

# I Jornada Complutense de Investigación sobre Flamenco

## *Artistas Flamencos - Espacios performativos: Pasado y presente (tiempos de COVID)*

18 de Diciembre 2020  
PLATAFORMA ZOOM

**#AlertaRoja**



Departamento de Musicología  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

*Dirección*  
*Dr. Francisco Javier Bethencourt Llobet*  
*Dra. Elena Torres Clemente (Coordinadora de Doctorado)*

# RESUMEN

El **flamenco** es investigado en la actualidad desde multitud de disciplinas entre las que se encuentran la antropología, la musicología o la sociología. Estas aproximaciones enriquecen al flamenco que poco a poco se va afianzando en conservatorios, escuelas y universidades. Desde los orígenes de lo que conceptualizamos como flamenco ha habido una relación estrecha entre los músicos flamencos y los espacios performativos (ventas, tabancos, tablaos, teatros). Esta relación y la precariedad vivida en muchas ocasiones ha quedado reflejada en cantes y toques. Como afirmaba el maestro Paco de Lucía cuando recibió el premio Príncipe de Asturias (2004) “Los flamencos eran aquellos que no tenían nada en el frigorífico.” Por este motivo y relacionado con el concepto de *displacement*, muchos artistas se fueron a trabajar a Madrid, Barcelona, París, Londres o Nueva York en busca de una salida. Como hicieron los Canarios a Cuba y Venezuela. Teniendo en cuenta estos aspectos, en esta Jornada-Seminario debatiremos sobre aproximaciones, disciplinas, metodologías y teorías actuales desde donde se investiga el flamenco. Así mismo se debatirá sobre artistas, productores y su relación con festivales y tablaos, ya que algunos de estos han tenido que cerrar sus puertas. Debido a esta circunstancia, muchos artistas flamencos se unen y reinventan para encontrar una salida a la situación actual (COVID).

**Key words Flamenco, performance, precariedad, displacement y tecnología.**

# PROGRAMA

9:30 H

## PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO- JORNADA

- Julio Arce (Director del Departamento de Musicología, UCM)
- Elena Torres (Coordinadora Doctorado de Musicología, UCM)
- Francisco Javier Bethencourt (Profesor del Departamento de Musicología, UCM)

9:45 H

## COLOQUIO MESA REDONDA : Aproximaciones, metodologías y teorías actuales

Intervienen:

- Alicia González (Conservatorio Superior de Música de Granada)
- Diego García Peinazo (Universidad de Granada)
- Pedro Ordóñez (Universidad de Granada)
- Francisco Javier Bethencourt (Universidad Complutense de Madrid)

Modera: Marco Antonio Juan de Dios (Universidad Complutense de Madrid)

11:30 H

## PRESENTACIÓN DOCTORANDAS/OS UCM

Revisores: Diego García Peinazo y Pedro Ordóñez

- 11:30-11:45 Fátima Volkoviskii: *Espacios de grabación de cante antiguo*
- 12:00-12:15 David Monge: *La guitarra flamenca de concierto*
- 12:30-12:45 Eduardo Murillo: *Camarón y espacios: ¿Quién porta a quién?*
- 13:00-13:20 Sheila del Barrio: *Los espacios en la trayectoria de Eva Yerbabuena*
- 13:30-13:50 Daniel Gómez: *Intercambios culturales entre ROSALÍA y su equipo creativo*

**14:00 H**

**COMIDA**

**16:00 H**

**CONFERENCIA MAGISTRAL**

*“La ciencia en el saber” Los estudios flamencos, entre la flamencología y los retos teórico-metodológicos del siglo XXI*

Cristina Cruces Roldán (Catedrática de la Universidad de Sevilla)

