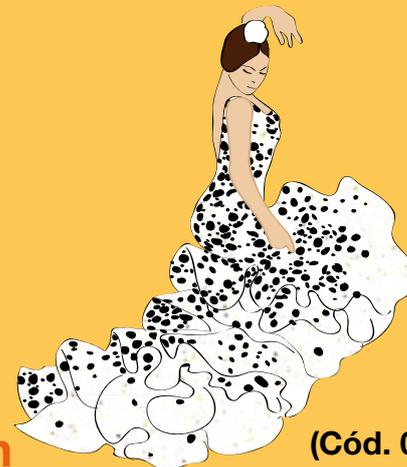


Sede La Cartuja  
Sevilla  
Rectorado



(Cód. 0255)

**MÁSTER UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

**Sede La Cartuja de Sevilla**

**Del 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014**

**Modalidad semipresencial.**

un  
i  
A



**MÁSTER**  
**UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

## **DIRECCIÓN**

**Dr. José Miguel Díaz Báñez.** Universidad de Sevilla

## **COMISIÓN ACADÉMICA**

**Dr. José Cenizo Jiménez.** Universidad de Sevilla.

**Dr. José Miguel Díaz Báñez.** Universidad de Sevilla

**Dr. Joaquín Mora Roche.** Universidad de Sevilla.

## **CONTENIDO**

El programa de Máster se articula alrededor de VI módulos presenciales que recogen el análisis detallado del Flamenco estudiando 6 aspectos fundamentales. El programa de estudios es una combinación de clases magistrales, debates, talleres metodológicos, realización de trabajos y presentaciones orales, que concluyen finalmente en el trabajo individual de Tesis de Máster. Aparte de los módulos están previstas clases magistrales impartidas por profesionales destacados en el arte Flamenco. El alumno tendrá un seguimiento personal a lo largo del curso donde habrá de realizar diversos trabajos de investigación interdisciplinar bajo la dirección de los profesores de las materias correspondientes.

## **DESTINATARIOS**

El Máster va dirigido a licenciados, graduados, diplomados o titulaciones equivalentes.

## **JUSTIFICACIÓN**

Las inquietudes en torno al conocimiento sobre el Arte Flamenco, así como la necesidad de protección, conservación, tratamiento documental y difusión del patrimonio cultural andaluz conducen a enfocar el análisis del Flamenco desde el marco universitario interdisciplinar. El Máster Universitario en investigación y análisis interdisciplinar del arte Flamenco, nace de la experiencia adquirida en la creación y desarrollo del Programa de Doctorado “Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar” de la Universidad de Sevilla, que

un  
i  
A



**MÁSTER**  
**UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

desde el curso 2004-2005 contempla el análisis del Flamenco desde una perspectiva integral e interdisciplinar. Se pretende consolidar esta oferta de calidad en las enseñanzas regladas con una programación académica completa que atienda a la diversidad y profundidad del fenómeno Flamenco y, asimismo, ofrecer una oportunidad a aquellos investigadores y profesionales que, formados en diferentes disciplinas y provenientes de universidades españolas y extranjeras, desean profundizar en el estudio del Flamenco y realizar trabajos y proyectos rigurosos sobre el Flamenco.

## **OBJETIVOS**

1. El objetivo principal del Máster es la formación de graduados y licenciados que sean capaces de analizar y avanzar en el conocimiento del Arte Flamenco de forma rigurosa que les permita realizar proyectos innovadores y publicaciones científicas del objeto de estudio planteado en foros especializados de referencia.
2. Mostrar líneas de investigación y metodologías relevantes en el estudio del Flamenco.
3. Dotar a los alumnos de los instrumentos técnicos y metodológicos para el desarrollo de vías de estudio e investigación especializadas.
4. Iniciar a los alumnos en el análisis de las bases musicológicas del Flamenco.
5. Responder a las demandas crecientes de formación en torno al Flamenco, que en la actualidad no encuentran vías de formación en los currículos universitarios disponibles.
6. Adiestrar a los alumnos en el manejo, estudio e interpretación de las diferentes fuentes relevantes para un estudio riguroso del Flamenco.

## **DURACIÓN Y ESTRUCTURA ACADÉMICA**

Las clases se impartirán del 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014 en La Sede de Cartuja de Sevilla.

