



SibE

XIII Congreso

CUENCA - UIMP

XIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA (SibE) EN CUENCA

Sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), del jueves 23
al sábado 25 de octubre de 2014

*DIÁLOGO, APERTURA E INTERDISCIPLINARIEDAD: HACIA LA
ETNOMUSICOLOGÍA DEL SIGLO XXI*

<http://congresosibecuenca2014.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/sibecuenca2014>

0. ÍNDICE	Pág.
1. <i>Presentación</i>	2
2. <i>Comités</i>	4
3. <i>Líneas temáticas</i>	5
4. <i>Programa general</i>	6
5. <i>Programa completo</i>	9
6. <i>Organizadores y patrocinadores</i>	21

1. PRESENTACIÓN. APRESENTAÇÃO. PRESENTATION

El XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología, que se celebra en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, se articula en torno a la reflexión sobre la situación actual de la investigación musical relativa a las músicas populares urbanas y de tradición oral desde distintas perspectivas y enfoques. Así, la necesidad de un acercamiento entre ciencias y disciplinas es fundamental en la etnomusicología de nuestros días para, de esta manera, afrontar los nuevos retos que la música popular plantea en la actualidad. En consecuencia, la interdisciplinariedad es uno de los ejes básicos de los estudios e investigaciones del siglo XXI.

Además, en momentos en los que las nuevas leyes educativas españolas para las etapas de primaria y secundaria continúan relegando al olvido o a un segundo plano a la música, consideramos prioritario remarcar la importancia de la didáctica de la música en la sociedad actual. En este sentido, también hay que subrayar la relevancia de las nuevas corrientes pedagógicas que tienen muy en cuenta a las músicas populares urbanas, de tradición oral y a la enseñanza creativa.

Otro de los ejes fundamentales de este congreso es el análisis de la situación de la música en las sociedades contemporáneas y las nuevas formas de creación, difusión y consumo. Ante estas realidades, la investigación etnomusicológica está experimentando y mostrando nuevos enfoques y aproximaciones metodológicas con las que se pretende acercar con mayor rigor a sus objetos de estudio.

Por último, la gestión musical también merece un espacio para la reflexión. Conocer las formas en que se articulan conciertos, festivales y otros eventos musicales en la sociedad actual resulta fundamental para acercarse a los nuevos públicos que se aproximan a los mismos. Del mismo modo, los cambios que están sufriendo la industria y el consumo musical merecen su espacio en este XIII Congreso de SibE en la UIMP de Cuenca.

O XIII Congresso da Sociedade de Etnomusicologia, a ser realizada em Cuenca, um Património Mundial pela UNESCO, em 1996, da cidade foi construída em torno de uma reflexão sobre o estado atual da pesquisa em música em música popular urbana e tradição oral de diferentes perspectivas e abordagens. Assim, a necessidade de uma aproximação entre ciência e disciplinas é crítica em etnomusicologia hoje para enfrentar os novos desafios colocados pela música popular hoje. Consequentemente, a educação é um dos pilares básicos dos estudos e pesquisas do século XXI.

Além disso, em momentos em que as novas leis educacionais espanhóis propostas por diferentes governos para estágios primários e secundários continuam relegando ao

esquecimento música, considerá-la uma prioridade para enfatizar a importância do ensino da música na sociedade de hoje. A este respeito, devemos também destacar a importância de ensinar as novas tendências que são muito sensíveis à música popular urbana e da tradição oral. Outro dos pilares desta conferência é analisar a situação da música nas sociedades contemporâneas e novas formas de criação, distribuição e consumo. Tendo em conta estas realidades, a pesquisa etnomusicológica está passando e mostrando novas abordagens e enfoques metodológicos com os quais pretende que mais rigor aos seus objetos de estudo.

Finalmente, o gerenciamento de música também merece um espaço de reflexão. Conhecer as maneiras pelas quais concertos, festivais e outros eventos musicais são organizados na sociedade de hoje é essencial para aproximar a nova abordagem publicá-los. Da mesma forma, as mudanças que estão a indústria da música e do consumidor merece seu lugar no XIII Congresso SIBE.

