

JIPM2020



II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN MUSICAL

Historia, análisis e interpretación de los procesos de producción musical
en torno al estudio de grabación

ENCUENTRO ONLINE

Universidad Complutense de Madrid
11, 12 y 13 de junio de 2020

Inscripción gratuita

<https://forms.gle/1zk3oLxt7AQm1QBf6>



Organiza

Colabora



jueves
11
junio

(GMT + 2)

Mañana

09:30

Inauguración de las jornadas

10:00

Conferencia inaugural

La producción musical en el análisis del videoclip mainstream contemporáneo

Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

11:30

Descanso

Cafetería virtual

12:00

Sesión de comunicaciones 1

Mediación tecnológica y discursos sonoros en la producción musical

Moderadora: Jordi Roquer

Iyán Fernández Ploquin (Universidad de Oviedo): La evolución tímbrica de Radiohead a través del análisis de sus primeras producciones discográficas.

Silvia Segura García (Tecnocampus Mataró-Maresme y Universitat Autònoma de Barcelona): Here I Go Again: Re-producción musical, mediación tecnológica y 'música popular'.

Oriol de Haro Pareras (Universitat Autònoma de Barcelona): Overdubbing Queen: sonido de Queen en los 70 VS sonido de Queen en los 80.

Pablo Espiga Méndez (Universidad Complutense de Madrid): La construcción de la imagen del estudio de grabación tradicional y su influencia en la producción musical contemporánea.

14:00

Pausa comida

jueves
11
junio

(GMT + 2)

Tarde

15:00

Mesa* Audioforo «Paradigmas de la producción musical actual»

Moderan: Roberto Klein, Marco A. Juan de Dios y Pablo Espiga

Intervienen: Manuel Cabezalí (productor musical), Javier Ortiz (Ingeniero de sonido-Estudio Brazil), Luca Petricca (Ingeniero/productor musical-Estudios Reno), Dany Richter (Ingeniero/productor musical-El Lado Izquierdo) y Paco Martínez "Paco Loco" (Ingeniero/productor musical)

16:30

Foro de debate sobre la mesa «Paradigmas de la producción musical actual»

Cafetería virtual

17:00

Sesión de comunicaciones 2

Etnografía de la grabación: la práctica como método de investigación

Modera: Marco A. Juan de Dios

Fernando David Maldonado Parrales (SSIT, Tecnocampus Mataró-Maresme):

Análisis del proceso de elaboración de constructos sonoros históricos en un estudio de grabación.

José Manuel Cubides-Gutiérrez (London College of Music): La práctica como investigación: análisis de la música electrónica contemporánea a través del proceso de producción.

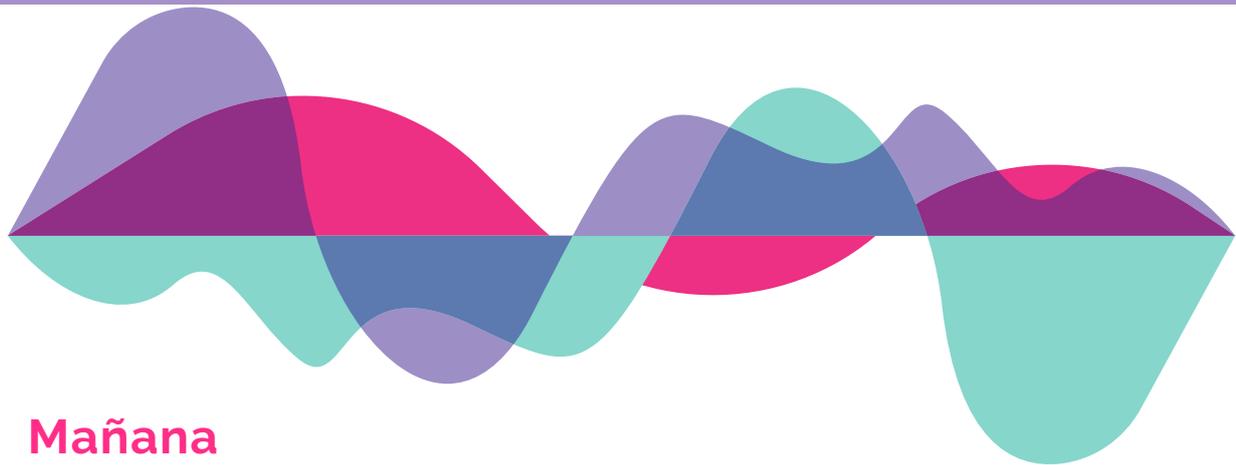
Ana María Arias Vélez (Universidad de Antioquia): La etnografía en el estudio de grabación: una aproximación a la creación y la producción de música y audio en la era digital en la ciudad de Medellín.

18:30

Fin de la primera jornada

*Las mesas de debate han sido grabadas previamente y se emitirán a la hora fijada en el programa

viernes
12
junio



(GMT + 2)

Mañana

10:00

Sesión de comunicaciones 3 **Géneros y escenas en la producción musical I**

Modera: Inma Matía

Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid):

¿Flamencos o Canarias? Productores en la nueva escena de flamenco electrónico.

