
SIBE
BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Nº 6

Septiembre 1997

Editorial	1
Informe de tesorería.....	2
Reseñas de cursos y congresos.....	3
Publicaciones	5
Página de estudiantes	5
"On line"	6
Otras noticias	6
Tesis leídas.....	7
Próximos congresos	8

EDITORIAL

Quiero agradecer a las personas cuyo esfuerzo ha asegurado la realización del III Congreso de la SIBE en Benicàssim, sobre todo a quienes con su trabajo de reflexión han contribuido a elevar el nivel de nuestro debate (intelectual y artístico) sobre la música. También agradezco a quienes han hecho el esfuerzo de asistir a un congreso que se llevaba a cabo en una comarca periférica...[aunque, pensándolo bien, si en el mundo posmoderno el centro es nómada, no habría razón para quejarse de Benicàssim, que por el lapso de dos días se transformó efectivamente en el centro de la reflexión etnomusicológica en España, como un símbolo espacial de aquello que sostiene la teoría poscolonial: el derecho a significar desde la periferia del poder autorizado y del privilegio (Bhabha). La identidad de las disciplinas jóvenes (o de las las prácticas emergentes, como diría R. Williams) se postula siempre desde una posición ex-céntrica de marginalidad...]

Agradezco también a mis colegas del comité de organización, Carlos Calvo (del Conservatorio de Castellón), José Luis Palacios (de la Universidad Jaime I), Carles Pitarch, de la UNED, y Vicent Torrent, de la Consellería de Cultura. A ellos debemos que el Excmo. Sr. Alcalde de Benicàssim, D. Alejandro García (que por cierto es músico) nos haya acogido con tanta gentileza; a ellos debemos también la encantada noche lluviosa de Cant d'Estil, y, *last but not least*, la publicación de las Actas...

Expreso finalmente mi agradecimiento en nombre de la Junta directiva a los miembros que en la Asamblea General aprobaron nuestra gestión, prolongando el mandato por dos años más. Miguel Angel Berlanga ha sido confirmado en su puesto, hasta entonces provisional, de secretario, y María José Valles del Pozo ha tomado el relevo de Jordi Raventós como nueva tesorera, aparte de proseguir con sus tareas como editora del Boletín informativo. Nuestro *agraïment molt particular al Jordi*, quien siempre tuvo la generosidad de ir en sus tareas más allá de lo que burocráticamente su puesto de

tesorero le hubiera exigido.

Es claro que frente a todas las tareas que en la SIBE quedan por hacer, una reelección implica recibir un plazo de gracia para sentarse a hacer horas extras y terminar los deberes comenzados. Personalmente pienso que tareas urgentes de la SIBE son:

- consolidar una base de socios activos en la investigación musical, sin discriminación de barreras disciplinarias artificiales
- formalizar el funcionamiento interno de los grupos de trabajo (música popular, educación musical intercultural, y otros grupos que surjan)
- crear una página en la red Internet, para dar transparencia pública al funcionamiento de nuestra Sociedad
- desarrollar, discutir y aceptar un código de ética profesional: *¡Nulla aethetica sine ethica!*
- asegurar la continuidad de la serie de publicaciones iniciada con la edición de Actas I.

La Junta Directiva desea que los miembros participen activamente tanto en la elección de un lugar (¿céntrico?) para la realización del próximo congreso como para la determinación de los temas del mismo. Para el año 1998 tenemos dos propuestas: Faro (en Portugal), y Murcia. Para 1999 hay una oferta del País Vasco, y para el año 2000 otra de Santiago de Compostela. Una de nuestras ilusiones es celebrar - sin temor a perecer en el intento - un congreso conjunta y simultáneamente con alguna otra Sociedad musical...

Por lo que se refiere a la elección de temas que den unidad al próximo congreso, quisiera someter a vuestra consideración los siguientes:

- **hibridación musical** (mestizaje, fusión, etc., en y entre las músicas "tradicionales", "masivas" y "eruditas") y sociedades contemporáneas (globalización, migraciones")

- la **experiencia de la música en la vida cotidiana** (¿hay "ocasiones musicales" en la vida diaria? ¿qué sentido tiene la experiencia sonora en la vida cotidiana? ¿qué relaciones mantiene el uso cotidiano de la música con la constitución de identidades fragmentarias, dinámicas y coyunturales? etc.)

- relaciones musicales entre **España y Latinoamérica** desde la perspectiva de discursos **poscoloniales**.

