

ORGANIZA:

**Joven Asociación de Musicología
Real Conservatorio Superior de Música de
Madrid**



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Colabora: fundación sgae

**DIÁLOGOS PARA EL
ENCUENTRO.**

**Reflexiones entre disciplinas
musicológicas**



**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid. Aula 10.
Viernes, 16 de marzo de 2018**

En 1985, Josep Kerman (*Contemplating music*) puso de manifiesto algunas carencias en los estudios científicos sobre la música que habían sido realizados hasta entonces. En el capítulo cinco aportó perspectivas provenientes de la etnomusicología para enriquecer las investigaciones musicológicas, sin embargo no incluyó un capítulo análogo que examinara si la musicología podía ampliar las posibilidades de aproximación a los estudios etnomusicológicos y de qué forma. Estas jornadas reúnen especialistas de las dos disciplinas con el objetivo de analizar las relaciones entre ambas, sus posibilidades de colaboración y el enriquecimiento de sus enfoques a través del diálogo.

09,30 h. **Francisco Cruces Villalobos** (UNED)

Afinar a Mozart con un bailón de patio

10,10 h. **Alfonso de Vicente Delgado** (Conservatorio Profesional de Música de Amaniell, Madrid)

La tradición oral en la España de los siglos XVI y XVII: cantos (católicos) para la gente del vulgo.

10,50 h. **Álvaro Guijarro Pérez** (RCSMM)

El Modo Mixolidio en dos manifestaciones del folklore musical de Andalucía. Teorización y práctica entre Málaga y Huelva.

11,30 h. **Descanso**

12,00 h. **Carlos Gutiérrez Cajaraville** (Universidad de Valladolid)

Sobre el valor de lo ausente: (etno)musicología y el pasado "presente"

12,40 h. **Rafael Martín Castilla** (UNIR)

Etnomusicología y Musicología: Alcance, método y objetivos

13,20 h. **Guillermo García-Valdecasas** (RCSMM)

Tradición oral y escrita en la música contemporánea: el Third Stream en la obra de Enrique Igoa

14,00 h. **Descanso / Comida**

16,00 h. **Matías Isolabella** (Universidad de Valladolid y Universidade do Minho)

Del "canto del vencedor" a la "media letra": procesos de cambio en la payada rioplatense

16,40 h. **Raquel Jiménez Pasalodos** (Universidad de Valladolid)

Los tambores de cerámica en España y el Magreb: perspectivas diacrónicas y sincrónicas

17,20 h. **Alicia González Sánchez** (Conservatorio Superior de Música de Córdoba)

"Presumes que eres la ciencia": una mirada a la Flamencología.

18,00 h. **Clara Bejarano Pellicer** (Universidad de Sevilla)

El paisaje sonoro histórico como tendencia de investigación reciente.

18,40 h. **Josep Martí i Pérez** (CSIC, Barcelona)

Musicologías

19,20 h. **Coloquio final**

20,00 h. **Música en directo.**

Resumen de las ponencias en orden de participación

Afinar a Mozart con un bailón de patio

Francisco Cruces Villalobos (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Alfred Schultz, inspirador de la sociología fenomenológica, teorizó sobre lo que denominaba “el mundo de la vida” - es decir, la construcción del orden cotidiano. Antes que sociólogo, Schultz fue filósofo y musicólogo. De modo que, en sus referencias a la construcción simbólica de un mundo propio, abordó tangencialmente en dos deliciosos ensayos - *Making Music Together* (1951) y *Mozart and the Philosophers* (1956)- el enigmático poder del sonido musical para suscitar vínculos emergentes entre las personas. La música encarna una auténtica alegoría de ese milagro que es, en su generatividad inacabable y sorprendente, la interacción social cotidiana.

A partir de un ejemplo etnográfico propondré la idea de “mutualidad” -un puente de acción y empatía entre extraños, susceptible de trascender barreras de clase, nacionalidad, ideología, género y disciplina- como ilustración de cómo la música no sólo nos convoca *desde* una determinada “identidad”, sino que -al menos en ocasiones particulares- invita a ir *más allá* de ella. La categoría de *Encuentro* adquiere así un sentido profundo: como unidad de análisis del flujo de la interacción social y como puesta en escena de identidades que no quedarán intocadas, si es que el encuentro musical realmente tuvo lugar.

La tradición oral en la España de los siglos XVI y XVII: cantos (católicos) para la gente del vulgo.

