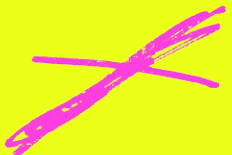


3-7 JULY 2018  
PORTO, PORTUGAL



keep it  
simple  
make it  
fast

GENDER,  
DIFFERENCES,  
IDENTITIES, &  
DIY CULTURES



open call 2018

Texto parcialmente traducido al español. Traducción por Fernán del Val.

## proposal submissions:

From 1 October 2017 to 10 February 2018.

## dates:

Warm Up: 2 July 2018

KISMIF Summer School: 3 July 2018

KISMIF Conference: 4 – 7 July 2018

## venues:

Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto

Casa da Música

TM Rivoli

Palacete Viscondes Balsemão

Edifício Montepio

Jardim Botânico

Radio Bar

Plano B

## keynotes confirmed:

Adriana Amaral, Ana da Silva, Anthony Fung, Gina Birch, Helen Reddington, Jodie Taylor, John Robb, Jordan Mooney, Lucy O'Brien, Michael MacDonald, Motti Regev, Rosa Reitsamer, Sara Cohen, The Raincoats.

## kismif convenors:

Andy Bennett and Paula Guerra

## kismif scientific committee:

Alastair Gordon, Andy Bennett, Augusto Santos Silva, Carles Feixa, Dick Hebdige, George McKay, Gina Arnold, Guilherme Blanc, Heitor Alvelos, João Queirós, José Machado Pais, Júlio Dolbeth, Manuel Loff, Mark Percival, Matthew Worley, Mike Dines, Nick Crossley, Paul Hodgkinson, Paula Abreu, Paula Guerra, Pedro Costa, Ross Haenfler, Samantha Bennett and Will Straw.

## kismif organising committee:

Ana Oliveira, Esgar Acelerado, Catherine Strong, Celeste Reis, Giacomo Botta, Gil Fesch, Hélder Ferreira, João Queirós, Lisa Nikulinsky, Mary Fogarty, Matt Worley, Paula Abreu, Paula Guerra, Pauwke Berkers, Pedro Costa, Pedro Quintela, Raphaël A. Nowak, Robin Kuchar, Samantha Bennett, Susana Januário and Tânia Moreira.

GENDER IS DEAD, DIY ISN'T



Es un placer anunciar la cuarta edición del congreso internacional KISMIF *'Keep It Simple, Make It Fast! Género, diferencias, identidades y culturas DIY'* (KISMIF Conference 2018) que tendrá lugar en la ciudad de Porto, Portugal, entre el 3 y el 7 de julio de 2018. Ya está abierto el plazo para presentación de propuestas por parte de investigadores provenientes de áreas como la sociología, la antropología, la historia, la economía de la cultura, la geografía, la planificación urbana, los estudios culturales o la comunicación, así como de disciplinas relacionadas, como el diseño, la ilustración, las músicas populares, el cine y las artes visuales e interpretativas. Esta iniciativa sigue la línea marcada por el éxito de las tres ediciones anteriores de KISMIF (2014, 2015 y 2016) y reunirá a la comunidad internacional de investigadores en escenas musicales underground y culturas do-it-yourself.

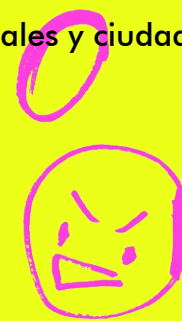
En 2018 el estimulante programa científico de KISMIF irá acompañado, una vez más, por un programa social y cultural diverso, basado en un conjunto de eventos artístico, enfocados particularmente en la música underground y sus expresiones artísticas. Con ello se pretende propiciar a todos los participantes una experiencia sensorial y científica única dentro de las culturas DIY translocales.

El congreso KISMIF irá precedido por una Escuela de Verano titulada *'What difference do DIY cultures make?'* el día 3 de julio de 2018, en la Facultad de Letras de la Universidad de Porto. La Escuela de Verano ofrecerá una oportunidad a todos los interesados, incluidos aquellos que vayan a participar en el congreso, de acudir a talleres impartidos por especialistas en estas materias. Poco a poco se irá proporcionando más información sobre esta Escuela de Verano en la web de KISMIF: [www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com).