En fin, pienso que sería bueno centrar el próximo coloquio (Vila, Small) en la noción de interculturalidad y educación musical. ¿Qué os parece?

Por lo demás, hay un clamor general para explorar nuevas modalidades en la presentación y discusión de ideas en un congreso. ¿Alguna sugerencia práctica al respecto?

Ramón Pelinski

AVISO

El plazo de envío de textos para su selección y publicación en las Actas del III Congreso se amplía hasta el 15 de octubre. Se ruega encarecidamente a los interesados que respeten la fecha indicada para evitar un retraso excesivo en la edición de las Actas.

INFORME DE TESORERÍA

Se recuerda a los socios que aún no han abonado la cuota correspondiente a 1997 que deberán hacerlo antes de finalizar el año si quieren permanecer de alta en la Sociedad. En caso contrario agradeceríamos que lo comunicaran por escrito a Secretaría.

RESEÑAS DE CURSOS Y CONGRESOS

III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología Benicàssim, Mayo 23-25, 1997

En los últimos años he tenido la oportunidad (y la suerte) de venir a España con una cierta frecuencia, y esto me ha brindado la posibilidad de desarrollar una visión más profunda y más cercana de la realidad del país y de su cultura (aunque probablemente genérica). Uno de los aspectos sobre el cual he intentado profundizar ha sido el sector de la Etnomusicología, pues este es el campo principal de mis intereses disciplinarios en la Universidad de Bolonia, en Italia.

En realidad este propósito ha estado limitado por el hecho de que esta disciplina (considerada diferente del folklore musical) ha tenido un desarrollo reciente aquí en España, prácticamente a partir de los años 80, al que se une una reducida presencia de publicaciones, tanto a nivel de estudios realizados por etnomusicólogos locales como de traducciones de los que ya son considerados los "clásicos" de la disciplina. El III Congreso de la SIBE me ofrecía entonces la posibilidad de ver directamente una síntesis de su proceso de desarrollo a través del contacto directo con personas dedicadas a ella y la presentación de sus investigaciones. A pesar de que en el Congreso no estuvieran presentes realmente todas las experiencias etnomusicológicas ibéricas (¿dónde estaban los investigadores portugueses?), éste constituía un panorama bastante amplio y representativo de este sector de estudios.

El punto de partida de esta breve reflexión es inevitablemente mi concepto de Etnomusicología: según mi opinión la Etnomusicología representa un instrumento fundamental no sólo para un más completo conocimiento de la música entendida como cultura, sino para la creación de una mayor conciencia social, en la que el respeto y la aceptación recíproca deben ser los pilares de una sociedad basada en la democracia y más respetuosa con los demás, con las otras culturas. Mi idea de Etnomusicología sobrepasa la de simple disciplina de estudio para inserirse en una óptica de educación y de conciencia ligada a la realidad social cotidiana, con todos los posibles aspectos y responsabilidades que ello comporta. Este aspecto teórico se traduce, en la práctica de la investigación científica, en el individuar, o por lo menos hacerse preguntas, a propósito de la relación Hombre (ser humano) - Música en lo que es el objeto de nuestros estudios.

Mirando los varios estudios presentados en el Congreso desde esta perspectiva, unos cuantos no han tenido en cuenta esta relación siendo de tipo "descriptivo-histórico-musicológico", así pues, relacionados más con el campo del Folklore que con el de la Etnomusicología. Estos estudios conllevan muy a menudo una simplicidad de juicio y una falsa convicción de totalidad, lejos como están de contextualizaciones o simplemente comparaciones con situaciones análogas, que son indicios de una cierta presencia de etnocentrismo, olvidándose (¿o quizás no sabiendo?) que la Etnomusicología hace del relativismo cultural uno de los aspectos base de su aproximación hacia las culturas musicales.

La relación Hombre-Música requiere el no limitarse a la sola descripción del fenómeno analizado (pero ya la simple constatación de que la música es polisémica debería empujarnos en esta dirección), y se hace necesario recurrir a instrumentos de los cuales nos pueden proveer otras disciplinas, como pueden ser la Psicología, la Sociología (la Antropología por supuesto), y también, como un estudio que ha sido presentado al congreso en esta dirección, por la Semiología. Ésta es un instrumento indudablemente útil para avanzar en el camino de la comprensión de una cultura musical, porque puede indagar en las estructuras intrínsecas y profundas de las formas musicales localizando los nexos y las interrelaciones existentes con su contexto, evitando de esta manera la visión abstracta, alejada de cualquier vínculo con las experiencias reales, hecho que a menudo caracteriza los estudios de esta disciplina.