The XIII Congress of the Society for Ethnomusicology, to be held in Cuenca, a World Heritage Site by UNESCO in 1996, has been designed around the reflection on the current state of music research on urban popular music and oral tradition from different perspectives and approaches. Thus, the necessity of a rapprochement between science and disciplines is critical in the contemporary ethnomusicology because this needs to meet the new challenges suggested by the popular music and traditional music. Consequently, the interdisciplinary research is very important for the development of the ethnomusicology in the XXI century.

Furthermore, the situation provoked by the new Spanish educational law proposed by different governments for primary and secondary stages is another important element. This new law continues relegating the music to the oblivion inside the National Spanish System of Education. In front of this situation, we consider very priority the necessity to emphasize the importance of music education in the contemporary society. In this regard, we must emphasize the importance and influence of new pedagogical trends of music education. Actually, these are very sensitive to urban popular music and oral tradition; and it is a positive and necessary attitude. Moreover, another objective of this conference is to analyze the situation of music in contemporary societies and the new forms of creation, distribution and consumption. In front of these realities, the ethnomusicology and its research is experiencing and working about new methodological approaches with the aim to be more accuracy about their objects of study.

Finally, the music management also has a space for reflection. Is very important to know the different contemporary ways to organize concerts, festivals and other musical events; and this information is essential to know better the new demands of the public. Similarly, the changes and challenges of the music industry and the consumers have its own place in the XIII Congress SIBE.

2. COMITÉS

a. Coordinación general, gestión y diseño

- Marco Antonio de la Ossa (Universidad de Castilla-La Mancha)

b. Comité científico

- Francisco Cruces Villalobos (UNED)
- Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)
- Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)
- Isabelle Marc (Universidad Complutense de Madrid)
- Rafael Martín Castilla (Conservatorio Superior de Música de Salamanca)
- Silvia Martínez (ESMUC/UAB)
- Márcio Mattos Aragão Madeira (Universidade Federal do Ceará, Brasil)
- Ramón Pelinski
- Íñigo Sánchez Fuarros (INET-Lisboa, Portugal)
- Alicia Sánchez González (Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba)
- Susana Sardo (Universidad de Aveiro, Portugal)
- Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)
- Polo Vallejo (Universidad Complutense de Madrid)

c. Comité Organizador

- Rubén Gómez Muns (Universitat Rovira i Virgili-SibE)
- Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura-SibE)
- Personal de la UIMP de Cuenca: Joaquín Cascón López, director; Manuel Vargas, coordinador; Gloria Duque Quicios, programación; Asunción Aragón Marín, administración; Pedro Julián Martínez Toledo, José Luis González Valdés, Francisco Luis Murado Saavedra, auxiliares

d. Colaboraciones

- José Luis Vieco Pérez (diseño gráfico)
- Dpto. de Ex. Musical, Plástica y Corporal de la F. de Educación (UCLM).
- Universidad de Castilla-La Mancha
- Convention Bureau. Turismo de Cuenca
- Pub Los Clásicos
- Discópolis (RNE 3)
- RNE 3

3. LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Música de tradición oral: recuperación, conservación y gestión del patrimonio cultural musical

2. Música y educación; didáctica de la música: innovación educativa en torno a las músicas populares urbanas y de tradición oral

3. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación etnomusicológica en el siglo XXI

4. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical

5. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

6. La gestión musical en el siglo XXI: festivales, conciertos, públicos, industria y consumo musical

7. Flamenco

8. Posters

9. Audiovisuales

4. PROGRAMA GENERAL

JUEVES, 23 DE OCTUBRE DE 2014

Sede de la UIMP de Cuenca

8-9 H. Recepción de participantes

9-9:15 h. Apertura del XIII Congreso de SibE

9:15-10:45 H. Comunicaciones

MESA 1.1. Música de tradición oral

MESA 2.1. Música y educación. Didáctica de la música

10:45-11:15 H. Pausa

11:15-12:45 H. Comunicaciones

PANEL 7.1. Flamenco

MESA 3.1. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación

13-14 H. Conferencia plenaria

Ramón Pelinski: La música no es lo que pienso sino lo que vivo. Notas sobre corporalidad y música