Alfonso de Vicente Delgado (Conservatorio Profesional de Música de Amaniel, Madrid)

A pesar de lo que suelen decir algunos manuales de historia, la Edad Media no fue cristiana y el Renacimiento pagano o secular. Hasta la segunda mitad del siglo XX el mundo ha sido mayoritariamente rural y no urbano, aunque eso no suele estar reflejado ni en muchos libros de historia ni en el cine o el periodismo.

¿Cuál fue la música, el canto, de esa mayoría de gente sin nombre, sin edad, sin sexo (pues apenas han dejado testigos escritos) en el lugar y la época de mi estudio: España en los siglos de la Edad Moderna?

Imaginar que en la España contrarreformista la gente acudía a misa, escuchaba una obra a 6 voces de Palestrina y salía luego silbando sus melodías no es verosímil.

Del libro de misas y motetes de T.L. de Victoria en 1600 se imprimieron 200 ejemplares. De la primera edición de la partitura de la copla de Bernardo del Toro en 1617, 4.000. No de modo diferente a nuestros días: en enero de 2016 fallecieron Pierre Boulez y David Bowie; en Madrid hubo una petición popular para dedicar una plaza al músico británico.

A partir de estos datos reflexiono sobre qué y por qué se cantaba en las tierras de la monarquía católica.

El Modo Mixolidio en dos manifestaciones del folklore musical de Andalucía. Teorización y práctica entre Málaga y Huelva.

Álvaro Guijarro Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

El objetivo de este trabajo apunta a la singularidad modal que presentan, por una parte, los Verdiales llamados “de los Montes de Málaga” en sus estilos *Montes* y *Almogía*, y por otra, el cuerpo de piezas musicales interpretadas en la Flauta de tres agujeros o Gaita de Huelva que forma parte de las danzas tradicionales de poblaciones de las comarcas del Occidente y el Andévalo de Huelva.

En el primer caso estudiado, los Verdiales de ambos estilos muestran en las entradas una estructura armónico-modal polifónica ajustada a la escala mixolidia, sin ningún préstamo o sonido añadido, configurándose así un espacio sonoro estrictamente mixolidio que contrasta fuertemente con el ámbito modal expuesto por las coplas consecutivas.

En el segundo caso, las Danzas onubenses mencionadas acogen un cuerpo de melodías, interpretadas en una o varias Flautas o Gaitas de Huelva de forma homofónica, que se ciñen también de forma incondicional al Modo Mixolidio, sin desarrollar flexiones o modulaciones a otros modos.

Constituyendo la variedad mixolidia un espacio modal escaso, único y original en la tradición musical, se hace necesario, desde el análisis armónico y modal, descubrir y determinar el despliegue y transcendencia de este elemento estructural en el folklore musical andaluz.

Sobre el valor de lo ausente: (etno)musicología y el pasado “presente”

Carlos Gutiérrez Cajaraville (Universidad de Valladolid)

“Se podría decir que la realidad histórica viaja con la historiografía no como pasajero, sino como polizón.” A través de esta expresiva metáfora, el historiador holandés Eelco Runia nos invitaba a repensar el pasado como *presencia*, es decir, como una experiencia del pasado de una abrumadora intensidad, pero situada fuera de la lógica histórica, de la continuidad exigida por el relato histórico. Como polizón, el pasado ausente puede salir a la luz en cualquier momento, pero su aparición no siempre dependerá de nosotros. En este sentido, parece lógico pensar que la investigación musical tiene una importancia y un potencial extraordinarios. Un estudio de caso que aúna un motete del siglo XVI y un romance relacionado con los judíos sefardíes, cuyas primeras fuentes nos remiten a la misma época, servirá como invitación a reflexionar sobre el valor de la experiencia, la memoria y la documentación histórica y, en definitiva, sobre cómo el pasado, concebido como presencia *in absentia*, introduce límites en nuestras historias, permitiéndonos o incluso forzándonos a reescribirlas.