La idea de que la Etnomusicología sea un instrumento fundamental en la creación de una mayor conciencia social, está en línea con las constataciones hechas en el

Congreso acerca del rol y del espacio que esta disciplina debería ocupar dentro de la sociedad, científica o no (preguntándose sobre sus principios, métodos y su proceso de desarrollo), y que pasa inevitablemente a través de la educación escolar, terreno ideal para empezar a crear una conciencia social diferente.

Para terminar querría agradecer a todos los participantes del Congreso su presencia, sin la cual no hubiera podido desarrollar estas reflexiones, y a Ramón Pelinski que me haya invitado a escribirlas. Espero que de alguna manera puedan ser útiles para una mayor toma de conciencia de la realidad y de la importancia de la Etnomusicología en nuestra sociedad.

Gianni Ginesi

Seminario "Músicas Populares Hoy"

Universidad de Huelva y Grupo sobre Música Popular de la SIBE

Los procesos globales de la cultura contemporánea son observados en las músicas del mundo a través de dinámicos procesos musicales que originan la "transculturación musical", la coexistencia plural de músicas, el sincretismo musical, el mestizaje musical...

En este contexto fue analizada en la Universidad de Huelva la Música Popular (Popular Music), las músicas urbanas o modernas que pasan casi desapercibidas a disciplinas tales como la Musicología histórica o la Etnomusicología cuando ésta es concebida como estudio de lo tradicional, de lo rural y ancestral.

En el Seminario "Músicas populares Hoy", convocado el pasado mes de abril por la Universidad de Huelva en colaboración con la SIBE, nos ocupamos de estas músicas y manifestaciones musicales y culturales vivas y dinámicas a través de varias ponencias tomadas de punto de partida para el debate y la reflexión.

Se abordaron aspectos de la música popular centrados en los productos y en los procesos que la generan: creación, interpretación, distribución (mercado, consumo), recepción, World Music... unas músicas ampliamente distribuidas por los mass media y que son asumidas por una gran proporción de la población.

La matrícula, gratuita, se abrió a la comunidad universitaria, a creadores y protagonistas de estas músicas y manifestaciones culturales. Asimismo, el Seminario permitió el encuentro de los miembros del grupo de Trabajo sobre Música Popular de la SIBE.

El Seminario constó de tres intensas sesiones (mañana, tarde y noche) a lo largo del día 2 de abril de 1997. Varias ponencias-conferencias con debate y discusiones ocuparon la mañana y parte de la tarde: *World Music y posmodernidad* (Ramón PELINSKI, Universidad de Montreal), *La música popular actual como objeto de estudio de la Musicología* (Josep MARTÍ, CSIC- Barcelona), *Músicas locales, regionales y transregionales en las agrupaciones de Carnaval: Huelva y Cádiz* (Francisco J. GARCÍA GALLARDO, Universidad de Huelva), *Fronteras, cruces y nuevos territorios: a propósito de un artículo de Kai Kaufman Shelemay* (Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Conservatorio Superior de Música de Málaga), *La "música andina": evolución de una música popular urbana* (Aarón GARCÍA RUIZ, Granada).

El resto de la sesión de tarde se dedicó a la mesa redonda *Creación, difusión y distribución de músicas populares* moderada por Gabriel TRAVÉ (profesor de la Universidad de Huelva, intérprete, autor y ex-componente del grupo "Jarcha"), y constituida por una interesante variedad de invitados: Juan José ESPINOSA GUERRA (compositor), Rafael RAMOS EUGENIO y Víctor M. RUA CORDERO (autores e intérpretes), Manuel CORREA MUÑOZ (autor e intérprete) y Chema RODRÍGUEZ (coordinador de Cadena Cien Huelva).

La sesión nocturna, de carácter tan lúdico como académico, estuvo ocupada por la audición-concierto de la *Murga "Los Aguilillas"*, agrupación que ha obtenido este año el primer premio en el concurso local, a la vez que en el provincial, del Carnaval

Colombino. Para asistir a esta reconfortante actividad trasladamos la sede del Seminario desde la Facultad de Ciencias de la Educación a la carnalera Peña Enrique Villegas de Huelva.

