

Editorial.....	1
Convocatoria V Congreso SIBE.....	2
Reseña IV Congreso SIBE.....	2
Edición Actas IV.....	3
Informe de tesorería.....	4
Lista de socios 1998.....	5

EDITORIAL

Como muchos sabréis, Ramón Pelinski se encuentra en estos momentos en Oxford disfrutando de un envidiable periodo de estudio en sus bibliotecas. Hasta el momento no hemos podido contactar con él vía e-mail, y puesto que el correo ordinario es lento y en estos casos poco efectivo, ha decidido delegar en los que nos quedamos aquí para presentar en este número la información referente al próximo Congreso. En la Asamblea de Granada se habló del lugar y las fechas aproximadas, que se han concretado ya y aparecen más adelante en la convocatoria.

El comité de programa está formado por Josep Martí, Enrique Cámara y Francisco Cruces. Ellos han propuesto una serie de ideas para empezar a elaborar el programa, pero se estudiará cualquier otra sugerencia de los miembros de la SIBE. Los temas son los siguientes:

- 1- Políticas culturales en música.
- 2- Investigar (en) la ciudad.
- 3- La puesta en escena de lo musical: de la fiesta al concierto.
- 4- Archivos sonoros/Documentación audiovisual en Etnomusicología.

En breve se comunicarán las modalidades de participación, así como las normas y plazos de envío de propuestas, pero quienes quieran enviar ya sus resúmenes o para cualquier consulta al respecto pueden dirigirse a:

Josep Martí. Institució Milà i Fontanals. CSIC. C/ Egipcíques 15. 08001 Barcelona. Tel. 93 442 91 23. Fax 93 443 00 71. E-mail: jmarti@bicat.csic.es / jmartipe@campus.uoc.es

Enrique Cámara. Facultad de Filosofía y Letras-Aula de Música. Plaza de Santa Cruz s/n. 47002 Valladolid. Tel. y Fax 983 423596. E-mail: virgili@lander.es

Francisco Cruces. Universidad de Salamanca. C/ Cervantes s/n. 37007 Salamanca. Tel. 923 294400. Ext. 1238. Fax 923 294512. E-mail: melos@gugu.usal.es

Cambiando de tema, quisiera señalar que este número servirá principalmente para concluir asuntos pendientes de funcionamiento de la SIBE (congresos, cuentas, actas, socios) y no aparecen informaciones de otro tipo, que se dejarán para el próximo. Aprovecho entonces para recordar que toda colaboración referente a cursos, seminarios, jornadas y similares, becas, subvenciones, tesis leídas, y cualquier noticia que pueda ser de nuestro interés serán bien recibidas y muy agradecidas.

Por último, sinceras disculpas a quienes han solicitado ejemplares de Actas I, por el retraso en el envío. Se hará todo lo posible para que las reciban cuanto antes.

María José Valles

V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Con ocasión del veinticinco aniversario de la fundación de ERESBIL (Archivo de compositores vascos), la SibE está organizando su V Congreso en colaboración con dicha institución, el Ayuntamiento de Rentería y la Sociedad de Estudios Vascos. El congreso se celebrará del 4 al 7 de marzo de 1999, en la localidad de Rentería (Guipúzcoa), y la sede será el Centro Cultural "Villa de Errenteria".

También se contará con la colaboración del Centro de Documentación de Música Popular (Oiartzun) que dirige Juan Mari Beltrán, y con el que está previsto organizar un taller y concierto pedagógico de instrumentos de música populares.

Gotzon Ibarretxe

RESEÑA DEL IV CONGRESO

IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Granada, 9 a 12 de julio de 1998

¿Qué futuro hay para los etnomusicólogos?

