos marcos de estudio. Mc Allester, Alan P. Merriam, John Blacking, Anthony Seeger, John Baily, Philip Bohlman, Bruno Nettl..., son algunos de los autores reproducidos en sus textos originales. El trabajo está precedido de un elaborado estudio de presentación y contextualización a cargo de Tullia Magrini. Al

final del mismo se adjunta una precisa referencia a las fuentes y un índice de nombres. Sin duda, las antologías de textos se han revelado, en otras materias, útiles de gran valor para el trabajo en las aulas y en seminarios de estudio. Esta iniciativa a la que ahora Italia se suma -desde la Antropología de la Música- debería colaborar también a fomentar esfuerzos paralelos en nuestra región occidental del Mediterráneo.

Joaquina Labajo

LEYMARIE, Isabelle, *Du Tango au Reggae. Musiques noires d'Amérique latine et des Caraïbes*. Flammarion, París, 1996 (330 págs.)

La literatura musical en España adolece de publicaciones dedicadas a un amplio grupo de lectores inquietos e ilustrados. La ventaja de este tipo de libros, pese a todos sus inconvenientes, es que contribuye a cimentar las bases de una sociedad atrevida a convivir con la lectura de todo género de especies, también en el campo específico de lo musical. Bases, que a su vez permiten que el discurso del especialista adquiera mayor incidencia en la sociedad y mejor comprensión y valoración por parte del resto de sus contemporáneos. Isabelle Leymarie consigue alcanzar este cometido y con él varios objetivos: descubrir la enorme complejidad de los procesos interculturales que tienen lugar bajo etiquetas "à la mode" como "salsa", "reggae", "calypso"... e introducir al lector en la percepción de que el forjado de las culturas tradicionales no puede abordarse sino en relación a procesos históricos concretos que introducen el cambio y descongelan los estereotipos. Escrita desde Francia, la obra presta fundamental atención a los territorios de antigua como de actual dependencia colonial francesa. *Malgré* ciertas imprecisiones y clasificaciones arbitrarias, así como largos párrafos de descriptivismo, carente de toda contextualización, este trabajo resultará útil para todos aquellos que busquen una primera y global aproximación a las culturas musicales de este rincón del mundo. En cualquier caso, para el investigador español, resultará extraordinariamente interesante -cuando no peculiar- la valoración que desde una "otra" óptica (francesa), hoy, puede llegar a establecerse sobre una tradición musical tan próxima a la nuestra. El libro cuenta con un amplio índice bibliográfico y discográfico.

Joaquina Labajo

Colección "Gipuzkoako soinu zaharrak" (Melodías viejas de Guipúzcoa)

Teniendo en cuenta la importancia de la obra en dos volúmenes *Gipuzkoako Dantza Gogoangarrien Kondaira* (Historia de las memorables danzas de Guipúzcoa) de J. I. Iztueta (1767-1845), como trabajo literario y, sobre todo, como colección de melodías antiguas del siglo XVIII y anteriores, el folklorista y catedrático de *txistu* José Ignacio Ansorena expuso en la revista *Txistulari* nº 163 (1995) sus tesis sobre el *zortzico* y ofreció una transcripción crítica de aquella que realizara para Iztueta el músico Pedro Albéniz en 1827. En esta ocasión, Ansorena ha llevado a la práctica sus reflexiones y ha publicado un disco compacto (1996) que recoge dichas melodías, abriendo así camino a reinterpretaciones posteriores que los investigadores puedan realizar sobre el tema.

Gotzon Ibarretxe

GRUPOS DE TRABAJO

Seminario sobre Música Popular

La propuesta lanzada en el Congreso celebrado el pasado año en Valladolid de crear un grupo de trabajo sobre Música Popular ha reunido a varios miembros de la SIBE interesados y deseosos de compartir necesidades y establecer una continua comunicación en torno a estas músicas.

Como lugar de encuentro y de debate estamos gestando la celebración del Seminario "Músicas populares hoy" para los días 21 y 22 de marzo de 1997 en la Universidad de Huelva. Esta convocatoria, que pretende reunir en una o dos jornadas a los componentes del grupo de trabajo, queda abierta a todos los investigadores (miembros o no de la SIBE), profesionales de medios de comunicación, músicos, etc., relacionados con las músicas populares.

Pretendemos que el Seminario quede articulado en media jornada dedicada a planteamientos teóricos y metodológicos, y en una serie de comunicaciones en las que se mostrarán y debatirán trabajos de investigación en curso, así como distintas visiones de creadores y protagonistas de estas músicas, y de algún responsable de programas musicales en algún medio de comunicación local.