Etnomusicología y Musicología: Alcance, método y objetivos

Rafael Martín Castilla (Universidad Internacional de La Rioja)

Desde la publicación de *Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft* (“Alcance, método y objetivos de la musicología”) por Guido Adler en 1885 y el consiguiente alumbramiento de la etnomusicología (la musicología

comparada) como una “nueva” subdisciplina de la musicología, ambas han adquirido su mayoría de edad, han fundado sus propias instituciones de investigación, sociedades académicas, instituciones educativas, departamentos, publicaciones, en muchas ocasiones de manera independiente. Se han asignado las competencias de estudio las cuales se han ido ampliado en cuanto a su “alcance, métodos y objetivos”. Han proliferado nuevos grupos y subgrupos y, con todo ello, se identifican estilos de investigación y estudio en torno a una cuestión que si bien es multiforme, coincide en su denominación con una misma etiqueta: “música”. Convendría entonces evidenciar cuántos y cuáles de los planteamientos decimonónicos estamos aplicando en el ejercicio de nuestra profesión.

A través de ejemplos tomados de instituciones de investigación y educativas, publicaciones, y actividades institucionales (congresos o jornadas) se trata de revisar las acciones emprendidas por la musicología y la etnomusicología, se reflexiona acerca de los elementos que conforman nuestras sociedades, sobre los nexos y fronteras de la musicología y la etnomusicología, principalmente en España, hoy.

Tradición oral y escrita en la música contemporánea: el *Third Stream* en la obra de Enrique Igoa

Guillermo García-Valdecasas (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Durante parte del S. XX, el jazz ha sido denostado por ser un estilo cuyo origen se fraguó en la cultura afroamericana, la cual ha sido víctima de distintas formas de discriminación racial. Muchos de los primeros músicos de jazz no pudieron

acceder a estudios académicos, lo que implicaba la estigmatización de lo popular respecto de lo “culto”. En los cincuenta, cuando ciertas corrientes como la Escuela de Darmstadt dotaron a las vanguardias clásicas puntos álgidos de elitismo, el compositor Gunther Schuller se interesó por el potencial del jazz. Esto le lleva a abogar por una música que sintetizara elementos del jazz y la música culta vanguardista. Es ahí donde surge la idea que acuñó como *Third Stream* (Tercera Corriente).

Esta exposición aborda las posibles influencias del *Third Stream* en la obra del compositor y profesor de análisis Enrique Igoa. El análisis de algunas de sus composiciones permite mostrar la aparición de esta fusión y como logra homogenizarlo dentro de la obra musical. Este estudio implica, a su vez, una inmersión de cómo esta corriente se presenta en la creación musical española.

Del “canto del vencedor” a la “media letra”: procesos de cambio en la payada rioplatense

Matías Isolabella (Universidad de Valladolid, Universidade do Minho)

El giro posestructuralista ha marcado un antes y un después en la interpretación de los trabajos etnomusicológicos basados principalmente en el método etnográfico. El análisis a-histórico de prácticas musicales de tradición oral ha sido paulatinamente matizado por perspectivas diacrónicas que permitieron comprender el ser y quehacer musical de grupos humanos en constante devenir. Ello ha sido posible, principalmente, por: el análisis comparativo entre varias generaciones de músicos; el seguimiento de una tradición

musical durante varias décadas; y el reestudio, posibilitado por la creación de archivos (sonoros y documentales) y por el creciente legado científico acumulado en casi siglo y medio de “historia oficial” de la disciplina.

La aplicación de todos estos procedimientos metodológicos en el estudio de la payada rioplatense (canto dialógico improvisado de Argentina y Uruguay) me ha permitido analizar y comprender cómo y por qué el equilibrio entre el desafío y la solidaridad es fundamental para interpretar las performances contemporáneas de los payadores y su transformación a lo largo del siglo XX.

Los tambores de cerámica en España y el Magreb: perspectivas diacrónicas y sincrónicas

Raquel Jiménez Pasalodos (Universidad de Valladolid)

La arqueología musical se basa en el estudio de los restos materiales de prácticas musicales del pasado, a partir de perspectivas etnomusicológicas que entienden la música como un comportamiento humano con significados culturales y simbólicos. La naturaleza de estas fuentes materiales (que puede ser organológica, iconográfica y textual) hace necesario el uso de metodologías provenientes de la musicología histórica y de la arqueología, entre ellas, la etnoarqueología.

En el caso de la investigación en torno a los tambores de cerámica de al-Andalus (siglos VIII–XIV), uno de los corpus de instrumentos musicales arqueológicos más interesantes del registro europeo, el trabajo etnográfico en Marruecos fue realizado con el fin de corroborar y ampliar las perspectivas interpretativas de las fuentes organológicas, iconográficas y

escritas, pero a la vez, ha llevado a investigar un interesante fenómeno musical en el Magreb actual: el de la producción en masa y el uso de los tambores de cerámica en el Marruecos del siglo XXI.