Por segundo año consecutivo he participado en un congreso de la SibE, y de nuevo me encuentro escribiendo algunas notas sobre el acontecimiento. Un año más los temas tratados en las distintas intervenciones estaban relacionados con aspectos importantes y diferentes de la etnomusicología: desde el análisis musical (con la presencia de J. J. Nattiez), a la educación musical, a las contaminaciones, etc. Lamentablemente, a un programa tan interesante ha correspondido un limitado número de participantes, inferior al del año pasado en Benicàssim. El regular suceder de las comunicaciones y de las discusiones ha sido el elemento característico de los tres días granadinos, y me gustaría destacar un pequeño argumento (por el tiempo dedicado) pero de importancia notable afrontado el último día.

La cuestión, propuesta por Jaume Ayats casi al final del congreso, se refería a los aspectos prácticos de la "profesión" de etnomusicólogo:

- "¿Qué papel deben tener nuestras actividades?"

Esta pregunta pone toda una serie de interrogantes a los que no es fácil contestar, pero ha permitido una pequeña clarificación de la situación actual, dejando la puerta abierta a posteriores consideraciones acerca de diferentes posibilidades futuras.

Personalmente creo que la actividad etnomusicológica además de la recolección y análisis de los objetos sonoros y de los aspectos relacionados con el contexto, debería procurar identificar la dinámica de las culturas e individualizar las transformaciones socio-culturales. Un ulterior aspecto fundamental es el de la difusión y promoción de los medios comunicativos y culturales individuados, debiendo ser conscientes de los valores que ellos representan.

Si seguimos basándonos en los dos postulados principales usados en la etnomusicología (pero derivados de la antropología cultural), el relativismo cultural y las actividades humanas como cultura en su conjunto (y eso son los eventos/objetos sonoros), es posible aportar una contribución notable a través de nuestra actividad.

El proceder de los etnomusicólogos no debería limitarse al ámbito académico, científico y a las formas institucionales de educación, sino actuar también en los múltiples sectores de la promoción musical y dentro de los medios de comunicación de masas. Se trata de pensar en la figura del etnomusicólogo como un operador socio-cultural que a su tarea de investigación une una actividad de difusión y promoción de los medios comunicativos y culturales, usando los instrumentos que su disciplina le ofrece.

Es en este aspecto donde se evidencian las dificultades del etnomusicólogo en adaptarse al nuevo papel, aun cuando se le pida expresamente, como afirmó Paco Cruces durante la discusión. Dificultades debidas a la convicción de desempeñar un papel que es

diferente sólo en apariencia, pero que en realidad, es la prosecución de la propia actividad bajo la óptica de una mayor difusión.

Se trata entonces de revisar nuestra manera de proponernos a la sociedad en que vivimos, intentando responder a las expectativas que existen hacia nosotros o a las que podrían existir si fuéramos capaces de proponernos y/o proponerlas en la manera adecuada. Es un esfuerzo común que debemos intentar hacer para estar presentes en más sectores de nuestra sociedad, trabajando por un mayor desarrollo cultural y por tanto una mejora social.

Gianni Ginesi

EDICIÓN ACTAS IV

De cara a la elaboración de las Actas del IV congreso de la SIBE, todos aquellos participantes que deseen enviar sus comunicaciones para su publicación, deben hacerlo **antes del 30 de noviembre** a la siguiente dirección:

Carlos Sánchez Equiza

C/ Mayor 57. 4º D

31001 Pamplona

Para cualquier duda o aclaración, podéis dirigiros a estas señas:

Tel.: 948 229508 E-mail: karlelur@jet.es

Las normas que deben cumplir las comunicaciones están basadas en las utilizadas para la revisión del *New Grove*, y son las siguientes:

- Las comunicaciones deberán presentarse en un *diskette* informático, en formato word 5.0 o 6.0 para MAC o bien en formato RTF en *diskette* formateado para MAC o PC.

- Los trabajos vendrán precedidos por el título de la comunicación, nombre y dos apellidos de su autor, institución (en su caso) en la que desarrolla su actividad investigadora y un abstract de unas cien palabras en dos idiomas distintos.