Este encuentro servirá también para establecer líneas de actuación del Grupo de Trabajo, para plantear necesidades entre sus componentes e interesados en pertenecer o contactar con el grupo.

La base de operaciones queda establecida en la acogedora ciudad de Huelva bajo la coordinación de dos profesores, también miembros de la SIBE, de su joven Universidad, con quienes podéis contactar si deseáis participar en este prometedor y sugerente Seminario:

Francisco José García Gallardo

Herminia Arredondo Pérez

Área de Música. Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas.

Avda. de las Fuerzas Armadas s/n

Universidad de Huelva

Tel. 959 270249. Fax 959 270249/ 270411. E.mail: fgarcia @ uhu.es

Francisco J. García

PÁGINA DE ESTUDIANTES

El *Forschungszentrum Populäre Musik* de la Universidad Humboldt en Berlín

La sola existencia del F.P.M. (Centro de Investigación de la Música Popular) de la Universidad Humboldt en el mismo edificio que ocupa la Facultad de Musicología, ya nos da una medida de cuán diferente es el trato que se dispensa a los estudios de música popular en Alemania y en nuestro país.

Fundado en 1983 y aun contando con una reducida plantilla de profesores, el F.P.M. es uno de los centros de investigación en música popular más activos de Europa. Entre sus líneas de actuación destacan cuatro grandes ámbitos:

- La historia de la música popular, organizada en seminarios temáticos que abarcan desde expresiones musicales de principios de siglo hasta los fenómenos actuales de la *world music* o el *techno*, pasando *of course* por la historia del rock.

- La música como industria, observada desde una amplia perspectiva que comprende tanto sus bases culturales y económicas, como los procesos tecnológicos y

legales que la sustentan.

- El uso social de la música popular, ámbito en el cual se presentan varios cursos que analizan fenómenos musicales concretos, dentro de sus respectivos marcos de contexto cultural (como por ejemplo la mujer en el rock o el heavy metal y sus fans); y

- La música popular como sujeto teórico, con seminarios donde se estudian los principales textos teóricos que desde aproximaciones pluridisciplinarias han contribuido a desarrollar este ámbito de la Etnomusicología.

Para que os hagáis una idea más concreta de la oferta de cursos os apunto los seminarios que se están llevando a cabo este semestre:

- Teorías y métodos en la investigación de música popular.
- La música popular en el discurso teórico.
- El *techno*: forma musical-práctica cultural.
- Problemas analíticos en la música popular.
- VIVA versus MTV (análisis comparativo de los canales musicales televisivos).
- Teoría feminista e investigación en música popular.

Así que si alguno de vosotros está interesado en estudiar la música popular y no sabía dónde, ya tiene un posible destino; en realidad el alemán no es una lengua tan difícil.

Las señas del centro son:

Forschungszentrum Populäre Musik
Humboldt- Universität zu Berlin
Am Kupfergraben, 5
10117 Berlin
Tel. 07-49-(30)-2081537/20932070
Fax 07-49-(30)-20932062
Director: Pr. Dr. Peter Wicke

Silvia Martínez

"ON LINE"

El grupo de estudio "Anthropology of Music and Mediterranean Cultures" del International Council for Traditional Music (ICTM) ha editado bajo la dirección de Tullia Magrini (Universidad de Bolonia) el primer número de "Music & Anthropology". Se trata de una nueva revista electrónica cuyo consejo editorial está formado por Philip Bohlman, Iain Fenlon, F. Alberto Gallo, Tony Galt, Bruno Nettl, Anthony Seeger y Martin Stokes. La revista nace con vocación marcadamente interdisciplinaria con la finalidad de difundir y potenciar aquellas investigaciones que, centradas en el área mediterránea, tienen como principal objetivo el estudio de la música como fenómeno humano y social. El URL de la revista es:

http://gotan.cirfid.unibo.it/M&A/M&A_main.htm

En noviembre de 1996 apareció el primer número de la revista electrónica de música <<Sonances>>. Tendrá una periodicidad bimensual y se publica en inglés y francés. El primer número es de acceso libre, para los siguientes será preciso suscribirse. Su dirección es: <http://www.sonances.qc.ca>

El segundo número de <<TRANS. Revista Transcultural de Música>>, cuyo contenido se anunció ya en el pasado boletín, ha cambiado su dirección electrónica. Ahora podéis acceder a ella a través de: <http://www2.uji.es/trans/>