**17:30 H**

**MESA REDONDA : Espacios performativos en el pasado y en tiempos de COVID**

- Blanca Del Rey (Corral de la Morería, Madrid)
- Meira Golberg (CUNY, Nueva York)
- Gerardo Núñez (Maestro guitarra flamenca)
- Carlos Martín Ballester (Director Círculo Flamenco, Madrid)
- David Leiva (Director Área de flamenco Taller de Músics y Festival Ciutat Flamenco, Barcelona)

Modera: Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid)

**18:30 H**

**MÚSICA EN DIRECTO FLAMENCO ONLINE**

- Mario Montoya (Guitarra flamenca)
- Trinidad Jiménez (Flauta flamenca)
- David Leiva (Guitarra flamenca)
- Paco Bethencourt (Guitarra flamenca)
- Gerardo Núñez (Guitarra flamenca)

**19:00 H**

**FIN DE JORNADA**

## *Cruces Roldán, Cristina*

(Sevilla, 1965) es catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Investigadora principal en dos proyectos I+D sobre género, trabajo, etnicidad y flamenco, ha participado entre otros en los proyectos “COFLA, análisis computacional de la música flamenca” y “Danza durante la guerra civil y el franquismo”. Ha sido redactora de las dos primeras propuestas elevadas a UNESCO y de la documentación técnica para la declaración BIC de los discos de Pastora Pavón, coordinando los volúmenes publicados sobre su figura y su obra. Premio de Investigación Ciudad de Sevilla, Juan Valera, Memorial Blas Infante, Il Marqués de Lozoya, Internacional de Flamenco de Jerez y Extraordinario de Doctorado, dirigió la revista Demófilo, así como el Programa Interdisciplinar de Doctorado: “El flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio”, para el que ha dirigido numerosas tesis doctorales. Conferenciante habitual y profesora de cursos especializados, Cristina Cruces ha publicado y coordinado numerosos libros, como “Más allá de la música”, “Antropología y Flamenco”, “El flamenco: identidades, ritual y patrimonio cultural”, “Historia del flamenco, siglo XXI”, “El flamenco como patrimonio”, “Flamenco y música andalusí”, “La Niña de los Peines”, y “Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco”. Asimismo, es autora de numerosos capítulos de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales y de la voz “Flamenco” en “The Encyclopedia of Popular Music of the World” (EPMOW).

## *Del Rey, Blanca*

Blanca Ávila Molina, Blanca del Rey, cordobesa, se inicia tempranamente de forma autodidacta en el baile, debutando con 12 años en El tablao cordobés El Zoco, y posteriormente en el tablao madrileño del Corral de la Morería, al que une su trayectoria personal y profesional y donde firma sus actuaciones más memorables, así como en los más importantes teatros y festivales internacionales, caso del Teatro Real o el Cirque Royal de Bruselas, para consagrarse como una de las artistas más importantes de la historia del baile flamenco, creando un hito en la historia con su admirable Soleá del Mantón, resumiendo en una sola coreografía toda una escuela estilística, además de coreografías muy personales como su Guajira, Caña o Alegrías. Productora de “Pasión Flamenca”, “Renacer”, cuenta entre otras distinciones con la Medalla de Oro al mérito de las Bellas artes, Premio Nacional de Flamenco y la medalla de Oro de Córdoba.

## ***Bethencourt Llobet, Francisco Javier***

Paco Bethencourt Llobet, guitarrista, musicólogo y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, realiza su licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, donde tiene el privilegio de aprender guitarra flamenca con maestros de la talla de Paco Cortés, ampliando estos conocimientos con Pepe Habichuela, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares. Tras realizar trabajo de campo, graba y actúa con músicos como Ariel Brínguez, Michael Olivera y Yanet Sierra. Paco se involucra en proyectos en Alemania, Portugal y Reino Unido, actuando en Durham, Edinburgh, York y Londres. Ha impartido ponencias en congresos nacionales: Córdoba, Gijón, Granada, Madrid e internacionales: IASPM Roma, México DF, La Habana, Liverpool, Kassel y Tokio. Investiga y publica sobre Paco de Lucía, Enrique Morente, Enrique Heredia “Negri”, productores de flamenco electrónico como Ale Acosta de Fuel Fandango. Aparte ha publicado y producido discos como: Mirar atrás (2015), Mundos (2017), El otro cuento del lobo (2018), Alchemy on the Air (2019), actualmente trabajando en un libro-disco Por Mujeres (2021).

