

# **MÚSICA, CIUDADES, REDES: CREACIÓN MUSICAL E INTERACCIÓN SOCIAL**

X Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología  
V Congreso de IASPM-España  
II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono

5 a 9 de marzo de 2008  
Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Programa definitivo

27.02.2008

**X Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología  
V Congreso de IASPM-España  
II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono  
PROGRAMA PROVISIONAL**

*Miércoles 5 de marzo 2008*

**●16h-19:30h**

INSCRIPCIÓN Y ACOGIDA A LOS PARTICIPANTES

*Jueves 6 de marzo 2008*

**●9:30h-11h**

**Sesión inaugural. PRESENTACIÓN DEL CONGRESO y CONFERENCIA DE IAN CHAMBERS**  
(Istituto Universitario Orientale di Napoli) "*Music, maps and an interrupted modernity*"

**●11:15h-12:45h**

**●11:15h-12:45h**

**Sesión 1 (plenaria): PANEL "Popular Music and Technologies of Memory: The Late Modern Urban Imaginary"**

Ian Biddle (coord.) (Newcastle University)  
Anahid Kassabian (University of Liverpool)  
Richard Elliott (Newcastle University)  
Francisco Bethencourt (Newcastle University)  
Esther Zaplana (Universidad de Castilla-La Mancha)

**●13h-14:30h**

**Sesión 2A: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 1.**

***Rock, ciudad e identidad***

Egoitz Alcaraz (Universidad del País Vasco)

*El rock: de la comunidad al colectivo. Nuevas perspectivas para su análisis*

Josep Lluís Fece (Universitat de les Illes Balears)

*Más allá del rock català: el pop glocal de Antònia Font*

Alenka Barber-Kersovan (Universität Hamburg)

*Balkan Rock Went Europe: From the Soundtrack of a Disintegrated Country to a Disco Hype in Western Capitals*

**Sesión 2B: Nuevos aspectos teóricos y metodológicos de la Etnomusicología - Comunicaciones 1**

Alicia Peñalba (Universidad de Valladolid)

*La intervención del cuerpo en la interpretación musical: estudio del movimiento no visible a través de las propiocepciones*

Antti-Ville Kärjä (University of Turku)

*Ethnomusicology in Popular Music Studies*

Luciano Carôso (Universidade Federal da Bahia)

*Práticas musicais em comunidades virtuais: etnomusicologia do ciberespaço?*

**•16h - 17:30h**

**Sesión 3A: PANEL "Antropología sonora"**

Íñigo Sánchez (coord.) (CSIC)

Claire Guiu (Université Paris IV-Sorbonne)

Noel Garcia (Universidad Autónoma de Barcelona - UAB)

Miguel Alonso (Universidad Rovira i Virgili - URV)

Juan Gil (Escoitar.org)

**Sesión 3B: PANEL "Patrimonio musical en el siglo XXI"**

Rafael Martín (coord.) (Conservatorio Superior de Salamanca)

Honorio Velasco (UNED)

Héctor Braga (Conservatorio Superior de Salamanca)

Roberto Díaz (El Museo Canario)

Emilio Mendoza (Universidad Simón Bolívar - Venezuela)

Luis Delgado (Museo de la Música "Luis Delgado")

Carlos Porro (Fundación Joaquín Díaz)

**•17:30h-18:00h: PRESENTACIÓN DE LOS POSTERS**

**•18h-19:30h**

**Sesión 4A: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 2. *El sonido de la ciudad***

Sagrario Martínez Berriel (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

*La música de/en la ciudad sin límites: Transformaciones urbanas y musicales en la ciudad global*

Ana Filipa de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa)

*Bairro Alto: two modes of life*

**Sesión 4B: PRESENTACIONES AUDIOVISUALES**

Jaume Ayats (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Las nuevas tecnologías para la publicación de investigaciones: la colección de DVD "Músiques de Mallorca"*

Laís Eiras (U.N.A.)