En mayo de 1995 salió al público el N° 0 de RAIGAME, Revista de Arte, Cultura

e Tradicións Populares, publicación de carácter semestral editada por la Diputación de Orense, de la que se publicó en mayo pasado el N° 2. La revista nace con vocación con la labor del orensano grupo *Nós*, que en los últimos veinte años mantuvo una publicación homónima de gran altura, centrada en temas de historia, antropología, etnografía, arte popular y todo lo que tuviese que ver con la cultura tradicional gallega. En principio no parece tarea fácil alcanzar la calidad excepcional de aquellos investigadores, por lo que los editores recurren en los números publicados a firmas reconocidas -cuyos escritos aportan frecuentemente poco de nuevo- junto con autores menos conocidos pero a menudo con trabajos dignos. Los números publicados incluyen algunos artículos que tocan lo musical a un nivel descriptivo bastante superficial. No obstante, el hecho de tratarse de la única publicación de sus características en Galicia, con un apoyo económico sólido -la calidad de la edición es más que aceptable-, hace concebir buenas expectativas de que se convierta en vehículo de trabajos de más altura referidos a música tradicional y popular.

TESIS LEÍDAS

Philippe Donnier defendió su tesis de doctorado sobre *Flamenco. Relations temporelles et processus d'improvisation* en la Universidad de París X.

Su director de tesis ha sido Bernard Lortat-Jacob. La investigación está articulada en cuatro partes:

'Campo y elementos teóricos', donde se explican las premisas teóricas de la tesis; 'La guitarra', donde se analizan los principales ciclos rítmico-armónicos de la guitarra flamenca; En 'Enfoque metodológico' el autor realiza un estudio comparativo de diversas versiones del mismo canto, para delimitar los márgenes de libertad del canto no medido en relación con los ciclos de acompañamiento de guitarra medidos con rubato. En 'Un florilegio de cantos flamencos', el autor analiza un corpus de cantos: Seguiriyas, Tonás, Serrana, Polo, Caña, Tango, Tientos, Alegrías de Cádiz, Bulerías de Jerez, Fandangos de Huelva, etc. El último capítulo describe algunas experiencias de canto realizadas en el ámbito del acompañamiento de cantores aficionados y profesionales de la ciudad de Córdoba. El análisis de estas experiencias conduce al esbozo de una *machine à chanter*...

El día 16 de septiembre de 1996 en el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la Universidad del País Vasco tuvo lugar la sesión de lectura y defensa de la tesis de Gotzon Ibarretxe: *El canto coral como entramado del nacionalismo musical vasco* (director: Mikel Azurmendi Intxausti). Se trata de la primera tesis doctoral de Etnomusicología defendida en dicha universidad. El tribunal constituido por Ricardo Sanmartín, Jon Bagües, Josep Martí, Enrique Cámara y Carlos Martínez le otorgó la calificación *apto cum laude por unanimidad*.

El objetivo de la tesis era poner en evidencia el modo en que la trama coral había dado sentido y coherencia a los supuestos teóricos y a las creaciones del nacionalismo musical vasco hilando pasado, presente y futuro de una pretendida identidad étnica. Con ello, se intentaba mostrar también la manera en que la ideología nacionalista había apoyado y se había servido de la proliferación de actividades corales en todo el País Vasco.

El pasado día 9 de enero Silvia Martínez defendió su tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. El trabajo lleva por título *El 'heavy metal' a Barcelona: aportacions a l'estudi d'una música popular* (director: Josep Martí). El tribunal constituido por Xosé Aviñoa, Ramón Pelinski, Manuel Mandianes, Josefina Roma y Enrique Cámara le otorgó la calificación *apto cum laude por unanimidad*.

La tesis contiene un capítulo introductorio en el cual se presentan de manera muy general las principales tendencias en los estudios de música popular. Tanto éste como el siguiente capítulo, en el cual se describe exhaustivamente el marco teórico y metodológico empleado, pueden ser de interés para aquellos que se inicien en estas lides

(etno)musicológicas. El resto, y grueso del trabajo, lo constituye el análisis de la organización sonora y de los elementos extramusicales de este género, así como dos capítulos dedicados a la producción y la recepción del *metal* en Barcelona.

El trabajo podrá consultarse en cualquier biblioteca universitaria en cuanto estén editadas las microfichas correspondientes.

PRÓXIMOS CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS...

Curso de organología organizado por el Museo de la Música de Barcelona

Fechas: los miércoles, del 15 de enero al 9 de abril de 1997

Total horas lectivas: 30

Derechos de inscripción: 10.000 pts.