- Las referencias bibliográficas se harán citando entre paréntesis el autor y año de edición, y si es necesario la(s) página(s) a la(s) que se hace referencia, después de dos puntos. Ejemplo: (Martí i Pérez 1996: 25-26). Estas referencias se incluirán en el texto, y en ningún caso como nota a pie de página. La referencia completa, por supuesto, debe aparecer en el apartado de referencias bibliográficas. Éstas se presentarán al final del documento, por orden alfabético y, dentro del mismo autor, cronológico, atendiendo a su fecha de edición. De esta manera:

Apellidos del autor, inicial del nombre del autor (año de edición):

Título completo de la obra. Lugar de edición. Editorial.

Por ejemplo:

Martí y Pérez, J. (1996): *El folklorismo: uso y abuso de la tradición.*

Barcelona. Ronsel.

Si la obra citada es un artículo de revista, debe citarse el nombre completo y lugar de publicación de la misma. Del mismo modo, en caso de citarse una obra colectiva o las actas de un congreso, debe hacerse relación al lugar de celebración, fecha del mismo y nombre del editor, así como las páginas del artículo o capítulo elaborado por el autor. Por ejemplo:

Pelinski, R. (1998): "Presencia del pasado: Reestudio de un cancionero musical castellonense (1945-50)", en *Actas del II Congreso de la SIBE.*

Valladolid. 22-24 de marzo de 1996. (Luis Costa, editor), pp. 23-48. SIBE.

Santiago de Compostela.

- Las notas a pie de página se presentarán en su página correspondiente (no todas juntas al final del documento).

Toda comunicación que no respete estas normas o los plazos de admisión no será publicada.

Carlos Sánchez Equiza

INFORME DE TESORERÍA

Se incluye a continuación la relación detallada de gastos e ingresos habidos en la SIBE, desde lo expuesto en la Asamblea General del tercer congreso en Benicàssim hasta finalizar el último, en Granada.

Por otra parte, se recuerda a los socios que no hayan pagado la cuota de este año (1998), que deben ingresar la cantidad correspondiente en la cuenta de La Caixa a nombre de la SIBE (2100 0963 6 2 0200049388). Finalmente, se ruega a todos aquellos socios que no hayan enviado todavía la hoja de inscripción que apareció en el boletín anterior, con los datos bancarios debidamente cumplimentados, que lo hagan cuanto antes, para que el pago de la cuota del año próximo se realice ya a través del banco.

De 7 de mayo a 31 de diciembre de 1997

Saldo a 7 de mayo de 1997	187.547
GASTOS	
III Congreso	
Imprenta	29.000
Invitados	69.793
Comisiones banco e IRPF	2.534
TOTAL	101.327
INGRESOS	
III Congreso	116.000
Intereses banco	38
Cuotas socios	15.000
TOTAL	131.538
+SALDO BANCO	187.547
	319.085
- GASTOS	101.327
	217.758

De 2 de enero a 9 de julio de 1998

Saldo a 31 de diciembre de 1997	217.758
GASTOS	
Comisiones	1.225
Boletín 7	15.728
Actas II	133.723
Actas III (a cuenta)	100.000
Gastos varios	2.000
TOTAL	252.676

INGRESOS

Cuota socio 97	5.000
Intereses	2
Cuotas Congreso-Coloquio	95.000
Varios	30.445
TOTAL	130.447
+SALDO BANCO	<u>217.758</u>
	348.205
- GASTOS	<u>252.676</u>
SALDO	95.529

Cuentas IV Congreso

INGRESOS

Inscripciones (Efectivo)	214.000
(Banco)	116.000
Cuotas Socios 98	156.000
Venta Actas II y III	<u>47.200</u>
TOTAL	533.200