Teniendo en cuenta las temáticas de fondo de KISMIF 2018 - género, diferencias e identidades en relación con las culturas DIY - los coordinadores de KISMIF proponen el envío de propuestas dentro de las siguientes temáticas:

- El papel y la importancia de espacios/lugares/territorios de género en las escenas musicales underground y las culturas DIY a nivel local, translocal y virtual.
- Género, migraciones, diásporas, refugiados y movimientos artísticos y musicales.
- Ciudades, espacios y resistencias contraculturales contemporáneas, prácticas sociales y artísticas.
- Escenas musicales, nuevos actores, nuevas igualdades: género, queer, LGBT.
- Nuevas producciones e intermediaciones artísticas y musicales a favor de la justicia espacial y de la igualdad de género.
- El papel del género en los mecanismos locales, translocales y virtuales de producción, intermediación y consumo musical.
- Desarrollos teóricos en torno al género y los mundos del arte, los campos musicales y artísticos y las escenas locales, translocales y virtuales.
- Género, memoria, historicidad, genealogías y diacronías de escenas musicales y artísticas.
- Subculturas, postsubculturas, tribus, neo-tribus y género.
- Patrimonio, retromania y archivos DIY locales, translocales y virtuales.
- Desafíos y dilemas teórico-metodológicos en el estudio de las diferencias artísticas.
- Microeconomías urbanas, carreras DIY y género: economías alternativas y emprendimiento musical, artístico y cultural.
- Pedagogías e intervenciones basadas en el DIY artístico y musical y la justicia social.
- Escenas musicales y (sub)culturas, envejecimiento, etnicidad y desarrollo.
- Ciudad y estéticas: estilos musicales y artísticos y transformaciones estéticas.
- Espacios, lugares, territorios y nuevas dinámicas de inclusión social a través de prácticas artísticas underground y DIY.
- Eventos y festivales: cultura underground y prácticas DIY.
- Etnicidades, creativities, fronteras, márgenes e hibridaciones
- Post-colonialismo, escenas artísticas y musicales transglobales y ciudadanía.



*to Jha*

# TIPOS DE CONTRIBUCIONES

- Sesiones plenarias;
- Sesiones paralelas;
- Talleres creativos;
- Performances creativas;
- Conciertos;
- Dj's;
- Documentales;
- Exposiciones;
- Presentaciones de libros.

**El idioma vehicular del congreso es el inglés. Las presentaciones orales de las comunicaciones también podrán ser en portugués, pero todos los materiales que se suban deberán estar escritos en inglés.**

## INSTRUCCIONES PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS

- El congreso acepta el envío de propuestas para la presentación de comunicaciones orales, paneles, talleres creativos y performances creativas.
- Cada autor sólo puede enviar una propuesta como máximo como autor principal.
- Todas las propuestas deben estar escritas en inglés y enviadas hasta el 10 de febrero de 2018, a través de la página web del congreso: [www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com).

### *instrucciones específicas para el envío de comunicaciones:*

- Las propuestas de comunicaciones deben tener aproximadamente 250 palabras.
- La información a incluir en el resumen es:
  - (1) nombre del autor/autores, área de especialización (sociología, economía...), filiación institucional, país y correo(s) electrónico(s);
  - (2) título de la propuesta;
  - (3) resumen, con un máximo de 250 palabras;
  - (4) 3-5 palabras clave.

*Carolina*

*BT*

## instrucciones específicas para el envío de propuestas de paneles:

- Las propuestas de paneles deberán estar compuestas por 3-5 participantes.
- La información requerida para el envío de propuestas debe incluir:
  - (1) nombre del autor/autores, área de especialización (sociología, economía...), filiación institucional, país y correo(s) electrónico(s);
  - (2) título del panel;
  - (3) título de cada una de las comunicaciones que lo integran;
  - (4) para cada comunicación: 3-5 palabras clave, y un resumen, con un máximo de 250 palabras.

## ~~instrucciones específicas para el envío de propuestas de talleres~~

## instrucciones específicas para el envío de propuestas de talleres creativos:

- Las propuestas de talleres creativos que estén en relación con las principales líneas temáticas del congreso son bienvenidas.
- Este formato incluye presentaciones con ejercicios/actividades interactivas y prácticas.
- Alentamos el envío de propuestas de talleres creativos que hagan uso de diferentes soportes mediáticos y que tengan una perspectiva inter y transdisciplinar, combinando la sociología y la investigación artística.
- Los talleres deberán tener una duración máxima de 70 minutos. Las propuestas deben tener esto en consideración.
- La información requerida para el envío de propuestas debe incluir:
  - (1) nombre del moderador/moderadores, área de especialización (sociología, economía...), filiación institucional, país y correo(s) electrónico(s);
  - (2) título del taller propuesto;
  - (3) descripción del taller en 500-600 palabras, y 3-5 palabras clave. La descripción debe incluir el papel de cada moderador/a, una descripción de las actividades y del equipamiento necesario (tengan en cuenta que el congreso KISMIF no tiene acceso a equipamientos ni tecnologías muy avanzados así que... *Keep it Simple, Make it Fast!*).
  - (4) la duración del taller.

THIS  
~~CONFERENCE~~ IS NO BORING  
CONFERENCE



## instrucciones específicas para el envío de propuestas de performances creativas:

- El congreso KISMIF 2018 abre un espacio para compartir prácticas, activas y creativas, a través de la promoción de prácticas musicales DIY, la improvisación y la experimentación.
- El congreso invita a todos los conferenciantes e inscritos con interés en lo creativo (ya sean aficionados, semiprofesionales o profesionales), a ser anfitriones/coordinadores o participantes de una performance creativa durante la conferencia.
- Las propuestas pueden estar relacionadas con cualquier campo artístico (música, danza, teatro, poesía...). La duración no debe exceder los 20 minutos.
- La información requerida para el envío de propuestas debe incluir:
  - (1) nombre del moderador/moderadores, área de especialización (sociología, economía...), filiación institucional, país y correo(s) electrónico(s);
  - (2) título de la performance propuesta;
  - (3) tipo de performance (música, danza, etc.);
  - (4) breve descripción de la performance propuesta con un máximo de 250 palabras y 3-5 palabras-clave.
  - (5) la duración de la performance propuesta;
  - (6) la descripción del equipamiento necesario (tengan en cuenta que el congreso KISMIF no tiene acceso a equipamientos ni tecnologías muy avanzadas así que... *Keep it Simple, Make it Fast!*).
  - (7) la posibilidad de traer equipamiento y tecnología propia.

~~CONFIDENTIAL~~

KEEP  
IT GENDERLESS

X

\_\_\_\_\_



# 👁️ IMPORTANT DATES:

## 1. CONFERENCE

Envío de propuestas: del 1 de octubre 2017 al 10 de febrero 2018

Apertura de inscripciones: 31 de octubre 2017

Notificación de aprobación de las propuestas: 28 de febrero 2018

Plazo límite para las inscripciones anticipadas: 31 de marzo 2018

Plazo límite para la inscripción de ponentes: 15 de abril 2018

Plazo límite para la inscripción del resto de participantes: 7 de Julio 2018

KISMIF CONFERENCE: 4-7 JULY 2018

## 2. SUMMER SCHOOL

Envío de formularios de inscripción: del 1 de octubre 2017 hasta el 10 de febrero 2018

Notificación de aprobación de las inscripciones: 28 de febrero 2018

Plazo límite para las inscripciones anticipadas: 31 de marzo 2018

Plazo límite para las inscripciones tardías: 15 de abril 2018

SUMMER SCHOOL: 3 JULY 2018



GENDER IS  
DEAD,  
PINK IS 4EVER



~~CONFERENCE~~

## organizers :

KISMIF (Portugal)

Institute of Sociology – University of Porto (IS-UP, Portugal)

Department of Culture – Porto Municipal Council (Portugal)

## partners :

Griffith Centre for Social and Cultural Research of the Griffith University (GCSCR-GU, Australia)

Centre for Socioeconomic Change and Territorial Studies (DINÂMIA'CET-IUL, Portugal)

Centre of Studies on Geography and Spatial Planning (CEGOT, Portugal)

Centre for Social Studies – University of Coimbra (CES-UC, Portugal)

College of Arts and Social Sciences - Australian National University (CASS-ANU, Australia)

## for more information about kismif conference :

[www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com)

[kismif.conference@gmail.com](mailto:kismif.conference@gmail.com)

<https://www.facebook.com/kismif.international.conference>

~~CONFERENCE~~

~~KISMIF~~

§

KISMIF