

XIV CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA



Os recordamos que el plazo para las propuestas de participación finaliza el 15 de abril de 2016.

Proposal should be sent before 15th April, 2016.

As propostas devem de ser submetidas até 15 de Abril de 2016.

Formulario para enviar tu propuesta de participación

PONENTES INVITADOS



Julio Mendivil

Etnomusicólogo y charanguista peruano radicado en Alemania. Estudió Etnomusicología en el Departamento de Etnomusicología de la Universidad de Colonia. Ha sido investigador y docente adjunto en etnomusicología de la Universidad de Colonia y de la Universidad de Música y Teatro de Hannover. Ha sido profesor visitante en diversas universidades tanto en Europa como en Latinoamérica. Ha dirigido la cátedra de Etnomusicología en la universidad de Colonia (2008-2012), el Center for World Music de la Universidad de Hildesheim (2013-2015) y ha sido presidente de IASPM-AL (International Association for the Studies of Popular Music-Rama Latinoamericana) entre los años 2012 y marzo de 2016. Julio Mendivil es actualmente vocal del grupo de trabajo "Etnomusicología" de la Sociedad de Investigación Musical de Alemania y profesor de etnomusicología de la Universidad Johan Wolfgang Goethe de Frankfurt.



Susana Sardo

Profesora en la Universidad de Aveiro. Miembro del Conselho Diretivo do Departamento de Comunicação e Arte y Coordinadora del Pólo de Aveiro do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança. Se doctoró en Etnomusicología en la Universidad Nova de Lisboa donde fue alumna de Salwa El-Shawan Castelo Branco. Sus intereses investigadores incluyen la música en Goa y en las comunidades diaspóricas, música y postcolonialismo y música en el espacio lusófono, incluido Portugal. Ha desarrollado trabajos de campo y de archivo en Portugal y en la India. Desde 1986 ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales.



David Hesmondhalgh

Profesor de Media, Music and Culture en la School of Media and Communication de la Universidad de Leeds. Es autor, junto a Kate Oakley, Daved Lee y Melissa Nisbett de los libros *Culture, Economy and Politics: the Case of New Labour* (2015), *Why Music Matters* (2013), *Creative Labour: Media Work in Three Cultural Industries* (2011, en colaboración con Sarah Baker) y *The Cultural Industries*, (2013). Ha sido también editor y coeditor en siete libros y revistas especializadas entre cuyos títulos destacamos *The Media and Social Theory* (con Jason Toynbee, 2008) y (con Anamik Saha) un número especial de la revista *Popular Communication* "Race, Ethnicity and Cultural Production" (2013).