Herminia Arredondo Pérez
Francisco José García Gallardo
Coordinadores de la actividad

PUBLICACIONES

BOUDINET, Gilles, *Pratiques Rock et Échec Scolaire*, L'Harmattan, París, 1996

Un departamento del norte de la región parisina, cuya población se define esencialmente "de clase media" - lo que no la exime de contribuir, generosamente, a las listas del "fracaso escolar" entre los jóvenes adolescentes occidentales- es el marco elegido para la realización de un trabajo de campo en el que una amplia militancia juvenil en las filas de la práctica del rock, fuera de los ámbitos escolares, contrasta con el silencio o la "repre-expresión" musical experimentada dentro de sus muros.

Gilles Boudinet, toma la posición de un "interlocutor-encuestador" que pretende introducirse en los caracteres de la especificidad de los "saberes" que los jóvenes, en la marginalidad del sistema, adquieren con la apropiación de la práctica y la creación musical en grupo. El trabajo de encuesta ha sido planteado en forma "piramidal", como así la denomina su autor. Tres han sido los grupos de población seleccionados: un grupo de jóvenes -tanto en situación de fracaso escolar como perfectamente integrados en el sistema escolar; un grupo de enseñantes en contacto con los jóvenes con dificultades; dos enseñantes especializados en la enseñanza musical.

Pese a la prudencia con que han de valorarse los resultados de este trabajo parcial y de presupuestos claramente delimitados, multitud de testimonios recogidos y de conclusiones sugeridas por el autor a partir de este material pueden, sin duda, suscitar interesantes reflexiones a un buen número de lectores de otras tierras fuera del marco del "Hexagone".

Joaquina Labajo

PÁGINA DE ESTUDIANTES

La Universidad de Valencia en su programa de titulaciones propias ha aprobado una diplomatura en Etnomusicología (12 créditos) cuya primera edición comenzará el 15 de noviembre y terminará el 14 de julio del 98.

Los encuentros serán mensuales y se llevarán a cabo el segundo fin de semana de cada mes, en el horario siguiente: sábado de 9 a 14 y de 16 a 20 y domingo de 9 a 14.

El curso está dirigido a doctores, licenciados y profesionales de la música, y la matrícula es de 70.000 pts.

El profesorado y los respectivos temas del curso son:

-Teoría, métodos y técnicas de análisis:

Introducción a la semiología musical (J.-J. Nattiez);

Análisis de textos audiovisuales (J. Talens Carmona);

Estructuras musicales en el arte flamenco (Ph. Donnier).

-La música no occidental en el aula (P. Vallejo).

-El concepto de espacio sonoro en la investigación etnomusicológica (J. Labajo).

-Músicas, canciones y fiestas valencianas (A. Ariño, C. Pitarch, J. Ayats, y V.

Torrent).

-Historia, teorías y métodos de la etnomusicología (R. Pelinski).

Información y solicitudes: Fundación Universidad-Empresa de Valencia

PI/Ajuntament, 19, 46002 Valencia

Tel. 96-351.0663/Fax 96-351 2818

<laura.ramirez@uv.es>

Tel. y Fax: 972-201613

<pelinski@redestb.es>

Fecha de preinscripción: del 8 de septiembre al 15 de octubre de 1997.

"ON LINE"

•Ha salido el número 2 (1996) de la revista *Estudos de Literatura Oral*, publicada por el Centro de Estudos Ataíde Oliveira (Universidad de Algarve, Portugal). Reune artículos sobre cancionero, romancero, cuentos y proverbios, y varias reseñas de autores de Portugal, España, Brasil, Estados Unidos, Costa Rica e India. Para los etnomusicólogos tienen especial interés los artículos de José Manuel Fraile Gil y Susana Weich Shahak *Los Trabajos de la Semana: Congéneres sefardíes, españoles y portugueses* (con análisis musicológico y literario de varias versiones de esta canción seriada) y de Michèle S. de Cruz-Sáenz, *Seven songs from Costa Rica* (con transcripción musical de siete canciones populares).

El número 3 (1997) está previsto que salga a finales del año. Los directores acogerán con placer artículos, notas y reseñas sobre temas de literatura oral y/o Etnomusicología, siempre que no sean exclusivamente sobre música sino también sobre textos. El plazo de envío para inclusión en el número 3 termina en junio.

Dirección de contacto:

Centro de Estudos Ataíde Oliveira

U.C.E.H. Universidade do Algarve

Campus de Gambelas

8000 Faro

Portugal

E-mail: icardigo@mozart.si.ualg.pt

Para suscripciones, los precios de los abonos son: para Europa, 2400 escudos (vía superficie) y 2600 (vía aérea); y para el resto del mundo 2600 escudos (superficie) y 3100 (aérea). Los cheques deben ser enviados a la dirección anterior.