## ***Del Barrio, Sheila***

Vinculada a la música desde niña y con una formación de conservatorio, Sheila del Barrio se acerca al flamenco por casualidad. Una casualidad que le lleva a vivir en Andalucía más de trece años a caballo entre Córdoba y Sevilla. Se forma como guitarrista flamenca, se relaciona y convive en un entorno flamenco y finalmente decide dedicarse a la investigación finalizando sus estudios de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Amplía sus conocimientos en la Universidad de Córdoba realizando un Máster en Gestión del Patrimonio, estudios que combina trabajando y realizando publicaciones en diferentes congresos y en revistas. En la actualidad es doctoranda en el departamento de musicología de la Universidad Complutense de Madrid, realizando una tesis doctoral dedicada a la bailaora Eva Yerbabuena.

## ***García Peinazo, Diego***

Profesor Ayudante Doctor en el Dpto. de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Doctor (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo (FPU-MCyD, 2011-2015), con Premio Extraordinario de Doctorado, y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Premio Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura) por la misma universidad, realizando estancias de investigación en EE.UU. y Reino Unido. Premio de Musicología (2016, SEdeM) por su trabajo *Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Entre sus centros de interés se encuentran el rock, intertextualidad, política, discursos sonoros e identidades en el flamenco y otras músicas populares en Andalucía. Ha publicado capítulos de libro y artículos en diferentes revistas científicas indexadas, y presentado comunicaciones en congresos en EE.UU., Reino Unido, Alemania, Brasil, Portugal y España. Es miembro del grupo de investigación Música y Estudios Culturales (HUM-942), del Grupo GIMCEL-Diapente XXI y forma parte de dos Proyectos I+D nacionales (dedicación compartida). Es, asimismo, director, desde 2018, de la Colección Música Crítica. Musicología de la Editorial Libargo. En la I Jornada Complutense de Investigación sobre Flamenco actualidad imparte docencia en el Grado en Historia y Ciencias de la Música y también es profesor en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco.

## ***Golberg, K. Meira***

K. MEIRA GOLDBERG se formó como bailaora en los tablaos madrileños de los 80, Los Cabales, Los Canasteros, y El Arco de Cuchilleros, teniendo allí el privilegio y la oportunidad de aprender de maestros como Antonio Canales, Arturo Pavón, Diego Carrasco, Ramón El Portugués, Manolo Soler, y muchos más. Fue co-comisaria de *100 Years of Flamenco in NYC* (NYPL, 2013), y co-editora de *Flamenco on the Global Stage* (2015), *The Global Reach of the Fandango* (2016), *Transatlantic Malagueñas and Zapateados* (2019), *Ritmos transatlánticos en música, canto y baile* (2020), y *The Body Questions: Celebrating Flamenco's Tangled Roots* (2021). Es co-autora, con Peter Manuel y Michelle Heffner Hayes, de *Flamenco: History, Performance and Culture* (Cambridge University Press, 2022). Su libro *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco* (Oxford, 2019) saldrá traducido por Kiko Mora, con la Editorial Libargo en 2022. Enseña en el Fashion Institute of Technology de New York y es investigadora residente en la Foundation for Iberian Music (CUNY).