El número de créditos ECTS del Máster es de 60 distribuidos de la siguiente forma:

- 40 créditos docentes en módulos teóricos/prácticos en enseñanza presencial.
- 20 créditos de trabajo de investigación



**MÁSTER**  
**UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

## TITULACIÓN

La Universidad Internacional de Andalucía expedirá el Máster Universitario en investigación y análisis interdisciplinar del arte Flamenco a aquellos alumnos que asistan a la fase docente de (40 créditos ECTS) y aprueben el trabajo fin de master de (20 créditos ECTS).

## ADMISIÓN

La Universidad hace pública una convocatoria de 20 plazas de nuevo ingreso.

## MATRÍCULA

### Precios públicos

El importe de la matrícula incluidas las tasas es de 2.164,50 €.

Se podrá fraccionar el pago del siguiente modo:

- Primer plazo al formalizar la matrícula: 1.189,50 €
- Segundo plazo antes del 15 de enero de 2014: 975,00 €

### Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud de matrícula en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia compulsada que acredite la titulación exigida.
3. Fotocopia del D.N.I. o pasaporte.
4. Una fotografía tamaño carnet.
5. Currículo vitae resumido.
6. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

## CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA SELECCIÓN DEL ALUMNADO

Para la selección de los candidatos se seguirán los siguientes criterios:

1. Currículo
2. Expediente académico.
3. Entrevista personalizada (en caso de que la comisión académica lo crea necesario).



**MÁSTER**  
**UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

## **CALENDARIO DE PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA**

Solicitud de preinscripción: del 20 de junio al 17 de septiembre de 2013.

Reunión de la Comisión de selección: 18 de septiembre de 2013.

Comunicación de admisión: 19 de septiembre.

Plazo de matriculación: del 23 al 27 de septiembre.

### **Documentación**

Las solicitudes se presentarán en el impreso normalizado establecido al efecto, el cual estará disponible en las distintas Sedes y en el Rectorado de la Universidad. Igualmente se podrá obtener a través de la página web de esta Universidad (<http://www.unia.es>) Las solicitudes también se podrán presentar en la Oficina Virtual de la Universidad Internacional de Andalucía (<https://eadministracion.unia.es/oficina/index.do>)



**Profesorado  
y programación  
docente**

**MÁSTER  
UNIVERSITARIO en  
Investigación  
y análisis  
interdisciplinar  
del arte Flamenco**

## PROFESORADO Y PROGRAMACIÓN DOCENTE

### MÓDULO I: La complejidad musical del Flamenco. (10 ECTS)

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

**Materias:**

- Metodologías de estudio e investigación.
- Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas.
- El cante flamenco: los estilos y su evolución.
- Musicología y Etnomusicología en el Flamenco.

**Profs. Dr. Miguel A. Berlanga, D. Guillermo Castro Buendía, Dr. José Miguel Díaz Báñez, Dña Inmaculada Marqués Donaire y Dr. Joaquín Mora Roche** (coordinador).

**Sistemas de evaluación y calificación:**

La evaluación se basará en la asistencia, participación y entrega de los trabajos propuestos durante el curso.

### MÓDULO II: Las Nuevas Tecnologías aplicadas al estudio del Flamenco. (6 ECTS)

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

**Materias:**

- Tecnologías del sonido y la música y su aplicación al flamenco.
- Estudio de la voz flamenca con tecnologías actuales.

**Profs. Dr. José Miguel Díaz Báñez, Dra. Emilia Gómez** (coordinadora) y **Dr. Joaquín Mora Roche**.

**Sistemas de evaluación y calificación:**

La evaluación se basará en la asistencia, participación y entrega de los trabajos propuestos durante el curso.

un  
i  
A



**Profesorado  
y programación  
docente**

**MÁSTER**

**UNIVERSITARIO en**

**Investigación**

**y análisis interdisciplinar**

**del arte Flamenco**

### **MÓDULO III: La guitarra y la instrumentación en el Flamenco. (4 ECTS)**

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

**Materias:**

- Historia y evolución de la guitarra.
- La percusión y otros instrumentos de acompañamiento.
- La transcripción y composición en el flamenco.