14-16 H. Pausa para la comida

16-17:30 H. Comunicaciones

MESA 6.1. Gestión cultural en el siglo XXI

MESA 5.1. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

17:30-18 H. Pausa

18-19:30 H. Comunicaciones

MESA 7.2. Flamenco

18 H. Posters

21 H. Visita guiada por la ciudad de Cuenca



VIERNES, 24 DE OCTUBRE DE 2014

Sede de la UIMP de Cuenca

9-10:30 H. Comunicaciones

MESA 4.1. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical

MESA 2.2. Música y educación. Didáctica de la música

10:30-11 H. Pausa

11-12:30 H. Comunicaciones

MESA 2.3. Música y educación. Didáctica de la música

13:14 H. Conferencia plenaria

Antonio Alcázar: Hacia una educación musical creativa

14-16 H. Pausa para la comida

14-15 h. Emisión del programa de ámbito nacional ‘Discópolis’ de José Miguel López (Radio 3) desde Cuenca con motivo del XIII Congreso de SibE

16-17:30 H. Comunicaciones

MESA 5.2. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

MESA 3.2. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación

17:30-18 H. Pausa

18-19:30 H. Comunicaciones

MESA 3.3. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación

MESA 1.2. Música de tradición oral

19:45 H. Asamblea general de SibE

22:30 H. Concierto

Pub Los Clásicos: Vania Cuenca & The Muffins



SÁBADO, 25 DE OCTUBRE DE 2014

Sede de la UIMP de Cuenca

9-10:30 H. Comunicaciones

MESA 4.2. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical

PANEL 5.3. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

10:30-11 H. Pausa

11-12:30 H. Comunicaciones

MESA 1.3. Música de tradición oral

MESA 5.4. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

13:14 H. Conferencia plenaria

Richard Elliot: Familiar Futures, Strange Pasts: Popular Music and the Art of Storytelling

14-16 H. Pausa para la comida

16-17:30 H. Comunicaciones

MESA 3.4. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación

MESA 5.5. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

17:30-18 H. Pausa

18 H. Conferencia de clausura

José Miguel López: ¿Cómo se difunde la música tradicional y popular?

21 H. Cena final de congreso

23 H. Concierto final de congreso

Pub Los Clásicos: Zascandil Folk

5. PROGRAMA COMPLETO

JUEVES, 23 DE OCTUBRE DE 2014

Sede de la UIMP de Cuenca

8-9 H. Recepción de participantes y entrega de documentación

9-9:15 H. Apertura del XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología

9:15-10:45 H. Comunicaciones

MESA 1.1. Música de tradición oral

Aula Magna Ernest Lluch

Moderador: Julio Guillén (IES Doctor Alarcón Santón, La Roda)

Alba de Pablo Zamora (U. de Valladolid): *La noche de marzas en Reinososa: cristalización y cambios en la tradición cántabra de la segunda mitad del siglo XX*

Gustaw Juzala (I. de Arqueología y Etnología, Cracovia): *25 de años de democracia y la música de tradición oral en Polonia*

Joanna Dubrawska Stepniewska (U. de Varsovia): *Las tradiciones musicales en el repertorio de los trovadores oaxaqueños*

Juliany Márcio Souza. Mattos Aragão Madeira. Carmen Maria Saenz Coopat (U. Federal do Cariri): *Cânticos de Renovação do Sagrado Coração de Jesus: Transmissão musical a través da Oralidade em Juazeiro do Norte*

Mariana Cruz Zuleta (U. de Guadalajara, México): *Son de aquí y vienen de allá. La incorporación del marimbol a la dotación instrumental del son jarocho*

MESA 2.1. Música y educación. Didáctica de la música

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Rui Filipe Duarte (U. de Aveiro, INET-MD)

Amalia Casas-Mas. Ignacio Montero. Juan Ignacio Pozo (R. C. S. de Música de Madrid): *Different Learning Cultures shape the coherence between discourse and practice in music*

Carmen Maria Saenz Coopat (U. Federal do Cariri): *O processo de ensino e aprendizagem musical que ocorre informalmente através da oralidade no terreiro de candomblé ilé asé alaketu logun e oiyá com intuito de auxiliar na Lei 10.639 na cidade de Juazeiro do Norte-CE*

Mamfred Bartmann (Universitaet Salzburgo): *CD Frisia Orientalis: Applied Ethnomusicology and Documentation*

Pilar Barrios Manzano (U. de Extremadura): *Muestras para el análisis del encuentro de culturas. Música: danza y ritual en el encuentro iberoamericano*