## ***Gómez Sánchez, Daniel***

Compositor y doctorando en la Universidad Complutense de Madrid. Gómez Sánchez es graduado en música en la Universidad Oxford Brookes, BA (Hons) in Music 2000. Graduado en psicología y Máster en educación por la Universidad San Pablo CEU. En su faceta como compositor y director musical ha trabajado con figuras importantes como Tamara Rojo y Carlos Acosta (2007). También ha dirigido y conscripto una canción para el musical El Diario de Ana Frank estrenado mundialmente en el Teatro Calderón de Madrid (2008). Actualmente Daniel Gómez se encuentra en el segundo año del programa de doctorado del departamento de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Su tesis “Intercambios culturales y de conocimiento entre Rosalía y su equipo creativo”, está dirigida por el Dr. Paco Bethencourt Llobet. La temática de la tesis versa sobre el fenómeno Rosalía con un enfoque de aproximación etnomusicológica.

## ***González Sánchez, Alicia***

Profesora de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada y del máster interuniversitario “Análisis e Investigación del Flamenco” por la Universidades de Córdoba y Cádiz. Doctora por la Universidad de Granada, se tituló en solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música de Granada y en Musicología y Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesora de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba durante 13 años. Es miembro fundador del Grupo de Estudios de Flamencos de la Universidad de Granada y ha sido vocal de la Junta Directiva de SIBE-Sociedad Española de Etnomusicología (2010-2018). Conferenciante y tallerista sobre Flamenco en diversas instituciones nacionales e internacionales. Sus publicaciones están centradas en el campo de la didáctica del Flamenco, siendo la última un libro sobre la configuración de la guitarra flamenca en Granada que lleva por título: Paseando por la Granada Flamenca, paisajes sonoros de la guitarra.



## ***Jiménez, Trinidad***

Flautista. Compositora y Doctora en Musicología y Estudios Avanzados de Flamenco. Afincada en Madrid, en la actualidad compagina la actividad interpretativa/ compositiva con la docencia e investigación universitarias en Interpretación Musical y Dirección de Orquesta. Ha compuesto e interpretado música para compañías de flamenco, ensembles contemporáneos y formaciones de jazz. Sus trabajos para danza la han llevado a visitar numerosos escenarios nacionales e internacionales, a reseñar: European Music Open, Corpografie, Eurasian Dance Festival, International Bodrum Ballet Festival, Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal, entre otros. En los últimos años ha sido pionera en la introducción de la flauta bajo en diferentes compañías de danza contemporánea y flamenco. Es flautista de estudio para diferentes artistas y editoriales, destacando sus trabajos propios: “*En el aire*” junto a Quartetazzo (ensemble de flautas y percusión) y “bOW” junto a OKAPI Project (jazz-rock). Acaba de estrenar “Eléctrica” en el Festival Internacional de Jazz de Madrid 2020.

## ***Leiva, David***

Leiva, David. Guitarrista, licenciado en Pedagogía Musical, guitarra clásica y guitarra flamenca por el Conservatori del Liceu. Máster en Investigación musical por UNIR. Doctorando en musicología por UCM. David es el director de Institut Flamenco de Barcelona, director del área de flamenco del Taller de Músics y director artístico del festival Ciutat Flamenco. En la actualidad imparte docencia en el ESEM (Escuela Superior de Música, Taller de Músics). Como concertista solista ha actuado en diferentes teatros, festivales y salas de gran importancia internacional. Es colaborador de revistas especializadas de flamenco realizando diferentes artículos de investigación sobre guitarra flamenca, cante flamenco y pedagogía musical flamenca. Compositor de espectáculos como Morente & Roach in memoriam y Rojo sobre negro. En el año 2012 lanza su primer trabajo discográfico Fuente Victoria, recibiendo muy buena crítica. En 2013 se convirtió en el transcriptor oficial de Paco de Lucía, actualmente ha transcrito los discos: *El duende flamenco*, *Solo quiero caminar*, *Siroco*, *Luzía*, *Zyryab* y *Cositas buenas*. Además, ha transcrito a los cantaores Enrique Morente y Camarón de la Isla, siendo pionero en realizar transcripciones de cante de estos referentes del cante. Actualmente tiene publicadas más de 60 publicaciones entre metodologías y transcripciones, ha sido el primer autor que ha realizado un método musical sobre el cante y el baile flamenco: Método de cante y baile flamenco y tratado del acompañamiento al cante.

