

**VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL
LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA.**

Imágenes sonoras, músicas visibles

PRIMER ENCUENTRO DEL GRUPO MÚSICA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA SEdeM

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Del 23 al 26 DE ABRIL DE 2014

<http://simposiobso.blogspot.com.es/>

El Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora* llega en el año 2014 a su octava edición. Esta ocasión supondrá, además, el primer encuentro del Grupo de Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología y la continuación de la colaboración con SIbE. La Universidad Complutense será la anfitriona de este Simposio, que pretende continuar la senda marcada por las anteriores ediciones, celebradas en las Universidades de Salamanca y Oviedo, y afianzarse como el foro español de referencia para el estudio de la música en los medios audiovisuales. Como en anteriores encuentros, el Simposio establece un marco interdisciplinar en el que se dan la mano diversas perspectivas, que van desde la musicología y la etnomusicología hasta la sociología, los estudios culturales y la comunicación audiovisual.

En este VIII Simposio se pondrán de relieve investigaciones sobre temáticas de obligada atención en el estudio de la música en los medios audiovisuales, como es el análisis historiográfico de diferentes etapas de la música cinematográfica en España, el vínculo entre géneros musicales, como son la ópera o el jazz, con el medio fílmico, y la revisión metodológica del acercamiento a la música para audiovisual. Tienen cabida, igualmente, propuestas transdisciplinares que aborden tanto el estudio de la música en televisión, videoclip, videojuegos e Internet, incluyendo las prácticas de creación y consumo vinculadas a ella, como la inclusión de la música audiovisual en la didáctica aplicada a las diferentes etapas educativas.

Dirección: Dr. Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Comité científico

Dr. Julio Arce (UCM)

Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

Dr. Joaquín López González (Universidad de Granada)

Dr. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona)

Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Dr. Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llull)

Dr. Eduardo Rodríguez Merchán (UCM)

Dr. José Luis Sánchez Noriega (UCM)

Dr. Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

Destinatarios: Los destinatarios de la actividad son profesionales, investigadores y alumnos universitarios de las titulaciones de Grado y Posgrado de Musicología, Historia y Ciencias de la Música, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte, Sociología, Antropología y Humanidades en general, así como alumnado de otras especialidades interesados en el tema. También está destinado a investigadores y alumnado de los conservatorios de música, profesores de educación primaria y secundaria, y profesores, compositores y profesionales del sector musical.

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia C/ Profesor Aranguren, s/n Ciudad Universitaria 28040 - MADRID -.

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

Queda abierto el plazo para la presentación de comunicaciones, posters o paneles.

- Las propuestas de participación incluirán el título de la propuesta, nombre y apellidos del/a autor/a, afiliación institucional, datos de contacto y un resumen de un máximo de 300 palabras. Se indicará si la propuesta es para comunicación o póster.
- Las propuestas deben ser enviadas antes del **31 de enero de 2014** por correo electrónico a la dirección simposiobso@gmail.com
- Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos, más 10 minutos de debate.
- Los idiomas de las propuestas son español e inglés.
- El Comité Científico valorará las propuestas y el **17 de febrero** se comunicará la aceptación de las comunicaciones.
- El VIII Simposio ofrece la posibilidad de presentar paneles colectivos organizados previamente, que aglutinarán tres o cuatro comunicaciones complementarias con temática común. La persona que coordine el panel será la encargada de presentar la propuesta, enviando el título del panel, el nombre de quienes participan en el mismo con sus respectivas propuestas de comunicación y un resumen global del contenido del panel de un máximo de 300 palabras. En este caso no es necesario que cada participante en el panel envíe una propuesta personal, ya que la temática de su intervención quedará recogida en el resumen del panel.

Entidades colaboradoras

- Facultad de Geografía e Historia y Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid
- SEDEM – Sociedad de Musicología. Comisión de Trabajo “Música y Lenguajes Audiovisuales”.
- SIBE - Sociedad de Etnomusicología. Grupo de trabajo “Música y Audiovisual”.