10:45-11:15 H. Pausa

11:15-12:45 H. Comunicaciones

Aula Magna Ernest Lluch

7.1. Flamenco. Panel: La investigación del flamenco desde el Conservatorio

Moderadora: Alicia González (C. S. 'Rafael Orozco' de Córdoba)

Juan Zarzuela (C. S. 'Rafael Orozco'): *"Tocá pá cantá"*

Charo Ruiz (C. S. 'Rafael Orozco'): *El flamenco en las fiestas populares de Córdoba*

Lola Muñoz (C. S. 'Rafael Orozco'): *La guitarra flamenca desde dentro*

Sheila del Barrio Ungría (C. S. 'Rafael Orozco'): *La dinámica del flamenco en Eva la Yerbabuena*

MESA 3.1. Interdisciplinarietà y metodologías de investigación en el siglo XXI

Aula Ángel Luis Mota

Moderadora: Isabel Llano (U. Autónoma de Barcelona)

Frederico Lyra de Carvalho (U. de París-Sorbonne): *Relação entre a música de Steve Coleman e a música do Oeste Africano*

Garazi Echeandia Arrondo (U. Complutense de Madrid): *El folclore vasco en los cuartetos de Jesús Guridi*

Juan Carlos Galiano Díaz (U. de Granada): *Usos, tendencias y diversificación de la música procesional en Andalucía*

Judith García Martín (U. de Salamanca): *¿Y si las series de televisión también fueran fuentes de tradición oral?*

Pablo González (Taller Música Jove//UPV): *Evolución constructiva y acústica del timple entre la década de los 50 y 2010*

13-14 H. Conferencia plenaria

Aula Ángel Luis Mota

Ramón Pelinski: *La música no es lo que pienso sino lo que vivo. Notas sobre corporalidad y música*

Etnomusicólogo y músico. Profesor titular y luego catedrático de musicología en las universidades de Ottawa (1973- 1976) y Montreal (1976-1995). En España ha sido investigador invitado en el CSIC, docente de etnomusicología en la Universidad de Granada, coordinador del Diploma de etnomusicología en la Universidad de Valencia (1999- 2001), y cofundador y presidente de la SibE (Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1995-1999). En 1995 fundó TRANS —la primera revista musical online de España— y en el año 2000 recibió el Premio Nacional de Folklore *Agapito Marazuela*

14-16 h. Pausa para la comida

16-17:30 H. Comunicaciones

MESA 6.1. Gestión cultural en el siglo XXI

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Rubén Gómez Muns (U. Rovira i Virgili)

Gessyane de Santana Monte. Priscilla Grycia Sousa Silva. Rosa Yanine Alves Oliveira. Marco Antonio Silva (Universidade Federal do Cariri-UFCA): *Uma ponte entre Universidade e Comunidade: Um estudo sobre a Orquestra de Cordas da Universidade Federal do Cariri*

Javier González Marín (U. de Almería): *La revista Triunfo y el flamenco*

Marco Antonio de la Ossa Martínez (U. de Castilla-La Mancha): *Estival Cuenca o cómo iniciar un festival en plena crisis y no morir en el intento*

Susana Moreno Fernández (U. de Valladolid): *Los festivales de músicas celtas y tradicionales en el nordeste transmontano portugués: modelos de gestión e impacto local*

Rubén Gómez Muns (U. Rovira i Virgili): *Los World Music Charts Europe y la escena de la World Music en Europa*

MESA 5.1. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

Aula Magna Ernest Lluch

Modera: Íñigo Sánchez (INET-MD, Lisboa)

Ioseba Parra de la Horra (U. de Oviedo): *Paralelismos, guiños y referencias en las carpetas discográficas del pop español*

Isabel Llano (U. Autónoma de Barcelona): *Músicas latinas en Barcelona: ¿qué ha quedado después del boom de la inmigración?*

Juan F. García Vinuesa (U. de Granada): *Paul Stocker: una figura polifacética del jazz en España*

Ruth Piquer (U. Complutense de Madrid): *Reggae y 'nueva ola' en España: escena musical e identidad social*

Rosa Isusi (U. de Valencia): *Mujeres, folclore y músicas populares urbanas*

17:30-18 H. Pausa

18-19:30 H. Comunicaciones

MESA 7.2. Flamenco

Aula Magna Ernest Lluch

Modera: Miguel Ángel Berlanga (U. de Granada)

Lola Fernández Marín (R. C. S. de Música de Madrid): *Músicas de tradición urbana: del polo de baile al polo flamenco*