## ***Monge García, David***

Es titulado superior de Guitarra Flamenca por el CSM Rafael Orozco de Córdoba y “Master en Investigación y análisis del flamenco” por la UGR. Guitarrista flamenco profesional de proyección nacional e internacional, se ha nutrido de maestros de la guitarra flamenca como Óscar Herrero, Rafael Riqueni, Víctor Monge “Serranito”, Manolo Franco, “El viejín” o “Niño de Pura”. Ha trabajado en teatros, tablaos y espacios escénicos-nacionales e internacionales de reconocido prestigio, tanto en su faceta de acompañante del baile y del cante flamenco, como en la de solista o músico de formaciones diversas. Además de su faceta de intérprete, su dedicación a la pedagogía del instrumento y del flamenco le ha llevado a realizar cursos y ponencias de carácter pedagógico y científico en ámbitos universitarios. En su faceta de investigador ha publicado el libro de partituras del primer disco de Víctor Monge “Serranito” editado por Óscar Herrero Ediciones y publicado artículos relacionados con la guitarra flamenca. Actualmente es profesor en los conservatorios de música y danza de Andalucía y doctorando en Musicología en la UCM, además de colaborar como socio en la “Asociación de violería y organología instrumental Romanillos-Harris”, trabaja en GEF La Madraza de la UGR y forma parte del comité organizador del congreso Enrique Morente.

## ***Montoya, Mario***

Nace en Madrid, comienza a tocar la guitarra a los 11, con 16 años empieza a trabajar en los tablaos de Madrid, Café de Chinitas y El Corral de La Morería. Funda el grupo Cañorroto junto Jesús de Rosario, David Cerreduela, que sería absorbido por la compañía de Merche Esmeralda para “Mujeres” en 1996, año en que su vida profesional a la compañía de Sara Baras con más de 2000 representaciones por todo el mundo, y compositor en todas las obras creadas, a excepción de Mariana Pineda, interpretando música orquestada bajo la dirección de Manolo Sanlúcar. Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como José Carreras, Rostropovich, Chavela Vargas, Tim Ries, Andreas Prittwitz...y renombrados artistas flamencos como Enrique Morente, Diego el Cigala, José Mercé, Rafael Farina, Guadiana, Remedios Amaya, Diego Carrasco, Potito... Ha participado en largometrajes de Carlos Saura “Iberia”, “Flamenco Flamenco” y “El Barbero de Picasso” de Enrique Morente.

## ***Martín Ballester, Carlos***

Especialista en patrimonio sonoro, posee el mayor archivo musical en España del periodo 1890-1960, así como la más importante colección de flamenco y de grabaciones españolas de contenido político, cultural y científico. Desde el año 2000 dirige carlosmb 78 rpm records & cylinders, empresa dedicada a la comercialización de discos de 78 rpm y cilindros de fonógrafo, y es socio de la Asociación Española de Documentación Musical, la Association for Recorded Sound Collections y la Antique Phonograph Society. Su relación con el flamenco y la discografía antigua la desarrolla como escritor, editor, productor, investigador, conferenciante y coleccionista. Dirige la Colección Carlos Martín Ballester de libro-discos (cuyo tercer volumen fue seleccionado por Diego Manrique para El País como el mejor rescate sonoro en España); el blog El Arqueólogo Musical; y es fundador y presidente del Círculo Flamenco de Madrid, entidad para la que produjo musicalmente dos discos en directo que fueron nominados a los Premios Grammy Latinos

## ***Murillo, Eduardo***

Doctorando en la Universidad Complutense de Madrid en el Dpto. de Musicología. Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones se han centrado en los espacios flamencos y a la figura del cantaor Camarón de la Isla, exponiendo sus resultados en la Revista de Musicología Síneris en el ensayo "La Sagrada familia del flamenco" (2017), el V Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco (2018) o en el artículo "El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea" en ROSETA, nº 14, (2019). Interesado en la práctica del flamenco, ha compuesto varias letras flamencas, una de ellas publicada en el nuevo disco de Paco Bethencourt, Mundos (2017). Actualmente imparte clases en la Universidad de Mayores UCM.

