

JORNADAS SIBE 2019
Jornadas Internacionales de Investigación Musical

TRADICIONES MUSICALES. Experiencia social y creación musical



PROGRAMA
PROVISIONAL

MIÉRCOLES, 16 DE OCTUBRE. Aula de Grados de la Facultad de Derecho

09:30. Recepción de participantes.

10:00. Apertura de las Jornadas.

10:30-11:30. Conferencia de apertura.

Diego García Peinazo, Universidad de Córdoba. “¿*Popular Music Studies* en la investigación sobre flamenco? Algunos (des)encuentros metodológicos a través de otras «músicas andaluzas»”.

11:30 - 13:30. Sesión de comunicaciones.

- Aarón Pérez Borrajo, Universidad de Salamanca, Universidade de Coimbra. “Procesos de experimentación musical a partir del empleo de la simbología nacional. *Baiuca*: electrónica y música tradicional gallega”.

- Adrián Fernández Cao, Conservatorio Superior de Vigo. “La música del programa infantil Xabarín Club como aglutinador generacional de los *millennial* en Galicia”.

- Patrícia Costa, Universidade de Aveiro. “O ensino oficial da música tradicional em Portugal”.

- José Francisco Sánchez Salsamendi, Universidad de Valladolid. “Aportaciones del Padre Hilario Olazarán (1894–1973) a la pedagogía del txistu”.

Pausa comida

16:00-17:30. Sesión de comunicaciones.

- Julio García Ruda, Universidad de Granada. “Prácticas musicales comunitarias. La tradición musical sefardí en Melilla”.

- Adrián Besada Filgueiras, Universidad de Valladolid. “Tradición y vanguardia en el jazz gallego”.

- Julia Escribano Blanco, Universidad de Valladolid. “Templos, retratos y cruces. La materialidad como medio de memoria del pasado músico-ritual religioso soriano”.

Pausa

18:00 - 20:15. Sesión de comunicaciones.

- Rui Marques, Universidade de Aveiro, INET-md. “«Queremos *desextinguir* este instrumento»: Um estudo de caso sobre o processo de revitalização da viola toeira”.

- Antonio Ventura, Universidade de Aveiro, INET-md. “Dinâmicas *Bottom-up* na performance musical: Encomendação das Almas em Proença-a-Velha”.

- Maria do Rosário Pestana, Universidade de Aveiro, INET-md. “A «Bridge Over Troubled Water»: wind bands in S. Jorge Azores island”.

- Lucas Winn, Universidade de Aveiro, INET-md. “Um estudo etnomusicológico sobre os bombos portugueses”.

- Francisco Javier del Toro, Universidad de Huelva. “«Coplas al Santo» para las Fiestas de San Antonio Abad en Trigueros (Huelva)”

20:15 - 21:00. Música en directo

JUEVES, 17 DE OCTUBRE. Aula de Grados de la Facultad de Derecho

9:00 - 11:00. Panel *Investigação em Etnomusicologia em Portugal. Projetos competitivos em curso no INET-md (1)*. Coordina: Salwa El Shawan Castelo-Branco, Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), Universidade Nova de Lisboa-Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Participan:

- Salwa Castelo-Branco. “O Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md): Trajectória, Estrutura e Investigação”.
- Filippo Bonini Baraldi, INET-md, Universidade Nova de Lisboa-FCSH. “HELP-MD O poder emocional e curativo da música e da dança”.
- Iñigo Sanchez, INET-md, Universidade Nova de Lisboa-FCSH. “SONDANDO LISBOA como cidade turística: Som, turismo e a sustentabilidade das atmosferas urbanas na cidade pós-industrial”.
- Pedro de Moura Aragão, INET-md, Universidade de Aveiro. “Sons e Memórias de Aveiro (SOMA) - Construção de um arquivo colaborativo de som e de memória para a região de Aveiro”.

Pausa

11:15 - 12:45. Panel *Investigação em Etnomusicologia em Portugal. Projetos competitivos em curso no INET-md (2)*. Coordina: Susana Sardo, INET-md, Universidade de Aveiro. Participan:

- Marco Roque de Freitas, INET-md, Universidade Nova de Lisboa-FCSH. “Timbila, Makwayela e Marrabenta: um século de representação musical de Moçambique”.
- Jorge Castro Ribeiro, INET-md, Universidade de Aveiro. “Atlântico Sensível (AtlaS) - Memória e mediação das práticas e dos instrumentos musicais na circulação entre comunidades interligadas”.
- Leonor Losa, INET-md, Universidade Nova de Lisboa-FCSH. “ORFEU (1956-1983): Políticas e estéticas da produção e consumo de popular music no Portugal moderno”.
- Maria do Rosário Pestana, INET-md, Universidade de Aveiro. “EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI”.

12:45 - 14:00. Taller de Flamenco. Máster de Flamenco-Universidad de Huelva.

- Agustín Diassera, percusionista.
- Rocío Fernández, bailaora.

Lugar: Aula de Música. Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte.

Pausa comida

16:00-16:30. Presentación de publicaciones.

- "Para conocerte mejor. Recursos institucionales y bibliográficos para la investigación en música tradicional y popular". Enrique Cámara y Leo Díaz Collao.
- "Música de India". Web del Aula de Música de la Universidad de Valladolid. Enrique Cámara y José Francisco Sánchez.
- "Andalucía y sus músicas populares. Dossier de la revista Andalucía en la Historia". Herminia Arredondo, Diego García, Francisco J. García Gallardo.

16:30 - 17:00. Presentación de ICTM (International Council for Traditional Music).
Salwa El Shawan Castelo-Branco, President ICTM.

17:00 - 17:30. Acto de Clausura. Intervienen:

- Enrique Cámara, Presidente de SIBE (Sociedad de Etnomusicología)
- Susana Sardo, Universidade de Aveiro, INET-md (Instituto de Etnomusicologia)
- Francisco J. García Gallardo. Universidad de Huelva, CIPHNCN

17:30. Asamblea SIBE.

COMITÉ ORGANIZADOR

Herminia Arredondo y Francisco J. García Gallardo (coordinadores), Teresa Fraile, Luis Carlos Martín.

COMITÉ CIENTÍFICO

Isabela de Aranzadi (Universidad Autónoma de Madrid), Herminia Arredondo Pérez (Universidad de Huelva), Teresa Fraile (Universidad Complutense), Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva), Rubén Gómez Muns (Universitat Rovira i Virgili), Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Susana Moreno (Universidad de Valladolid), Susana Sardo (Universidade de Aveiro).

Email de contacto: jornadasibe2019@sibetrans.com

Información disponible en www.sibetrans.com



ICTM España – ICTM Portugal



Universidad
de Huelva



inet^{MD}
instituto de etnomusicología
centro de estudos em música e dança



Universidad de Huelva