Miguel Ángel Berlanga (U. de Granada): *Interdisciplinariedad y metodologías de investigación sobre el flamenco. Tendencias y propuestas*

Trinidad Jiménez (U. de Sevilla): *De Paco de Lucía Sextet al flamenco del siglo XXI: la ampliación del canon flamenco, nuevos métodos de investigación*

Juan Zagalaz (U. de Castilla-La Mancha): *La relación jazz-flamenco en España: la contribución de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967-1968)*

18 H. 8. Posters

Presenta: Marita Fornaro (U. de la República, Uruguay)

Alba González Fuentes (independiente): *Amalgama y cambios de compás: análisis y comparativa de ejemplos de música culta occidental, música tradicional y música popular urbana*

Auritz Aurtenetxe (U. Pública de Navarra): *Relevancia de las canciones de Mikel Laboa 40 años después de su estreno*

Elsa Calero (U. Autónoma de Madrid): *Miguel de Molina (1942-1960). Una reconstrucción de su exilio a través del estudio del archivo personal en la Biblioteca Nacional de España*

Enrique Guillermo Cámara de Landa. Miguel Díaz Empanza Almoguera (U. de Valladolid): *Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje de músicas populares y de tradición oral*

Ethel Odriozola Monzón (Asociación Zenobia): *Cantos de trabajo*

Francisco José García Gallardo. Adriana Arredondo Pérez (U. de Huelva): *Tradiciones musicales de Andalucía: del trabajo de campo al kiosko*

María Vinent Cárdenas. Josep Gustems. Carolina Martín Piñol (U. de Barcelona): *Museos de la música y patrimonio musical tradicional: un recurso educativo*

María Antonia Pujol Subirá. Josep Gustems Carnicer. Caterina Calderón Garrido (U. de Barcelona): *Dimensiones pedagógicas y psicosociales de la enseñanza y aprendizaje de la música tradicional*

Norberto López Núñez (independiente): *El canto de la aurora en Fuente Librilla: estudio etnomusicológico de un canto perdido*

Rosa María Vicente Álvarez (CPI. Antonio Orza Couto- Boqueixón, A Coruña)

Los materiales sonoros de la educación musical y el canto en la educación infantil (3-6 años). Estudio de la percepción docente en el ámbito educativo gallego

21 H. Visita guiada a la ciudad de Cuenca. Salida desde la sede de la UIMP

VIERNES, 24 DE NOVIEMBRE DE 2014

Sede de la UIMP de Cuenca

9–10:30 H. Comunicaciones

Aula Magna Ernest Lluch

MESA 4.1. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical

Modera: Cande Sánchez (U. de Alicante)

Alicia Álvarez Vaquero (U. Ramón Llull): *La música popular urbana en televisión: nuevos formatos para competir con YouTube*

Cristóbal Gómez Valencia (U. Tecnológica de Pereira, Colombia): *Mediaciones de formación: escenarios alternativos para el cuidado y las juventudes en disipación*

Daniel Torras i Segura (Escola Superior Politècnica Tecnocampus-UPF): *Hábitos de consumo y percepción de la música en Internet. Estudio de la navegación de los universitarios catalanes*

David Barbero Consuegra (U. Complutense de Madrid): *De la radiofonía al podcasting: una nueva forma de consumo musical en el siglo XXI*

Giulia D'Angelo (U. de Torino): *Las redes sociales como “colectores” de etnicidad – una antropología de la musicalidad virtual*

MESA 2.2. Música y educación. Didáctica de la música

Aula Ángel Luis Mota

Modera: Marco Antonio de la Ossa (U. de Castilla-La Mancha)

Ana Costa París (U. de Navarra): *Consumo musical, educación musical y formación de maestros: hacia el sentido educativo de la identidad musical*

Auxi Reina Linares (CEIP Lex Flavia Malacitana, Málaga): *Etnomusicología aplicada a la educación*

Ximena Valverde Ocariz (U. Autónoma de Barcelona): *Valoración del patrimonio cultural de Latinoamérica en la Educación Musical chilena: una propuesta de desarrollo didáctico en el aula*

Diego Calderón Garrido. Josep Gustems Carnicer (U. de Barcelona): *Enseñanza y aprendizaje en el jazz: la necesaria reivindicación de la escucha musical*