GASTOS

Invitados	71.525
Pago Actas III (Resto)	79.000
Varios	<u>5.168</u>
TOTAL	155.693

SOCIOS 1998

- Álvarez García, M^a Cruz. C/ Cádiz.18820 Puebla de Don Fadrique. Granada 958 721392
- Angulo Sánchez-Prieto, Isabel. C/ Calvari, 6. 08212 Sant Llorenç Savall. Barcelona 93 7140385. iangulo1@pie.xtec.es
- Arredondo Pérez, Herminia. C/ Villa Mundaka 3, 6º C. 21004 Huelva. 959 243071
- Asensio Llamas, Susana. C/ Ezcurdia 190. 11º K2B. 33203 Gijón. 98 5373561 asensio@nexo.es
- Ayats Abeyá, Jaume. C/ Pare Gallisà, 2 E. 5-1. 08500 Vic. Barcelona. 93 8861822
- Ballús Casoliva, Gloria. Plaza Cots 1, 2. 08240 Manresa. Barcelona. 93 8730417
- Berlanga Fernández, Miguel Ángel. Univ. de Granada. Dpto. H^a del Arte- Musicología. Campus de La Cartuja s/n, A. 18071 Granada. berlanga@platon.ugr.es
- Calavera Palacio, M^a José. C/ Fuente Ibón 4, 3º B. 22003 Huesca. 974 213192
- Cámara de Landa, Enrique. Facultad de Filosofía y Letras-Aula de Música. Plaza de Santa Cruz s/n. 47002 Valladolid. Tel. y Fax 983 423596. virgili@lander.es
- Castillo Ferreira, Mercedes. C/ Pedro Antonio de Alarcón. 18002 Granada. 958 263983. ferreira.merche@mailexcite.com
- Centro de Documentación Musical de Andalucía. Carrera del Darro 29. Granada. 958 223501
- Contreras Rodríguez, Eduardo. C/ Calvario 13, P4 3º A. 28223 Pozuelo de Alarcón. Madrid. 91 7150386
- Costa Vázquez-Mariño, Luis. Plazoleta do Porto. Edif As Torres P 2, 2ºH. 15895 Milladoiro-Ames. 981 524708. haluisco@usc.es

-Cruces Villalobos, Francisco. Universidad de Salamanca. C/ Cervantes s/n. 37007 Salamanca. 923 294400 Ext. 1238- Fax 923 294512. melos@gugu.usal.es

-Donnier, Philippe. C/ Infanta María, 74, 4º Izq. Córdoba. 957 232005

-Eli Rodríguez, Victoria. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. C/ Fernando VI, 4. 28004 Madrid. 91 3499719 Fax 91 3499710. ecasares@sgae.es

-Fernández Manzano, Román. C/ Francisco Granmontagne 4, 4º B. 09007 Burgos.

-Fernández Poves, Marta. C/ Vallehermoso 38, 6º B. 28015 Madrid. 91 4474177

-Fornaro Bordolli, Marita. Escuela Universitaria de Música. C/ Paysandú 843. Montevideo. Uruguay. 5982 9000612- Fax 5982 9007204. mfornero@eumus.edu.uy.

-García Gallardo, Francisco José. Universidad de Huelva. Facultad de Educación. Avda. Fuerzas armadas s/n. 21007 Huelva. 959 270249- Fax 959 270411. fgarcia@uhu.es

-García Pérez, Mercedes. Grupo Zuberoa 1, 3º Dcha. 48980 Santurzi. Vizcaya. 94 4831775- Fax 94 4831292

-García Ruiz, Aarón. C/ Dr. Guirao Gea 4, 6º B. 18012 Granada.

