



MESA REDONDA Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza

[Madrid, Fundación Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza), DL, 2013]

de Víctor Pliego de Andrés, editor

Moderato

Ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma - du - ra.
— ya se van los pas - to - res a la Ex - tre - ma - du - ra, ya
se que - da la sie - rra tris - te y os - cu - ra, ya se que - da la
sie - rra tris - te y os - cu - ra.

[Ya se van] los pastores. Sierra de Cameros, [La Rioja y] Soria



INTERVIENEN

Nieves Hernández Romero

Profesora del Área de Música de la Universidad de Alcalá

Antonio Molero Pintado

Catedrático de Universidad (Teoría e Historia de la Educación)

Elvira Ontañón

Presidenta de la Corporación de Antiguos Alumnos
de la Institución Libre de Enseñanza

Víctor Pliego de Andrés

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**VIERNES
14 DE MARZO DE 2014
19:00 HORAS**

Sala de Conferencias
Internacionales, Rectorado de la
Universidad de Alcalá - 1.ª planta

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

Organizan:



**Universidad
de Alcalá**

AULA DE MÚSICA



Música y educación para un mundo mejor

La Institución Libre de Enseñanza, desde su fundación en 1876, se afanó en recuperar la artesanía, el folklore, la música y la literatura populares, y fue pionera en la inclusión de la música y el canto en el programa escolar. La música estaba integrada en el programa educativo de la Institución, que dio mucha importancia a la formación estética de sus alumnos y profesores. En los planes de estudios aparecen el canto coral, la teoría de la música y la cultura musical. Aquella sensibilidad tuvo beneficiosas consecuencias en la vida intelectual y artística de nuestro país, cuyo completo alcance está aún por ser valorado. Incluso hubo silenciadas continuidades y apropiaciones. Las instituciones que han colaborado en la preparación de este cancionero siguen compartiendo hoy esa misma tradición, en la que la música popular tiene un lugar preferente. La Corporación de Antiguos Alumnos de la ILE tuvo el acierto de difundir las canciones de la Institución confeccionando un cuaderno, sin pie de imprenta y fechado en 1983: “Canciones populares”. Este cancionero se ha tomado como base para la realización de la presente edición, a la que se ha sumado el cancionero del Instituto-Escuela, que fue editado aquel mismo año de manera parecida, en otro cuaderno elaborado por su Asociación de Antiguos Alumnos. El repertorio institucionista fue llevado a la práctica, cantado y vivido por varias generaciones de estudiantes antes de ser publicado. No responde estrictamente a un cancionero tradicional, pero constituye un interesante documento sobre las relaciones establecidas desde el siglo XIX entre la cultura urbana y el mundo rural dentro del espacio educativo. Los compiladores de este repertorio fueron, entre otros, José Ontañón Arias (1846-1930), José Ontañón y Valiente (1882-1948), María y Pepita Quiroga, Rafael Benedito Vives (1885-1963), Eduardo Martínez Torner (1888-1955) y Magdalena Rodríguez Mata (1899-1970). El propósito de esta edición es facilitar la difusión de aquel repertorio entre los docentes, para que puedan utilizarlo como recurso educativo; entre los estudiosos, para facilitarles que profundicen en el tema; o entre los aficionados o curiosos, para que disfruten recordando las bonitas canciones que forman parte de nuestro patrimonio común. La música es fundamental para construir una sociedad más justa, hermosa y solidaria, basada en la educación y en la cultura.

Víctor Pliego de Andrés

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid