

CONFERENCIA

Pedro Cravinho (Birmingham City University)

6 de marzo. 12.00h.

Salón de Actos.

Facultad de Geografía e Historia

Una ventana abierta a un mundo diferente: Encuentros con el jazz en la televisión portuguesa (1956-1974)

Desde mediados de la década de 1950, la sociedad portuguesa experimentó profundas transformaciones, directa e indirectamente relacionadas con el advenimiento de la televisión. Los cambios graduales de comportamiento y mentalidad que Rosas (2001) describió como “mudanzas invisibles” ocurrieron durante la Guerra Fría, bajo la influencia de EE.UU., y en un contexto de aislamiento de Portugal, controlado por el régimen *Estado Novo* de Oliveira Salazar. A partir de marzo de 1957, la televisión emergió como un instrumento de unificación nacional y de difusión de la ideología dominante y las políticas culturales del régimen (Cádima 1999; Carvalho 2009). Sin embargo, al mismo tiempo, se produjeron rupturas con estos valores a través de la circulación en el espacio público de nuevos contenidos culturales transnacionales, que entendemos metafóricamente como una ventana abierta a un mundo diferente.

Tratándose de un campo de investigación inexplorado en Portugal, he recurrido tanto a la investigación archivística y bibliográfica como al trabajo de campo. Con esta comunicación pretendo dar una visión general de mi tesis, definida por un enfoque etnomusicológico sobre la producción de jazz en la *Radiotevisão Portuguesa*. De este modo, me propongo contribuir a la reflexión sobre la televisión como medio de difusión del jazz en Portugal y también a la cartografía sobre la diversidad de la programación “jazzística” transmitida por la Televisión Pública Portuguesa (1956-1974).

Breve biografía:

Pedro Cravinho es investigador de estudios sobre jazz en el *Birmingham Centre for Media and Cultural Research* (Birmingham City University, UK) y está especializado en el campo del jazz y su presencia en los medios. En su tesis doctoral ha indagado en la política cultural del jazz en la televisión portuguesa durante el régimen *Estado Novo*, vigente entre septiembre de 1956 y abril de 1974. Ha sido conferenciante invitado en eventos académicos europeos y fue uno de los principales ponentes en el congreso internacional “El Jazz in España” (Universitat de València, 2013). Como asesor editorial y autor de un capítulo, ha publicado recientemente en *Jazz and Totalitarianism* (Routledge, 2017). También ha publicado artículos sobre el jazz en Portugal en revistas como *Quaderns del Cine*, *Glosas*, y *Jazz Research Journal*. Además, Cravinho es co-editor de la revista *Jazz-Hitz*. Sus proyectos actuales incluyen la investigación sobre el jazz en Birmingham (1918-2018) y también una historiografía comparada sobre la presencia del jazz en la televisión europea durante el siglo XX.

ORGANIZAN:



**Departamento de Musicología, UCM;
Departamento de Periodismo y Nuevos Medios, UCM; IASPM España.**