*Recife multicultural: as pontes de interação entre as diversas vertentes musicais*

Jair Martins de Miranda (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

*Samba global*

**Viernes 7 de marzo 2008**

**•9:30h-11h**

**Sesión 5A: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 3.**

***Música, imagen e industrias***

Judith Cohen (York University and Alan Lomax Archive)

*En Estambul havia": Jewish-Spanish music in past, present and future Istanbul*

Rubén Gómez (Universitat Rovira i Virgili)

*El rol de los BBC World Music Award en la escena de la World Music*

Elena Luís (Universidad de Salamanca)

*Bollywood & Hollywood*

**Sesión 5B: Tecnologías e industria musical - Comunicaciones 1.**

***La industria musical y los retos del siglo XXI***

Juan C. Calvi (Universidad Rey Juan Carlos)

*Cambios recientes en la Industria de la Música: los nuevos procesos de concentración e internacionalización a nivel mundial*

Micael Herschmann (Universidad Federal de Río de Janeiro)

*O circuito do samba-choro e a indústria musical independente do Rio de Janeiro: o êxito da experiência de soundscape e de raiz da Lapa*

**•11:15h-12:45h**

**Sesión 6 (plenaria) : PANEL "La improvisación musical: práctica, teoría e historia"**

Eduardo Contreras (coord.) (Conservatorio Superior de Salamanca)

Emilio Molina (Instituto de Educación Musical - IEM)

Pedro Cañada (IEM – CSM Salamanca)

Alberto Rosado (CSM Salamanca)

Saskia Roures (CSM Salamanca)

Jorge García (CSM Salamanca)

Francy Lizeth Montalvo López/Javier Alcides Pérez Sandoval (Universidad El Bosque)

Majid Javadi (Casa Persa -Irán)

Nantha Kumar (India)

**•13h-14:30h**

**Sesión 7A: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 4**

***Las escenas del jazz en la Península Ibérica***

Ivan Iglesias (Universidad de Valladolid)

*El lado bueno de la cuestión”: una genealogía del jazz en el franquismo*

Hélder Bruno de Jesus (Universidade de Aveiro)

*Jazz e comportamentos sociais em Portugal durante o Estado Novo – processos de resistência.*

Luís Figueiredo (Universidad de Aveiro)

*Os Pianistas no Jazz em Portugal: Tradição e Contemporaneidade.*

*A Portugalidade no Piano Jazz em Portugal.*

**Sesión 7B: Tecnologías e industria musical - Comunicaciones 2**

***Cine y audiovisual (I)***

Teresa Fraile (Universidad de Extremadura)

*La ciudad anhelada en El séptimo día (Carlos Saura, 2004)*

María Zuazu (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Dans le noir du temps: ver, oír, construir*

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

*El barracón cinematográfico y el “estuche de diversiones”*

**Sesión 7C: Ciudades, músicas y diásporas - Comunicaciones 1.**

***La música, un elemento de identidad y de construcción de las comunidades de diáspora***

Catherine Ragland (Empire State College of the State University of New York) *Communicating the Collective Imagination: The Socio-Spatial World of the Mexican Sonidero*

Ardian Ahmedaja (University of Music and Performing Arts, Vienna)

*Weddings as Places of Musical Globalization Among Albanians Today*

**•16h – 17:30h**

**Sesión 8A: PANEL "Música y diásporas"**

Enrique Cámara (coord.) (Universidad de Valladolid)

Marita Fornaro (Universidad de Uruguay)

Grazia Tuzi (Universidad de Valladolid)

Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)  
Silvia Martínez (UAB-Escola Superior de Música de Catalunya)  
Horacio Curti (Escola Superior de Música de Catalunya)  
Claudio Ferrier (ASM-STV, Asociación Suiza de Músicos)  
Daniel Rüegg (Universidad de Zurich)  
Anibal Centrangolo (Universita Ca' Foscari, Venecia)