A partir de este caso de estudio, esta presentación pretende reflexionar sobre la colaboración entre la etnomusicología y la musicología histórica en la arqueología musical, el descubrimiento de fenómenos presentes gracias al estudio del pasado, y los límites de las narrativas históricas y las analogías etnográficas.

“Presumes que eres la ciencia”: una mirada a la flamencología

Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba).

La disciplina dedicada al estudio del Flamenco, la Flamencología, recibe su nombre del título de la monografía de Anselmo González Climent publicada en 1955. No obstante, la investigación del Flamenco se inicia mucho antes, en concreto en 1881 con la publicación de la *Colección de Cantes Flamencos* por el folclorista Antonio Machado y Álvarez “Demófilo”. En el prólogo de esta obra expone los resultados de sus estudios sobre este género y presenta una clasificación de las coplas del flamenco según los palos más significativos.

Si analizamos los trabajos de investigación que se han llevado a cabo en estos 137 años, podremos ver que los métodos y objetos de investigación de la Flamencología son compartidos tanto por la Musicología como por la Etnomusicología. Sin embargo, el proceso de desarrollo como disciplina que ha

seguido la Flamencología, ha sido bastante irregular, encontrando numerosa bibliografía sobre trabajos realizados desde la Antropología o la Sociología, y siendo prácticamente anecdóticos los estudios musicológicos.

En nuestra intervención trataremos ofrecer una mirada a la Flamencología que nos ayude a establecer esos puntos de encuentro con la Musicología y la Etnomusicología.

El paisaje sonoro histórico como tendencia de investigación reciente

Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla)

El paisaje sonoro o *soundscape* se ha convertido en un concepto en boga que en los últimos tiempos viene aplicándose incluso a ciertos estudios de musicología histórica, que entienden que no pueden comprenderse con coherencia las prácticas musicales del pasado sin conocer su contexto auditivo. Este campo de investigación bebe conceptualmente de la Etnomusicología pero su *modus operandi* es radicalmente distinto en lo que a fuentes se refiere. Lo cual no quita que sea objeto de la aplicación de nuevas tecnologías y fórmulas de presentación. Es necesario reflexionar sobre aquellos elementos que, estando presentes en el estudio del paisaje sonoro histórico, actúan como puentes entre Etnomusicología y Musicología Histórica. No sólo porque una puesta en común de procedimientos y planteamientos puede ser sumamente enriquecedora, sino también porque el conocimiento del devenir de los eventos sonoros a través del tiempo pueden arrojar una perspectiva nueva sobre el objeto de estudio.

Musicologías

Josep Martí i Pérez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Intitución Milá y Fontanals, Barcelona)

El hecho de que la música constituya un fenómeno complejo hace que sean diferentes las disciplinas que se centran en ella, cada una con sus intereses específicos y particular bagaje conceptual y metodológico. Además, la progresiva profundización en el conocimiento -la especialización- conduce inevitablemente a la fragmentación de estos mismos ámbitos de estudio. Por lo que se refiere a las disciplinas musicológicas, se hace necesario superar el encorsetamiento de tradiciones académicas que ha llevado a su actual compartimentación. De ahí que se promuevan iniciativas interdisciplinares y transdisciplinares, o que incluso pueda ponerse en cuestión esta misma compartimentación (Martí 1997). Pero, además, no hay que olvidar que la musicología pertenece al amplio ámbito de las Humanidades, y dentro de este ámbito han ido surgiendo en tiempos recientes nuevas líneas y aproximaciones conceptuales como, entre otras, las propias de los *performance studies* o las teorías no representacionales que debido a su potencial transversalidad contribuyen a dinamizar los hoy necesarios procesos de desesencialización de las disciplinas.

J. Martí, 1997. "¿Necesitamos aún el término 'etnomusicología'?" *Revista de Musicología*, 20/2, pp. 887-894.

CV de los participantes en orden alfabético

Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla)

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música (especialidad de Percusión) en el Conservatorio *Francisco Guerrero* de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, sobre Historia social de la música en la Modernidad en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, durante su período como becaria predoctoral. Su Tesis Doctoral ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de las monografías *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, y *Los sonidos de la Ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*. Sus líneas de investigación son el paisaje sonoro histórico, la musicología urbana y las transferencias musicales atlánticas en la Edad Moderna. En la actualidad sigue investigando en ellas como Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.