Daniel Gómez Sánchez (Universidad Complutense de Madrid): Paralelismos entre el tratamiento textural de las voces en la mezcla del disco *El Mal Querer* del productor Pablo Díaz Reixa y el disco *Biophilia* de Björk.

Marina Arias Salvado (Universidad Complutense de Madrid): Rasgos estilísticos del reggaeton mainstream, una aproximación desde la producción musical.

11:30

Descanso

Cafetería virtual

12:00

Sesión de comunicaciones 4 **La grabación como texto y vehículo de expresión musical**

Modera: Ugo Felone

José Antonio López Rubio (Universidad de Murcia): Autenticidad como expresión sincera de la emoción en la música grabada.

Héctor Cavallaro (Université Paris 8): De la escritura musical a la grabación: ontologías y material.

13:00

Q&A con Rafa Sardina* (Ingeniero de sonido y productor musical)

Intervienen: Marco A. Juan de Dios, Carlota González, Ana Llorens, Marina Arias, Pablo Espiga, Manuel Lagullón y Omar Alsayad

14:00

Pausa comida

*El Q&A con Rafa Sardina ha sido grabado previamente y se emitirá a la hora fijada en el programa

viernes
12
junio

(GMT + 2)

Tarde

15:00

Mesa* SAE Institute «La industria del audio con voz de mujer»

Modera: Marina Arias

Intervienen: Raquel Fernández (Ingeniera de sonido), África González (Graduada en Musicología y estudiante de Producción de Audio), Mercedes Lomas (Presidenta de AES-Audio Engineering Society en España), Salomé Limón (Productora e ingeniera de sonido, presidenta de PIAudio) y Laura Mañas (Ingeniera de sonido)

16:30

Foro de debate sobre la mesa «La industria del audio con voz de mujer»

Cafetería virtual

17:00

Mesa* AIE «La figura del músico de sesión»

Modera: Francisco Bethencourt Llobet

Intervienen: Manolo Aguilar (Bajista, productor musical y especialista en propiedad intelectual), Maisa Hens (Cantante), Miguel Iniesta (Guitarrista), Javier Losada (Productor, arreglista y músico de sesión) y Pepe Sánchez (Baterista)

18:30

Foro de debate sobre la mesa «La figura del músico de sesión»

Cafetería virtual

19:00

Fin de la segunda jornada

*Las mesas de debate han sido grabadas previamente y se emitirán a la hora fijada en el programa

sábado
13
junio



(GMT + 2)

Mañana

10:00

Sesión de comunicaciones 5 Géneros y escenas en la producción musical II

Modera: Julio Arce

Ugo Fellone (Universidad Complutense de Madrid): El estudio de grabación como concepto clave en la concepción del post-rock de Simon Reynolds.

Carlota González Vázquez (Universidad Complutense de Madrid): Grabaciones de música popular realizadas en estudio en directo ante público: el caso de Tell Your Friends de Snarky Puppy.

Manuel Lagullón Olivares (Universidad Complutense de Madrid): Swingin' the grid: estrategias interpretativas del productor de hip-hop en la creación de beats.

11:30

Descanso

Cafetería virtual

12:00

Mesa* Sonolab|UCM «Del estudio de la compañía a los estudios independientes: el estudio de grabación en la era analógica»

Modera: Roberto Klein

Intervienen: Luis Fernández Soria (Ingeniero de sonido-Estudios Audiofilm), Raúl Marcos (Ingeniero de sonido-Estudios Sonoland), Eugenio Muñoz (Ingeniero de sonido-Estudios RCA, Trak, BOX) y Enrique Rielo (Ingeniero de sonido-Estudios Kirios)

13:30

Foro de debate sobre la mesa «Del estudio de la compañía a los estudios independientes: el estudio de grabación en la era analógica»

Cafetería virtual

14:00

Clausura de las II Jornadas de Investigación en Producción Musical - JIPM2020

*Las mesas de debate han sido grabadas previamente y se emitirán a la hora fijada en el programa

Director:

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría técnica:

Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid)

Pablo Espiga (Universidad Complutense de Madrid)

David Herradón (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico:

Sara McGuinness (University of West London)

Lisa Di Cione (Universidad de Buenos Aires)

Jordi Roquer (TecnoCampus/Universitat Autònoma de Barcelona)

Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid)

Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba)

Ons Driss Barnat (Université du Québec)

Carlos Andrés Caballero (Instituto Tecnológico de Medellín)

Comité organizador:

Manuel Lagullón (Universidad Complutense de Madrid)

Diego Cerdá (Universidad Complutense de Madrid)

Carlota Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Tatiana Toledano (Universidad Complutense de Madrid)

Carlos Figueroa (Universidad Complutense de Madrid)

Tania Palacios (Universidad Complutense de Madrid)

**Inscripción gratuita:**

<https://forms.gle/1zk3oLxt7AQm1QBf6>

Se podrá seguir íntegramente el programa a través de Google Meet previa inscripción