**Sesión 8B: Tecnologías e industria musical - Comunicaciones 3**  
***Cine y audiovisual (II)***

Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Castilla La-Mancha)  
*La música de la ciudad multicultural en el cine*  
Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)  
*Usos y desusos del espacio urbano en el vídeo musical español de los años ochenta*

**●18h-19:30h**

**Sesión especial: X Congreso de la SIBE**

Josep Martí (CSIC)  
Ramon Pelinski  
Francisco Cruces (UNED)  
Jaume Ayats (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Sílvia Martínez (UAB-Escola Superior de Música de Catalunya)

***Sábado 8 de marzo 2008***

**●9:30h-11h**

**Sesión 9A: Ciudades, músicas y diásporas - Comunicaciones 2.**

***Gentes en movimiento, canciones y ritmos también***

Helió Pova-Neto (Universidade Federal do Rio de Janeiro )  
*Homens que emigram, canções que viajam: uma reflexão sobre a rejeição aos imigrantes e a aceitação de sua música*  
Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro)  
*Quando eu nasci o batuque já existia”: A pós-colonialidade revisitada em duas décadas de batuque caboverdiano em Lisboa.*  
María Luisa de la Garza (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas)  
*Mi territorio es el mundo, pero nací en Michoacán”. Las nuevas rutas del corrido mexicano en los albores del siglo XXI*

**Sesión 9B: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 5**

***Producción de localismos en un mundo global***

Daniel Noveck (Smithsonian Institution)  
*Beautiful Blue Yesterday”: the violin and the production of locality in Mexico’s Sierra Tarahumara*  
Susana Moreno Fernández (Universidade Nova de Lisboa)  
*Reivindicaciones locales y circuitos transnacionales en la práctica musical de la gaita-de-foles en Miranda do Douro (Portugal).*  
Barbara Alge (University of Vienna, INET)  
*Os mirandeses as “cultural capital”: Galandum Galundaina and the (re)construction of the “música mirandesa” (Trás-os-Montes, Portugal)*

**Sesión 9C: Tecnologías e industria musical - Comunicaciones 4**

***Perspectivas históricas***

Ariana Hernandez-Reguant (University of California, San Diego)  
*MUSICABANA. El Feeling y la Propiedad Intelectual en La Habana, 1958*  
Pedro Russo Moreira (Universidade Nova de Lisboa)  
*Media Policy, Ideology and Power- The Musical Studies Bureau in the 1940’s Portugal*

**●11:15h-12:45h**

**Sesión 10 (plenaria) : PANEL "Modelos y contextos de escucha"**

Marta García Quiñones (coord.) (Universitat de Barcelona)

Franco Fabbri (Università Statale di Torino)

Francisco Cruces (UNED)

Amparo Lasén (Universidad Complutense)

Elena Boschi (Liverpool University)

**•13h-14:30h**

**Sesión 11A: PANEL "Modernidad, tradición e identidad nacional: músicas populares después de las dictaduras ibéricas"**

Héctor Fouce (coord.) (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Ian Biddle (Newcastle University)

Valeria Garrote (Rutgers University)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Germán Labrador (Universidad de Salamanca)

Antonio Méndez Rubio (Universidad de Valencia)

Santiago Fouz-Hernández (Durham University)

Rolf Bäcker (Escola Superior de Música de Catalunya)

Pablo Sánchez León (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio González Serena (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

**Sesión 11B: Tecnologías e industria musical - Comunicaciones 5**

***La tecnología, un factor en la generación de mensajes y metamorfosis en la música***

Roc Laseca (Universidad de la Laguna)

*Cuando yo soy nosotros. Lo colectivo y lo cognitivo en la intervención sonora de Guillermo Lorenzo sobre la ciudad de Las Palmas.*

Ainhoa Kaiero Claver (Instituto de Estudios Vascos)

*Las "Tierras de nadie" de José Iges: el paisaje sonoro conformado por las tecnologías de telecomunicación*