Francisco Cruces (Universidad de Educación a Distancia)

Profesor de antropología en la UNED. Ha sido docente de Etnomusicología en la universidad de Salamanca, e investigador invitado en las universidades del Valle (Cali), UAM-I (México), Chicago, UCSD (La Jolla) y Paris-Est. Su trabajo etnográfico se centra en diversas formas de performance y expresión simbólica en contextos urbanos

(incluyendo música, oralidad, manifestaciones políticas, sistemas expertos y esfera íntima), con trabajos de campo en Madrid, Bogotá, México y Montevideo. Coordina el grupo *Cultura Urbana*, que investiga las transformaciones culturales vinculadas a la globalización. Actualmente realiza una etnografía visual y colaborativa sobre la metropolización de la intimidad y sus narrativas. Es coautor de *El sonido de la cultura. Textos de antropología de la música* (1998), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (2001), *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos* (2006), *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (2006), *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música* (2012), *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos* (2016), *El orden que habito. Una sinfonía de interiores* (2017) y *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores* (2017).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=150165>

Guillermo García-Valdecasas (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Estudiante de musicología en el Real Conservatorio Superior de Madrid, inició su carrera musical a los seis años con el estudio del violín. Poco después se focaliza exclusivamente en el piano, habiéndose formado tanto en el conservatorio *Joaquín Turina* como en escuelas privadas como *Amaniel*. Atraído por los estilos modernos como el rock o el heavy metal, compaginó el aprendizaje del piano con el de la guitarra eléctrica en la *Escuela de Música Creativa* y en *ESMUVA*. Es en este periodo donde surge el interés por el jazz, que se ha convertido en una de sus grandes inquietudes. Ha participado

en numerosas *master class* nacionales e internacionales (Roma, Londres y otras ciudades) y talleres que abarcan diversas temáticas relacionadas con la interpretación y la creación musical impartidas por figuras destacadas de la música clásica, experimental, jazz (Barry Harris) y músicas étnicas. Ha publicado artículos para la revista *Thesaurus Cultural* (thecult.es), focalizados en el ámbito del jazz. Su interés musicológico radica en el estudio del análisis, la teoría musical a lo largo de la historia y la trascendencia intelectual y artística que posee. A su vez, no desestima valorar cómo el conocimiento teórico puede implicar el nivel sociológico.

Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores).

Titulada superior en Musicología y Pedagogía Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctora en Didáctica del Flamenco por la Universidad de Granada.

Ha dictado conferencias sobre Flamenco en numerosas universidades tales como la Universidad de Granada, la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, la Escuela Superior de Bellas Artes en Cartagena de Indias (Colombia) o el Instituto Nacional de la Cultura en Lima (Perú), entre otros.

Ha sido coordinadora del proyecto que ha desarrollado el currículo del Grado de Flamenco en sus tres itinerarios: Cante Flamenco, Guitarra Flamenca y Flamencología.

Es directora del grupo "Flamenco de Graná" con el que ha actuado en escenarios internacionales ofreciendo una propuesta innovadora en la difusión del arte Flamenco.

Actualmente es profesora de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba

y Consejera del Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores.

<http://www.cacocu.es/evento/conferencia-flamenco-estamos-salvaguardando-alicia-gonzalez-sanchez/>

<http://www.cacocu.es/evento/alicia-gonzalez-la-historia-del-flamenco-2/>

Álvaro Guijarro Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Titulado superior de Piano, Composición e Improvisación por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha ofrecido numerosos conciertos como solista, e integrante en formaciones de Cámara y Orquesta, contribuyendo a difundir la música contemporánea en festivales, grabaciones y medios audiovisuales. Además, como compositor, se le han estrenado e interpretado obras orquestales, de cámara, vocales y de Piano, y es miembro fundador de la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC). Como docente, ha impartido cursos y conferencias de Improvisación, Lectura, Análisis, y de trabajos etnomusicológicos propios. Actualmente es Profesor Superior de Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Carlos Gutiérrez Cajaraville (Universidad de Valladolid)

Tras finalizar sus estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, en la actualidad disfruta de un contrato predoctoral cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Junta de Castilla y León. Es miembro activo del equipo de investigación *La Obra Musical Renacentista: Fundamentos, Repertorios y Prácticas* [HAR2015-70181-P]. Su investigación actual se centra en diversos motetes del siglo XVI, examinados bajo un amplio espectro interdisciplinar que abarca desde la

historia hasta la filosofía y la antropología. Como profesor asociado en la Universidad de Valladolid, impartió asignaturas como La Música Antigua en España, Tradiciones Musicales del Mundo, o Crítica Musical.