Unidades didácticas:

Fundamentos de la organología: F. Bonastre

Diversidad y homogeneidad de los instrumentos musicales: R. Escalas

Historia de la música instrumental I: R. Escalas

El estudio iconográfico: J. Ballester

Historia de la música instrumental II: R. Escalas

Conservación y restauración de los instrumentos musicales: J. L. Romanillos

La acústica y los instrumentos musicales: A. Barjau

El instrumento étnico: J. Ayats

Fuentes documentales bibliográficas: B. Kenyon

El compositor y el instrumento: J. Soler

Taller de organería: G. Blancafort

El curso incluirá sesiones teóricas y prácticas.

Inscripciones: Museu de la Música, Av. Diagonal, 373, 08008 Barcelona, Tel: (93) 416 11 57, Fax: (93) 217 11 06

Encuentros "Agapito Marazuela"

La asociación cultural *Ronda Segoviana* y *Folk Segovia* organizan los Encuentros "Agapito Marazuela" en su XVI edición, que se celebrarán en Segovia del 21 al 23 de febrero de 1997, con lectura de comunicaciones, mesas redondas y conciertos sobre temas diversos de folklore. El programa puede solicitarse en la siguiente dirección: Asociación Cultural "Ronda Segoviana", Apartado de correos 229, 40080 Segovia. Número de fax 921-441891. La organización destina una parte del presupuesto a becas para menores de 30 años. Los interesados pueden dirigirse a: FOLKESÍ, S.L., C/ Acebo, 3, 28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid. Tel. 91 5412232 y 7155729 (tardes). Fax 91 7155729.

V Congreso Nacional de Musicología: "La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones"

Tendrá lugar los días 8 a 10 de mayo de 1997 en Madrid, y cuenta, entre otras, con una sección dedicada a la Etnomusicología y el Folklore musical. La sesión se abrirá con una ponencia encargada a un especialista en la materia y continuará con la lectura de las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico.

Más información en la Secretaría de la SEdeM: C/ Carretas 14, 8º, J-5, 28012 Madrid, Tel. y Fax: 91 5231712

"El arte para consumo popular y la configuración del ideal nacional (la mentalidad nacional). Siglos XIX y XX"

Seminario interdisciplinar organizado por G. Steingress y la Fundación Machado dentro del marco del proyecto "Arte e identidad colectiva"

Fecha: 5-6 de junio de 1997

Lugar: Sevilla (Fundación Machado o Universidad de Sevilla)

Para más información: Gerhard Steingress, C/ Castilla, 17 bajos C, 41010 Sevilla, Tel/Fax: (95) 434 37 21

International Council for Traditional Music: 34th World Conference

Fechas: 25 de junio al 1 de julio de 1997

Lugar: Nitra, República eslovaca

Derechos de inscripción: miembros: 100 \$
miembros estudiantes: 50 \$
no miembros: 140 \$

Idiomas del congreso: inglés, francés, alemán

Sesiones:

1. Music and Dance of Peasant Societies in National and Political Contexts
2. Music of the World's Cultures in Education
3. Music and Dance as Identity Markers in Multicultural Societies
4. Traditional Music, Digital Technology and Electronic Networks
5. Sound and Image in the Study and Presentation of Traditional Music and Dance
6. Traditional Music and World Beat
7. Musical Instruments in the 20th Century
8. Crossing Boundaries - Redrawing Boundaries in Music

Para más información: Josep Martí, Departamento de Musicología, CSIC, 08001 Barcelona, Tel: 93/ 442 91 23, Fax: 93/ 442 00 71, E-mail: musicolo@bicat.csic.es

BOLETÍN INFORMATIVO - SIBE

Editora: María José Valles. **Colaboradores en este número:** Ramón Pelinski, Joaquina Labajo, Luis Costa, Josep Martí, Gotzon Ibarretxe, Silvia Martínez, Jordi Raventós, Francisco García. **Para enviar informaciones dirigirse a:** M^a José Valles, Facultad de Educación, C/Francisco Hernández Pacheco, s./n. , 47014 Valladolid. Tel. 983-423000, Ext. 4475. Fax. 983-423436. O a: Enrique Cámara, Facultad de Filosofía y Letras, Aula de Música, Plaza Santa Cruz s./n. 47002 Valladolid. Tel. y Fax. 983-423596. E-mail. virgili@lander.es.

Sociedad Ibérica de Etnomusicología

C/ Egipcíiques, 15

08001-Barcelona

Tf.93-4429123; Fax.93-4430071

C. electrónico: sibe<musicolo@bicat.csic.es>