Ana María Sedeño Valdellós (Universidad de Málaga)

*El fenómeno del videojockey como performance audiovisual*

**•16h - 17:30h**

**Sesión 12A: PANEL "Cuerpo, discurso y performance" (I)**

Rubén López Cano (coord.) (Escola Superior de Música de Catalunya)

Maria Mercedes Liska (CSM "Manuel de Falla" Buenos Aires)

Vika Kleiman (ESMuC)

Ramon Rivera Servera (Northwestern University)

Gustavo Rodríguez Espada (UIA-Buenos Aires)

Liliana González Moreno (CIDMUC-Cuba)

Janine Krüger (University of Hamburg)

Alejandro Madrid (University of Illinois at Chicago)

Jaime del Val (Intituto REVERSO)

**Sesión 12B: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 6.**

***Música e identidad***

Michael Shade (University of Brighton)

*Responses to issues of identity in Spanish popular music*

Rosario Olivia González (Universidad Autónoma de Sinaloa)

*El patrimonio cultural Inmaterial y la Tambora Sinaloense desde sus Sujetos": Una visión humanista en el rescate histórico musical de Sinaloa, México.*

Álvaro Neder (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

*MPB, the conspiracy of genres: identity deconstruction and intertextuality in Brazil's sixties*

**•18h-19:30h**

### **Sesión 13A: PANEL "Cuerpo, discurso y performance" (II)**

#### **Sesión 13B: Ciudades, músicas y diásporas - Comunicaciones 3.**

##### ***Expansión de los estilos musicales***

Diego Larrivey (Universidad Central de Venezuela)

*Veinte años de Reggae en Caracas: dimensiones sociales de una sonoridad*

Saul Escalona (Universidad de la Sorbonne Nouvelle -Paris III )

*Estudio de caso: un paso de salsa al estilo francés*

#### **Sesión 13C: Nuevos aspectos teóricos y metodológicos de la Etnomusicología - Comunicaciones 2**

##### ***Revisiones metodológicas***

Fethi Salah (Escuela Normal Superior de Kouba)

*La bi-musicalidad y sus implicaciones para el etnomusicólogo actual*

Luca Chiantore (Musikeon/ESMUC)

*Relativizando valores: praxis interpretativa y notación del ritmo entre la etnomusicología y la musicología performativa*

Christian Spencer (Universidad Complutense de Madrid)

*Imaginario cultural e identidad: la zamacueca como representación de lo nacional durante el siglo XIX en Chile*

***Domingo 9 de marzo 2008***

**●9:30h-11h**

#### **Sesión 14A: "Música y Educación"**

Susana Flores (Universidad de La Rioja)

*Tocar pop en el aula de música: hacia un modelo didáctico para el aprendizaje de música en la Educación Secundaria*

Kjell Skjellstad (University of Oslo)

*The Resonant Community. A music project for interaction and inclusion in the multiethnic city school*

**●11:15h-12:45h**

#### **Sesión 15A: Ciudades, músicas y diásporas - Comunicaciones 4**

##### ***Los espacios del flamenco***

Juan Rafael Muñoz (Universidad de Almería)

*El Flamenco en el aula: aproximación a la Didáctica del Flamenco*

Jose Carlos Belmonte Trujillo (Instituto de Enseñanza Secundaria "González de Aguilar")

*Los cantos de ida y vuelta, ¿ejemplo de transculturación, síntesis, sincretismo musical....?*

Javier González Martín (Universidad de Almería)

*Las peñas flamencas: cultura, identidad y ocio*

#### **Sesión 15B: Escenas locales e historia global - Comunicaciones 8**

##### ***España de lejos***

Samuel Llano (Universidad de Valladolid)

*Sensual y sumisa: la España soñada por Henri Collet y Raoul Laparra*

Sandra Myers (Conservatorio Superior de Salamanca)