•El Departamento de Musicología de la Universidad Humboldt de Berlín posee una interesante página en Internet en la que se indican los enlaces a múltiples conexiones de interés (etno)musicológico. En ella podéis encontrar desde enlaces a sociedades de Etnomusicología como la Finnish Society for Ethnomusicology, a los que os permiten consultar los resúmenes de tesis doctorales musicológicas de la Royal Holloway University of London, a revistas electrónicas o muchas otras instituciones relacionadas con nuestra área de investigación.

Su dirección es: <http://www2.rz.hu-berlin.de/inside/muwi/links.html>

•El *European Seminar in Ethnomusicology*, fundado por John Blacking en 1981 acaba de establecer, bajo la dirección de su nuevo presidente Udo Will, su ESEM HOME PAGE. En ella se ofrece información sobre sus estatutos, resumen de los acuerdos tomados en sus últimas asambleas, listado de miembros, informaciones de contacto, noticias, etc. (<http://perso.wanadoo.fr/esem/index.htm#TOPICS>)

OTRAS NOTICIAS

Obituario:

El pasado día 19 de Mayo moría la etnomusicóloga norteamericana Marcia Herndon. Docente en las universidades de Austin, en Texas y en la de Berkeley, California, Marcia Herndon se ha distinguido especialmente por sus estudios sobre etnografía de la performance, género y música india norteamericana.

El profesor Chris Small ha donado su colección de libros sobre música afroamericana a la biblioteca de la Universidad de Girona.

La publicación de las Actas del II Congreso de la SIBE celebrado en Valladolid el año pasado se llevará a cabo en breve, a cargo de Luis Costa, siempre que los autores de los textos seleccionados hayan enviado a tiempo sus comunicaciones.

El equipo de trabajo del que forma parte Philippe Donnier en París ha obtenido el premio especial del jurado de la convocatoria Möbius por la realización de una maqueta de CD Rom interactivo sobre música y cultura flamenca. Ha sido seleccionado, además, para participar en la final mundial que tendrá lugar el próximo mes de noviembre.

Ramón Pelinski estuvo en Polonia como profesor invitado de la Universidad A. Mickiewicz de Poznan, para dar un curso monográfico sobre historia y teorías de la Etnomusicología.

Ha presentado además las siguientes ponencias y/o comunicaciones:

- "Música del mundo y posmodernidad." Primer Festival de Músicas del Mundo. Barcelona, noviembre 1996.
- "Convergencia y unión entre Etnomusicología y folclor," Madrid, Congreso de la SEdeM, mayo 97.
- "Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música," Sevilla, Fundación A. Machado, junio 97.
- "Music and Body. Approaches to the Study of their relations," Londres, Congreso Internacional de la SIM, agosto 97.
- "Condiciones actuales para el estudio del folklore Musical", Pamplona, 18 de septiembre del 97

TESIS LEÍDAS

El día 16 de mayo de 1997, en la Universidad de Barcelona tuvo lugar la sesión de lectura y defensa de la tesis doctoral de Susana Asensio: *Música y emigración. El fenómeno musical marroquí en Barcelona* (director: Josep Martí). En el trabajo, tras los capítulos introductorios de tipo metodológico y sobre el estado de la cuestión se van describiendo los diferentes aspectos que nos permiten acceder a la vida musical de los actuales inmigrantes marroquíes del área metropolitana de Barcelona. El estudio se centra básicamente en los análisis de sus distintos momentos musicales, los repertorios, performance e instrumentos musicales del colectivo, pero aborda asimismo cuestiones obligadas derivadas de la especificidad del tema de su tesis como son las problemáticas de marginalidad y desterritorialización, hibridación y articulación social a través de la música. El tribunal constituido por Xosé Aviñoa, Manuel Mandianes, Josefina Roma, Enrique Cámara y Joaquina Labajo le otorgó la calificación apta cum laude por unanimidad.

PRÓXIMOS CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS...

Antropología de la música en las culturas mediterráneas

El encuentro, cuyo tema central será "Música como representación de género en las culturas mediterráneas", tendrá lugar en Venecia durante los días 7-9 de mayo de 1998. Lengua del encuentro: inglés.

