



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

CONVOCATORIA PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

Dossier

“Música, política y dictaduras iberoamericanas en el siglo XX”

Revista *Resonancias*

Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Los últimos años han visto un aumento creciente en el interés por reflexionar acerca de los procesos políticos de regímenes autoritarios iberoamericanos y su relación con la música. Uno de los efectos que ha tenido este interés ha sido la renovación y complejización en el modo y los temas con que tradicionalmente se ha abordado la relación entre dictadura y música en la región luso-hispano parlante. La apropiación de la industria musical y radial para fines políticos, los cambios legales propiciados por las políticas culturales y la sobrevivencia de los músicos en condiciones de clandestinidad y resistencia, son algunos de los tópicos que han comenzado a abrir nuevas miradas dentro de las ciencias sociales, las humanidades y la investigación musical. Asimismo, la conexión entre el teatro, la danza y el cine, el rol de la televisión y los efectos de la violencia simbólica misma han comenzado a ser explorados para conocer el rol de la música bajo el autoritarismo, sin olvidar la importancia de los “usos y abusos” de la memoria en la actual etapa postdictatorial.

Consciente de la importancia de este tema y con motivo del cuadragésimo aniversario del golpe militar de Augusto Pinochet en Chile (1973-2013), la revista *Resonancias* del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a los interesados a enviar **Artículos** para formar parte del Dossier *Música, política y dictaduras iberoamericanas en el siglo XX*, a publicarse en junio de 2014.

El objetivo de este *Dossier* es describir, analizar e interpretar el rol de la música durante los regímenes autoritarios iberoamericanos desde una perspectiva histórica, haciendo especial énfasis en la relación entre música y política de modo interdisciplinario. Sin perjuicio de lo anterior, *Resonancias* invita a los investigadores internacionales y locales a dar cuenta de la música no sólo dentro de los círculos de poder (o como forma de resistencia a ellos) sino también dentro del ámbito de la vida cotidiana.

Temas

Se proponen las siguientes áreas temáticas:

- Dictadura e industria musical.
- Televisión, radio y medios de comunicación bajo dictadura.
- Censura, clandestinidad y resistencia cultural: modos de circulación de la música bajo la represión.
- Música y sectores populares bajo el régimen dictatorial.
- Violencia, tortura y campos de concentración.
- Políticas culturales: nacionalismo, folclore y autoritarismo.
- Música y exilio: conjuntos, historias, géneros, festivales, eventos.
- Las músicas del régimen o la instalación de una cultura musical “oficial”.
- La relación de la música con el teatro, la danza y el cine.
- Prácticas musicales de minorías sociales bajo dictadura: grupos étnicos mujeres, LGBT, discapacitados y adultos mayores.
- Cambio y continuidad en festivales locales, regionales o nacionales.
- Usos y abusos de la memoria postdictatorial: modos de recordar el pasado desde el presente.
- Música, dictadura y vida cotidiana.

Idiomas

Se aceptarán artículos en español, portugués e inglés.

Plazo

Los textos deben enviarse a resonancias@uc.cl en formato Word o RTF a más tardar el **17 de enero de 2014**.

Formato

Se aceptarán textos con un máximo de 10.000 palabras, incluyendo notas al pie, bibliografía y anexos. Las reseñas tendrán un máximo de 3.200 palabras.

Los márgenes izquierdo y derecho deben ser de 3 cms., y los márgenes superior e inferior de 2,5 cms.

La tipografía del texto principal será Times New Roman, 12 pts. con interlineado 1,5.

Las notas a pie deben estar en Times New Roman, 10 pts. con interlineado sencillo.

Las citas literales de más de 40 palabras deben transcribirse en Times New Roman 11 pts., con interlineado 1,5, sangría izquierda y derecha de 1 cm., y espaciado anterior y posterior de 12 pts., sin usar comillas.

Se ruega a los autores y autoras no utilizar plantillas de Word u otro procesador para dar formato a los textos, pues esto dificulta la labor de diagramación posterior de la revista.

Las figuras deben llevar su correspondiente epígrafe en la parte inferior, en el que se indiquen los datos principales y en particular la institución depositaria. Los

permisos legales y administrativos necesarios para la inclusión de estas reproducciones serán responsabilidad del autor o autora del trabajo.

Además, se enviará cada figura por separado en formato JPEG, numerando cada una para permitir su localización en el texto. El pixelaje mínimo será de 300 puntos por pulgada (dpi).

Para las referencias bibliográficas se empleará la norma de citación Chicago N°15 o N°16. La información básica sobre ésta puede ser consultada en *The Chicago Manual of Style* disponible en línea en http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

Se adjuntan las Normas Editoriales exigidas por *Resonancias* (en castellano). Los textos que no se ajusten a ellas serán descartados.

Revista *Resonancias*

Director: Alejandro Vera Aguilera.

Editor: Christian Spencer Espinosa.

Comité Editorial Nacional: Rodrigo Cádiz (Pontificia Universidad Católica de Chile), Daniel Party (Pontificia Universidad Católica de Chile), Rodrigo Torres (Universidad de Chile) y Víctor Rondón (Universidad de Chile).

Comité Editorial Internacional: Susan Thomas (University of Georgia, USA), Álvaro Torrente (Universidad Complutense, España), Nicolas Collins (School of the Art Institute of Chicago, USA) y Heloísa de Araújo Duarte Valente (Posgrado en Comunicación de la Universidad Paulista y Colaboradora del Posgrado en Música de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo).

Contacto: resonancias@uc.cl

Web: www.resonancias.cl