*Apuntes para un análisis sociológico del exotismo español*

#### **Sesión 15C: "Música, política, poder y desafío" - Comunicaciones 1**

Thomas Burkhalter (University of Berne)

*Hidden Localities: The Role of Childhood Memories in the Sound Works of Beirut Artists of the Lebanese War Generation*

Jesse S Wheeler (University of California, Los Angeles)

*'(Fuck the) U.S.A.': Rage, Distortion and the 'Furious Face' of Cosmopolitanism*

Johannes Ismaiel-Wendt (University of Gießen)

*'Tracks of treks': The topophilia of the agents of popular music vs. the topophobia of the musical sign*

●13h-14:30h

**Sesión 16 (plenaria): PANEL DE CLAUSURA "Música, política, poder y desafío"**

Salwa El-Shawan Castelo-Branco (coord.) (Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos de Música e Dança, Universidade Nova de Lisboa)

Alexandre Felipe Fiuza (Universidad Estatal del Oeste del Paraná)

Manuel Deniz Silva (Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos de Música e Dança, Universidade Nova de Lisboa)

Samuel Araujo (Universidade Federal de Rio de Janeiro)

Ana Ochoa (Columbia University)

**Posters**

●Javier González Martín/ César Rodríguez Campos (Universidad de Almería y Universidad de Granada)  
*De Granada a Nueva York, viaje flamenco [Omega (1996) de Enrique Morente, una visión flamenca de Poema en Nueva York de Federico García Lorca a través del filtro de Leonard Cohen]*

●David García Freile (Conservatorio Superior de Salamanca)

*Entre canciones, vinos y parches*

●Miquel Gené (Escola Superior de Música de Catalunya)

*Tambores en el parque. Usos y significados del Candombe en la ciudad de Barcelona*

●Susana Arroyo (Conservatorio Superior de Salamanca)

*El Movimiento Scout en Salamanca. Formas de convivencia social y recursos musicales*

●Isabel Llano (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Músicas 'latinas' en Barcelona: procesos de hibridación y reafirmación cultural*

●María Andueza Olmedo (Universidad Complutense de Madrid)

*Pactos vibrantes. Instalaciones sonoras site specific en el arte público*

●José Eduardo Ribeiro de Paiva (Universidade Estadual de Campinas)

*Transformações na produção e criação musical provocadas pelo formato mp3.*

●Carla Minelli (Universidade Nova de Lisboa)

*A Música na festa. O caso de Pocariça*

●Anthony McCann (University of Ulster)

*The Dynamics of Enclosure and the Political Possibilities of Gentleness in Ethnomusicology*

●Pedro Manuel dos Santos Faria de Almeida (Universidad de Aveiro)

*Influências da Música Popular Brasileira na produção musical portuguesa*

●Gonçalo Antunes de Oliveira (Universidade Nova de Lisboa)

*O imaginário lisboeta no Teatro de Revista*

●Helena Marisa Matos Lourosa (Universidade de Aveiro)

*A Banda filarmónica em Portugal no século XXI A mudança no conceito de banda, novos repertórios, novos públicos, novas salas, novas motivações*

●Juan Delgado (Conservatorio Superior de Salamanca)

*En torno al estudio de las consecuencias del desarrollo de la sociedad moderna capitalista en el panorama musical global*

●Lola Pérez (Conservatorio Superior de Salamanca)

*Mantenimiento de la tradición bajo los auspicios de un concurso: campaneros en la provincia de Burgos*

●Vera Lúcia Silva Pereira (Universidade de Aveiro)

*Música e Poder – Bandas Militares Tradição e Modernidade – sobrevivência de um símbolo histórico*

●Pilar Barrios (Universidad de Extremadura) y Guillermo Contreras (Universidad Nacional Autónoma de México D.F.)

*Danza y ritual en tres comunidades iberoamericanas: Extremadura (España), Alto-Alentejo (Portugal) y México D.F. México), Un proyecto interdisciplinar para el estudio del Intercambio Históricocultural.*