-Ibarretxe Txakartegi, Gotzon. Pº de Igueldo 30, 4º Dcha. 20008 Donostia. 943 212380

-Jiménez Cid, Alejandro. C/ General Asensio Cabanillas 7. 28003 Madrid. 91 5338145 alexcid@tsai.es

-Labajo Valdés, Joaquina. C/ Escosura 23. 28015 Madrid. j.labajo@mad.servicom.es

-López Galán, Juan Salvador. C/ Calderería Vieja 7. 18010 Granada. 958 221150

-López Cano, Rubén. C/ Mesón de Paredes 14, 4º Dcha. 28012 Madrid. 91 4673672

-Martí, Josep. CSIC. Egipcíaqnes.15. 08001 Barcelona. 93 4429123- Fax 93 4430071 jmarti@ametller.bicat.csic.es

-Martínez, Silvia. Lehrterstr. 53. 10557 Berlín. 49 30 39030256. silvia.martinez@student.hu-berlin.de

-Montero Sánchez, Mª Patricia. C/ Generalife 1, 3º dcha. 18200 Maracena. Granada. 958 421692. x4278809@fedro.ugr.es

-Moreno, Leonor V. Ap. 101. 11510 Puerto Real. Cádiz. 956 837974- Fax 956 831541. leonormoreno@interbook.net

-Moura Jeronimo, Rui Jorge. Urb. Inf. D. Henrique, Lote 4, 1º Dcha. 8000 Faro. Algarve. Portugal. 089 812929.

-Müller Gómez, Ángel. Granja San Ildefonso 5, 6º J. 11007 Cádiz. 956 281279- Fax 956 263711. amuller@interbook.net

-Navarro Guirao, Aránzazu. Plaza Dr. Guirao 2, 3º B. 04820 Vélez-Rubio. Almería. 950 410293.

-Pelinski, Ramón. Ermita San Cristóbal s/n. 12312 Todolella. Castellón. 964 763061 y 989 420092. pelinski@redestb.es

-Pérez Cano, Mª José. Rambla de Capuchinos 27, 1º C. 18600 Granada. 958 821111.

-Pitarch Alfonso, Carles. C/ Alaquàs 21, 7A 4. 46960 Aldaia. Valencia. 96 1518772 y 96 1506161. carlpit@uned-valencia.net

-Puente Vaquero, Isabel de la C/ Cabo Santiago Gómez 1, 12º Dcha. 15004 La Coruña. 981 263069.

-Raventós Freixa, Jordi. C/ Riego 122 3-1. 08201 Sabadell. 93 7269807.

-Román Martínez, Pilar. Cuesta del Pescado 14, Entresuelo. 18009 Granada. 958 220331.

-Ruiz, Irma. C/ Bolívar 553 4º J. 1066 Buenos Aires. Argentina. 541 342 7437. iruiz@etnomu.filo.uba.ar

-Ruiz Prieto, Mª Rosa. Res. V. Blancas. C/ Torre de la Cautiva 13. 18220 Albolote. Granada. Tel. y Fax 958 495091.

-Sánchez Equiza, Carlos. C/ Mayor 57. 31001 Pamplona. Tel. y Fax 948 229508. csequiza@sendanet.es

-Sánchez Ortega, Sonsoles. C/ Pedro Antonio de Alarcón 16, 3º Izq. 18005 Granada. 958 257711. x4645829@fedro.ugr.es

-Sorolla i Lerma, Eva. C/ La Purísima 26. 12530 Borriana. Castellón. 964 515096.

-Valles del Pozo, María José. Facultad de Educación. C/ Francisco Hernández Pacheco s/n. 47014 Valladolid. 983 423000 Ext. 4475- Fax 983 423436.

BOLETIN INFORMATIVO - SIBE

Editora: María José Valles. **Colaboradores en este número:** Gotzon Ibarretxe, Gianni Ginesi, Carlos Sánchez. **Para enviar información dirigirse a:** María José Valles, Facultad de Educación, C/ Francisco Hernández Pacheco s/n , 47014 Valladolid. Tel. 983-423000, Ext. 4475. Fax. 983-423436. O a: Enrique Cámara, Facultad de Filosofía y Letras, Aula de Música, Plaza Santa Cruz s/n 47002 Valladolid. Tel. y Fax 983-423596 E-mail: virgili@lander.es.

Sociedad Ibérica de Etnomusicología