Francisco Javier Moya Maleno (C. de Estudios Campo de Montiel): *Proyecto Integrado: Estudio, Recuperación y conservación de la música tradicional jerezana. Una experiencia didáctica en la educación secundaria*

10:30-11 H. Pausa

11-12:30 H. Comunicaciones

MESA 2.3. Música y educación. Didáctica de la música

Aula Magna Ernest Lluch

Modera: Teresa Fraile (U. de Extremadura)

Anna Mercedes Vernia (U. Jaume I): *Los cancioneros populares*

Cristina González Martín. Assumpta Valls Casanovas (U. de Barcelona, U. Autónoma de Barcelona): *Aprender música y cultura en la escuela a través de los 'culture bearer'*

Elena Caro Sánchez (Conservatorio Juan Mohedo): *La tradición oral en el conservatorio de música: aplicaciones didácticas*

Gabriel Marín Fernández (C. de Educación, Andalucía): *La inclusión de los instrumentos musicales tradicionales en la escuela del siglo XXI como ejes dinamizadores en la aplicación de propuestas metodológicas innovadoras*

Yaiza Bermúdez Cubas (C. S. 'Bonifacio Gil', Badajoz): *Los 'clásicos populares' en el cine histórico. Reflexiones en torno a la viabilidad del cine como herramienta de estudio desde las enseñanzas superiores de música*

MESA 1.2. Música de tradición oral

Aula Ángel Luis Mota

Modera: Susana Moreno (U. de Valladolid)

Alejandro Martínez de la Rosa (U. de Guanajuato): *Danzas de palo y machete. Tradición transoceánica de múltiples variantes*

Isaac Tello Sánchez (C. S. 'Rafael Orozco', Córdoba): *La canción popular burdana como inspiración creativa*

José Tejada Ponce. Julio Guillén Navarro. Javier Cuéllar Tórtola (U. de Valencia, IES Doctor Alarcón): *La Dulzaina en La Mancha: gracias y desgracias de un instrumento excluido de "la tradición"*

Juan Francisco Murcia Galán (U. de Salamanca): *Fuentes de inspiración popular en la obra de Kurt Schindler: ecos murcianos al otro lado del charco*

Julio Guillén Navarro (IES Doctor Alarcón Santón, La Roda): *Los animeros de Caravaca: un paradigma de 'revival' de la música tradicional del sureste español*

13-14 H. Conferencia plenaria

Aula Ángel Luis Mota

Antonio Alcázar Aranda (U. de Castilla-La Mancha): *Hacia una enseñanza musical creativa*

Profesor Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha)

14-15 H. Emisión del programa de ámbito nacional ‘Discópolis’ de José Miguel López (Radio 3) desde Cuenca con motivo del XIII Congreso de SibE

Emisora de RNE en Cuenca

14-16 H. Pausa para la comida

16-17:30 h. Comunicaciones

MESA 5.2. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

Aula Magna Ernest Lluch

Moderadora: Ruth Piquer (U. Complutense de Madrid)

David de la Fuente García (U. de Oviedo): *El fenómeno punk en España: análisis comparativo de su recepción y primer desarrollo*

Felix Suzy (U. de París, Sorbonne IV): *La evolución del trovo popular urbano, una tradición en movimiento*

Flor Aurora Méndez Linares (U. Nacional de Colombia, Bogotá): *No te desanimes: punk en Colombia*

María del Carmen Expósito Montes. Emilia García Lorente (ONCE, Granada): *Música en la vanguardia. La escritura de Rosa Chacel*

Sara Revilla Gútiez (U. Autónoma de Barcelona): *Muzică Populară: el salto a la pantalla y la estilización de un género. Identidades postsocialistas en el norte de Rumanía*

MESA 3.2. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación etnomusicológica en el siglo XXI

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Enrique Cámara de Landa (U. de Valladolid)

Alba Marina González (U. de Barcelona): *“Yo es otro”*: la experiencia personal en el estudio de la salsa brava en Barcelona

Ana Mônica Guedes Dantas Alves. Josefa Yara Brito de Alentar. Juliany Anselmo Souza. Valquiria Freitas de Vasconcelos Araújo. Carmen Maria Saenz Coopat (U. Federal do Cariri): *Dança do Toré: Cultura Musical e Tradição Na Comunidade Quilombola ‘Carcará’*