Raquel Jiménez Pasalodos (Universidad de Valladolid)

Licenciada en Historia y Licenciada en Historia y CC de la Música, Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid. Actualmente es profesora asociada del departamento de Historia y CC de la Música de la Universidad de Valladolid y técnico de investigación del Proyecto Europeo de Arqueología Musical (EMAP). Está finalizando su tesis doctoral sobre Arqueología Musical en la Península Ibérica.

<https://uva-es.academia.edu/RaquellJiménezPasalodos>

Rafael Martín Castilla (Universidad Internacional de La Rioja)

Musicólogo y doctor en Educación musical, su trayectoria profesional se desarrolla principalmente en el ámbito de la Etnomusicología como docente e investigador. Comprometido con la SIBE –Sociedad de etnomusicología- formó parte de su junta directiva por más de diez años así como la edición de su boletín informativo cuando todavía se editaba en papel. Su investigación se centra principalmente en el ámbito de las músicas tradicionales y la integración intercultural. Actualmente es el Coordinador académico del grado en Música de la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), profesor en este mismo grado y en el máster de Investigación musical de la misma universidad y miembro del consejo editorial de NASSARRE, Revista aragonesa de musicología.

Matías Isolabella (Universidad de Valladolid y

Universidade do Minho)

Doctorando en Musicología y Profesor Asociado en la Universidad de Valladolid, Profesor Invitado en la Universidade do Minho (Braga, Portugal) y Secretario del *Studygroup on Audiovisual Ethnomusicology* del ICTM. Ha llevado a cabo trabajo de campo en Argentina, Uruguay, España, Portugal y Marruecos.

<https://uva-es.academia.edu/Mat%C3%ADAsIsolabella>

Josep Martí i Pérez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Intitución Milá y Fontanals, Barcelona)

Se doctoró el año 1985 en la Philipps-Universität de Marburg tras haber estudiado música y antropología cultural en Barcelona y Göttingen. Desde 1989 trabaja como investigador en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (Barcelona) donde lleva a cabo proyectos de investigación propios de su especialidad. A través de su carrera profesional, los principales temas de investigación se han centrado en los ámbitos de las nuevas significaciones sociales del patrimonio cultural intangible, identidades colectivas y cultura (concretamente etnicidad y multiculturalismo), antropología de las creencias, antropología del cuerpo, y cultura expresiva, especialmente música. Algunas de sus últimas publicaciones: *Making Music, making Society*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2018 (editor con S. Revilla); "Patrimoni immaterial: l'esmunyedissa lleugeresa d'una idea", en: A. Ramis Puiggròs (ed.), *XXXIV jornades d'estudis històrics locals. El patrimoni immaterial. Entre la revisió i la descoberta*, Palma de Mallorca: CAGB, 2017, pp. 149-166; "No sense la meva música: la música com a fet social", *Perifèria*, 20/2, 2015, pp. 4-25; "The Erotic Capital Onstage", en: B. Ambler, A. Dosen & K. K. Salamon (eds.), *PanEroticism*, Oxford:

Inter-Disciplinary Press, 2015, pp. 55-62; "Music and Alterity Processes", *Humanities* 3/4, 2014, pp. 645-659.

Alfonso de Vicente Delgado (Conservatorio Profesional de Música de Amaniël)

Tesis doctoral: *Los cargos musicales y las capillas de música en los monasterio de la Orden de San Jerónimo (siglos XVI-XVIII)* (UCM 2010). Publicaciones recientes: *Tomás Luis de Victoria. Cartas (1582-1606)* (2011); "El entorno femenino de la dinastía: el complejo conventual de las Descalzas Reales (1574-1633)" (2012); *Tomás Luis de Victoria en el siglo XVIII* (2012); *El mayordomo de Tomás Luis y otros documentos sobre Victoria* (2015); *Libros y obras de Tomás Luis de Victoria (y otros) en Aragón* (2016).

<https://independent.academia.edu/AlfonsodeVicente>