**Profs. Dr. Antonio Bonilla Roquero** (coordinador) y **Dr. Rafael Hoces Ortega**.

**Sistemas de evaluación y calificación:**

La evaluación se basará en la asistencia, participación y entrega de los trabajos propuestos durante el curso.

### **MÓDULO IV: El flamenco desde las humanidades. (10 ECTS)**

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

**Materias:**

- Estudios históricos y antropológicos.
- La poesía del flamenco. Análisis lingüístico-literario.
- Medios de comunicación y flamenco.

**Profs. Dr. José Cenizo** (coordinador), **Dr. Francisco J. Escobar Borrego**, **Dr. David Florido**, **Dr. Emilio Gallardo**, **Dr. Francisco Perujo Serrano** y **Dra. Assumpta Sabuco**.

**Sistemas de evaluación y calificación:**

La evaluación se basará en la asistencia, participación y entrega de los trabajos propuestos durante el curso.

un  
i  
A



**Profesorado  
y programación  
docente**

**MÁSTER**

**UNIVERSITARIO en**

**Investigación**

**y análisis interdisciplinar**

**del arte Flamenco**

## **MÓDULO V: El baile flamenco.** (4 ECTS)

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

### **Materias:**

- Historia y evolución del baile Flamenco.
- Las estructuras de los estilos.
- Mecanismos de improvisación.

**Profs. Dr. Miguel A. Berlanga, Dr. Eva Ordóñez** (coordinadora) y **Dra. Rocío Plaza.**

### **Sistemas de evaluación y calificación:**

La evaluación se basará en la asistencia, participación y entrega de los trabajos propuestos durante el curso.

## **MÓDULO VI: La enseñanza del flamenco** (6 ECTS)

**Unidad temporal:** De 1 de octubre de 2013 al 30 de abril de 2014

### **Materias:**

- Didáctica musical, métodos de enseñanza, e investigación y su aplicación al Flamenco.
- El currículo: diversificación, transversalidad y adaptaciones curriculares.
- Claves para la enseñanza del Flamenco. Propuestas didácticas.

**Profs. Dr. Antonio Bonilla Roquero, Dr. Rafael Hoces Ortega, Dra. Rosario Gutiérrez** (coordinadora) y **Dr. Benjamín Perea.**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER** (20 ECTS)

un  
i  
A



**Profesorado  
y programación  
docente**

**MÁSTER**

**UNIVERSITARIO en**

**Investigación**

**y análisis interdisciplinar**

**del arte Flamenco**

## **PROFESORADO**

**Dr. Antonio Bonilla Roquero**  
**Dr. Miguel Ángel Berlanga**  
**D. Guillermo Castro Buendía**  
**Dr. José Cenizo Jiménez**  
**Dr. José Miguel Díaz Báñez**  
**Dr. Francisco Javier Escobar Borrego**  
**Dr. David Florido del Corral**  
**Dr. Rafael Hoces Ortega**

**Dr. Emilio J. Gallardo Saborido**  
**Dra. Emilia Gómez Gutiérrez**  
**Dra. Rosario Gutiérrez**  
**Dña Inmaculada Marqués Donaire**  
**Dr. Joaquín Mora Roche**  
**Dra. Eva Ordóñez**

**Dr. Benjamín Perea**  
**Dr. Francisco Perujo Serrano**  
**Dra. Rocío Plaza**  
**Dra. Assumpta Sabuco i Cantó**

Conservatorio “Francisco Guerrero”, Sevilla.  
Universidad de Granada.  
Universidad de Murcia.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.  
Conservatorio Profesional de Música  
“Ángel Barrios” de Granada.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.  
Profesor autónomo en la Escuela de Ingenieros  
CESI.  
Universidad de Sevilla.  
Universidad de Cádiz.  
Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.  
Universidad de Sevilla.



**MÁSTER**  
**UNIVERSITARIO en**  
**Investigación**  
**y análisis interdisciplinar**  
**del arte Flamenco**

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

**Universidad Internacional de Andalucía**

**Sede La Cartuja de Sevilla - Rectorado**

Monasterio Santa María de las Cuevas.

c/ Americo Vespucio nº 2. Isla de La Cartuja  
41092. Sevilla

E-mail: sevilla@unia.es

Teléfono: +34 954 462 299

Fax: +34 954 462 288

**Organiza:**



*La Ralside* **70 años**



<http://www.unia.es/>