Eduardo Adolfo Lichuge (U. de Aveiro- INET-md): *Primeira Exposição Colonial do Porto de 1934: O caso das Práticas Performativas*

Saray Prados Bravo (U. de Valladolid): *La habanera en Mayorga de Campos (Valladolid): una tradición musical costera en el interior de España*

Zaida Hernández Rodríguez (U. de Oviedo): *Santander siglo XIX, hacia una reconstrucción etnomusicológica urbana. La interdisciplinariedad en la reconstrucción del paisaje sonoro en un puerto de mar*

17:30-18 H. Pausa

18-19:30 H. Comunicaciones

MESA 3.3. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación en el siglo XXI

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Pedro Cravinho (U. de Aveiro, INET -MD)

Cecília Maria Gomes Pires (U. París-Sorbonne): *Influencia do compositor Guerra-Peixe na música armorial em Pernambuco*

Elías Israel Morado Hernández (U. Nacional Autónoma de México): *La ‘audición del indio americano’ como formulación teórico-imaginaria para la comprensión del pasado/presente musical nuestro*

Josefa Yara Brito de Alencar (U. Federal do Cariri): *Música e Poesia: um estudo sobre a arte dos repentistas a partir da história de vida do poeta Gilvan Grangeiro em Juazeiro do Norte-CE*

Miguel Ángel García (F. de Filosofía y Letras, Buenos Aires): *El sonido en la palabra, la experiencia y el imaginario pilagá*

Rui Filipe Duarte Marqués (U. de Aveiro, INET-MD): *Tunas em Portugal: o papel do associativismo popular na democratização do ensino da música-um estudo de caso*

19:45 H.

Aula Magna Ernest Lluch

Asamblea general de SibE (Sociedad de Etnomusicología)

Plaza Mayor de Cuenca. Pub Los Clásicos

22:30 H. Concierto

Vania Cuenca & The Muffins

SÁBADO, 25 DE OCTUBRE

Sede de la UIMP de Cuenca

9:00 – 10:30. Comunicaciones

MESA 4.2. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical

Aula Ángel Luis Mota

Moderadora: Katharina Doring (Universidad de Aveiro -INET-md e UNEB)

Cande Sánchez Olmos (U. de Alicante): *Formatos del branded content musical: videoclips, contenidos audiovisuales y conciertos producidos por marcas*

Héctor Fouce (U. Complutense de Madrid): *Identidades y sonidos en la ciudad global*

José Luis Lancina Murillo (U. de Barcelona): *La “autenticidad” y la identidad colectiva en una escena musical local*

Marco Antonio Juan de Dios (U. de Oviedo): *Bedroom Producers in a home studio: del electronic music producer a la vuelta a casa del productor musical tradicional*

Pedro Buil Tercero (U. Complutense de Madrid): *Clichés y estereotipos: del mainstream de la industria musical a la publicidad audiovisual*

Teresa Fraile Prieto (U. de Extremadura): *Músicas urbanas y memoria en el contexto del audiovisual español contemporáneo*

PANEL 5.3. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Iván Iglesias

Iván Iglesias. Pedro Cravinho. Josep Pedro. José Días (U. de Valladolid, U. de Aveiro -INET-md, U. Complutense de Madrid): *Jazz y blues en las dictaduras española y portuguesa (1933-1975): propuestas de análisis comparativo*

10:30-11 H. Pausa

11:00 – 12:30 Comunicaciones

MESA 1.3. Música de tradición oral

Aula Magna Ernest Lluch

Moderador: Héctor Fouce (U. Complutense de Madrid)

María Fuencisla Álvarez Collado (CEIP ‘San José de Valderas’): *Las danzas de paloteo en la provincia de Segovia: mapas de danza diacrónico y sincrónico y análisis de su interpretación*

Katharina Doring (Universidad de Aveiro- INET-md e UNEB): *Cantador de chula- histórias de vida no samba de roda. Património musical em gesto, som, corpo e memória*

Matías Isolabella (U. de Valladolid): *Aprendizaje e iniciación en la payada rioplatense: de las primeras décimas al profesionalismo*

Valquíria Freitas de Vasconcelos Araújo (U. Federal do Cariri): *Historia de vida e oralidade no estudo das cantigas tradicionais da Comunidade do Belmonte: Memórias de Maria Anunciada Silva*