## ***Núñez Díaz, Gerardo***

Gerardo Núñez, compositor, guitarrista y productor, nace en Jerez de la Frontera en 1961 y es uno de los artistas con mayor proyección internacional de su generación. Tuvo como maestro a Rafael del Águila y desde muy joven acompaña a cantaores como Tío Borrigo, Terremoto, Indio Gitano. Se traslada a Madrid muy joven donde trabajará junto a Enrique Morente y Carmen Linares. En Madrid también comienza a colaborar con músicos de jazz como José Antonio Galicia, Tomás San Miguel y este vínculo con el jazz continuará hasta la actualidad con duetos con Ulf Wakenius, su trio formado por Pablo Martín Caminero y Cepillo, y con la banda de flamenco-jazz: Perico Sambeat, Marc Miralta y su mujer, la bailaora Carmen Cortés. Con ella y su hija organizan los cursos de Flamenco en Sanlúcar de Barrameda, al que vienen músicos de medio planeta. Gerardo ha publicado/ producido numerosos discos: El Gallo azul (1987), Flamencos en Nueva York (1989), Jucal (1994), Calima (1998), La Nueva Escuela de Guitarra Flamenca (2003), Andando el tiempo (2004), Travesía (2012). Actualmente se encuentra girando su Orquestral Flamenco (2020).

## ***Ordóñez, Pedro***

Es Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se centra en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en el flamenco contemporáneo y la educación sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, es profesor ayudante doctor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Director del Área de Música de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Director de las colecciones Investiga y Música en las Editoriales Libargo y Comares, respectivamente, además de guitarrista flamenco acompañante.

## ***Torres, Elena***

Profesora Titular en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, centra su actividad investigadora en la música española del siglo XX, con especial atención a la figura y la obra de Manuel de Falla. Sobre este autor ha publicado varios libros y numerosos artículos en monografías y revistas especializadas, así como coordinado diversas publicaciones y congresos. Entre sus trabajos figura el libro *Las óperas de Manuel de Falla*, que recibió el premio de investigación musical de la SEdeM en 2004. Se formó en Granada, donde obtuvo los títulos de “Profesora de Piano”, “Profesora superior de Solfeo, Acompañamiento y Teoría de la Música” y doctora en Historia y Ciencias de la Música. Ha estado vinculada a la Junta directiva de la SEdeM durante ocho años, como vocal y como directora de la Revista de Musicología. Con esta publicación continúa colaborando, en calidad de integrante del consejo asesor. Asimismo, es miembro del Comité Científico de la Fundación-Archivo Manuel de Falla.

## ***Volkoviskii, Fátima***

Fatima Volkoviskii Barajas estudia Historia del Arte con enfoque en música en la Universidad de las Américas, Puebla, México. Trabaja en Nueva York como curadora de una colección privada de arte y posteriormente regresa a la Ciudad de México para impartir clases de historia del arte en la Universidad Anáhuac de México y en el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM) Campus Ciudad de México. En 2015 es becada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para llevar a cabo sus estudios de posgrado en el Master en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense, Madrid. En otoño de 2017 es aceptada en el programa de Doctorado en Musicología de la Universidad Complutense, el cual cursa actualmente.

# COLABORAN

CORRAL  
DE LA  
MORERIA



SIBE  Sociedad de  
Etnomusicología



Círculo  
Flamenco  
de Madrid

INSTITUT  
A  
S  
O  
C  
I  
A  
C  
I  
Ó  
N  
B  
A  
R  
C  
E  
L  
O  
N  
A  
FLAMENCO



TALLER  
DE MÚSICS