Los interesados en participar en el encuentro con la presentación de una comunicación deberán enviar un *abstract* de la misma antes del 15 de julio. Para más información:

Tullia Magrini

Chairperson of the STG: magrini@muspe1.cirfid.unibo.it

Fiestas, Ceremonias, Ceremoniales: Pueblo y Corte: España siglo XVIII

El congreso con un carácter interdisciplinar se articula a través de los siguientes ámbitos:

Fiesta y sociedad

Iconografía y emblemática

Fiesta y ceremonial cortesano

Teatro musical y escenografía

Se celebrará en Marbella (Málaga) durante los días 5-8 de noviembre de 1997. Lengua del congreso: español. El plazo de inscripción concluye el 30 de septiembre. Estudiantes, licenciados y doctores en paro pueden solicitar una beca para la participación en el congreso enviando a la secretaría del mismo la correspondiente instancia y curriculum vitae antes del 30 de septiembre. Para más información:

Secretaría del congreso:

Departamento de Historia del Arte y Departamento de Historia Moderna. Universidad de Málaga. Fac. de Filosofía y Letras.

Campus de Teatinos.

29071 Málaga

Tel. 95/213 22 23; 95/213 16 90

Txuntxuneroak

I Encuentros Internacionales de Músicos de Flauta y Tambor

La Asociación de Txistularis del País Vasco organiza en Pamplona del 18 al 21 de septiembre estos encuentros entre músicos de flauta de una sola mano y tambor, dirigidos tanto a intérpretes como a investigadores en general. Durante los mismos se celebrarán tanto sesiones de estudio, como audiciones y exposiciones. Para más información:

Asociación de Txistularis del País Vasco.

Delegación de Navarra.

Tfno. y Fax 948 - 245868

E-mail mikel@interplanet.es

Scuola Interculturale di Musica - Venecia

La *Scuola Interculturale di Musica* de Venecia ofrece anualmente cursos y seminarios de Etnomusicología y músicas, cantos y danzas del mundo, así como representaciones y conciertos. Dispone también de una serie de vídeos sobre música tradicional realizados en colaboración con el Archivo Histórico de Artes Contemporáneas

tradicional realizados en colaboración con el Archivo Histórico de Artes Contemporáneas de Venecia. Próximamente tendrá lugar los siguientes cursos:

Investigación histórica en Etnomusicología, de octubre de 1997 a enero de 1998,
Seminarios sobre Polifonía albanesa (seminario-concierto) en octubre de 1997 y
sobre Investigación histórica en Musicología: oriente y occidente los días 29, 30 y 31 de
enero de 1998.

Para más información:

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

Isola di S. Giorgio Maggiore

30124 Venezia. Tel. 041-5230555

"La Musicologia a Catalunya, propostes de futur"

Organizado por la Sociedad Catalana de Musicología, durante los días 8-10 de octubre de 1997 se celebrará en Solsona el simposio "La música en Cataluña, propuestas de futuro". El encuentro contará con las siguientes sesiones:

Investigación y metodología

Medieval

Renacimiento

La musicología balear

Etnomusicología

Estética musical

El siglo XVII

El siglo XVIII

El siglo XIX

El siglo XX

El devenir de la musicología valenciana

Patrimonio organológico

Se aceptarán comunicaciones para cada una de las sesiones que deberán tener un tiempo máximo de exposición de diez minutos. La fecha límite de presentación de propuestas es el 15 de septiembre.

Secretaría e inscripción del simposio:

Jordi Rifé

Societat Catalana de Musicologia

C/ del Carme 47

08001 Barcelona

Tel. y Fax 93 4178722

BOLETÍN INFORMATIVO - SIBE

Editora: María José Valles. **Colaboradores en este número:** Ramón Pelinski, Joaquina Labajo, Josep Martí, J.J. Dias Marques, Carlos Sánchez Equiza, Francisco García, Herminia Arredondo. **Para enviar informaciones dirigirse a:** M^a José Valles, Facultad de Educación, C/Francisco Hernández Pacheco, s./n., 47014 Valladolid. Tel. 983-423000, Ext. 4475. Fax. 983-423436. O a: Enrique Cámara, Facultad de Filosofía y Letras, Aula de Música, Plaza Santa Cruz s./n. 47002 Valladolid. Tel. y Fax. 983-423596. E-mail. virgili@lander.es **Secretaría:** Miguel Ángel Berlanga. E-mail berlanga@Platon.ugr.es

Sociedad Ibérica de Etnomusicología

C/ Egipcíaques,15

08001-Barcelona

Tf.93-4429123; Fax.93-4430071

C. electrónico: sibe<musicolo@bicat.csic.es>