Violeta Ruano Posada (U. de Londres): *La etnomusicología como activismo: reflexiones sobre un proyecto de preservación del patrimonio oral saharauí*

MESA 5.4. Músicas populares urbanas e identidades en proceso

Aula Magna Ernest Lluch

Moderador: Julio Arce (U. Complutense de Madrid)

Francisco Bethencourt Lobet (U. Complutense de Madrid): *Encuentros inter/multiculturales: en busca de instrumentos/canales discursivos para el mejor entendimiento entre músicos, académicos de las músicas populares-etnomusicólogos y otras disciplinas*

Iñigo Sánchez (INET-MD, Lisboa): *Identidades y sonidos en la ciudad global*

Manuela Cortinas (U. de Oviedo): *Indies y forasteros: un duelo en la frontera del ‘mainstream’*

Sara Arenillas (U. de Oviedo): *Cuando empezamos a vivir peligrosamente: glam y transgresión en la música popular urbana española de los 70*

Salvador Mestre Zaragoza (C. S. Joaquín Rodrigo, Valencia): *La «interpretación sociológica»: la noción de «hiper-instrumento» al servicio de una expansión de lo hermenéuticamente posible en el campo de la interpretación musical*

13-14 H. Conferencia plenaria

Aula Ángel Luis Mota

Richard Elliott: *Familiar Futures, Strange Pasts: Popular Music and the Art of Storytelling*

Richard Elliott is Lecturer in Popular Music at the University of Sussex. His current research focuses on the representations of time, age and experience in popular music, as well as the relationship between music and materiality. He is the author of the books *Fado and the Place of Longing* (Ashgate, 2010) and *Nina Simone* (Equinox, 2013) and of articles exploring consciousness, memory, nostalgia, place and space, affect, technology and the relationship between popular music and literature

14-16 H. Pausa para la comida

16-17:30 H. Comunicaciones

MESA 3.4. Interdisciplinarietà y metodologías de investigación en el siglo XXI

Aula Ángel Luis Mota

Moderador: Maria Salicrú-Maltas (U. Autònoma de Barcelona)

David Álvarez Muñoz (U. Complutense de Madrid): *Semiótica del espacio y el tiempo en la música gospel afroamericana: (r)evoluciones tecnológicas y transformaciones rituales*

Igor Paskual (independiente): *De Broadway a las gradas: los himnos de fútbol*

Marita Fornaro Bordoli (U. de la República, Uruguay): *Cuerpos y personajes en la música popular uruguaya: análisis de procesos de construcción identitaria*

Marta Rosalía Norese (U. de Salamanca): *El tango llega a España a principios del siglo XX y se queda hasta ahora*

Olaya Aramo. María Cueva Méndez (U. Complutense de Madrid, U. de Illinois, E. M. Candás): *Sonidos exóticos para Tres Guerras*

Ramón Sanjuán Mínguez (C. de Elche): *La interpretación de la balada popular norteamericana a partir de su estructura musical en el cine de los hermanos Marx*

9. Audiovisuales

Aula Magna Ernest Lluch

Modera: Josep Pedro (U. Complutense de Madrid)

Carla Costa Dias (U. Federal do Rio de Janeiro): *O encantamento da roda do Jongo: formas atuais de encenação da tradição*

Julio Arce (U. Complutense de Madrid): *Con "S" de sexo. Música y erotismo en el cine de la Transición*

Grupo Musicultura (U. Federal do Rio de Janeiro): *A música na Maré pós militarização: un novo contexto*

17:30-18 H. Pausa

18 H. Conferencia de Clausura del XIII Congreso de SibE

Aula Ángel Luis Mota

José Miguel López: *¿Cómo se difunde la música tradicional y popular?*

Periodista, redactor de Radio3 desde 1977, director y presentador del programa *Discópolis* desde 1987, Premio europeo de radio *Deutsche Welle* 2002, Premio de Honor de Comunicación de la Academia de la Música (2006)...

21 H. Cena final de Congreso. *Indiquen en la inscripción si asistirán a la misma.*

Lugar por determinar

Plaza Mayor de Cuenca, Pub Los Clásicos

23 H. Concierto final de Congreso

Pub Los Clásicos: Zascandil Folk

6. ORGANIZADORES Y COLABORADORES

SIBE  Sociedad de
Etnomusicología

ias  pm
 española



Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



