

# SIBE<sup>+</sup>



## músicas e saberes em trânsito

### Programa Program

11º Congresso da SIBE  
– Sociedad de Etnomusicología

3º Congresso de Músicas Populares  
do Mundo Hispânico e Lusófono

1º Congresso da IASPM, Portugal e  
6º Congresso da IASPM, Espanha  
– International Association  
for the Study of Popular Music

1º Congresso dos Comités  
Nacionais de Portugal e Espanha  
do ICTM, International Council  
for Traditional Music

**28-31 Outubro 2010**  
**Reitoria da Universidade Nova de Lisboa**  
**Lisboa, Portugal**

### **Comité Científico**

Salwa El-Shawan Castelo-Branco (co-presidente, INET-MD, UNL, Portugal)  
Susana Moreno Fernández (co-presidente, INET-MD, UNL, Portugal / Universidad de Valladolid, Espanha)  
João Soeiro de Carvalho (INET-MD, UNL, Portugal)  
Rui Cidra (INET-MD, UNL, Portugal)  
Susana Sardo (INET-MD, Universidade de Aveiro, Portugal)  
Daniel Tércio (Universidade Técnica de Lisboa, Portugal)  
Silvia Martínez (Escola Superior de Música de Catalunya / Universitat Autònoma de Barcelona, Espanha)  
Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)  
Ian Biddle (University of Newcastle, Reino Unido)  
Elisabeth Lucas (Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil)  
Miguel Angel García (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

### **Comité de Organização Local**

Salwa El-Shawan Castelo-Branco (co-presidente, INET-MD, UNL, Portugal)  
Susana Moreno Fernández (co-presidente, INET-MD, UNL, Portugal / Universidad de Valladolid, Espanha)  
Ana Filipa Carvalho (INET-MD, UNL, Portugal)  
Pedro Russo Moreira (INET-MD, UNL, Portugal)  
Gonçalo Antunes de Oliveira (INET-MD, UNL, Portugal)  
Flávia Lanna (INET-MD, Universidade de Aveiro, Portugal)  
Luís Figueiredo (INET-MD, Universidade de Aveiro, Portugal)  
Ana Cristina Oliveira (INET-MD, Universidade de Aveiro, Portugal)

### **Design Gráfico**

Álvaro Sousa (Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Portugal)

### **Gestão do Site**

Pedro Russo Moreira (INET-MD, UNL, Portugal)

### **Apoio Técnico**

Alexandra Campos (Universidade Técnica de Lisboa, Portugal)  
Bart Vanspauwen (INET-MD, UNL, Portugal)  
Carlos Cavallini (INET-MD, UNL, Portugal)  
Claudia Góes (INET-MD, UNL, Portugal)  
Frederick Moehn (INET-MD, UNL, Portugal)  
Hugo Silva (INET-MD, UNL, Portugal)  
Jaime Reis (INET-MD, UNL, Portugal)  
Leonor Losa (INET-MD, UNL, Portugal)  
Pedro Félix (INET-MD, UNL, Portugal)  
Ricardo Andrade (INET-MD, UNL, Portugal)  
Sofia Lopes (INET-MD, UNL, Portugal)  
Susana Belchior (INET-MD, UNL, Portugal)  
Victor Stoichita (INET-MD, UNL, Portugal)

### **Secretariado**

Lúcia de Jesús

## Índice/ Table of Contents

PROGRAMA RESUMIDO.....	2
PROGRAMA COMPLETO.....	7
> Quarta-feira 27 de Outubro de 2010 / Miércoles 27 de octubre de 2010 / Wednesday, October 27th, 2010.....	7
> Quinta-feira 28 de Outubro de 2010 / Jueves 28 de octubre de 2010 / Thursday, October 28th 2010.....	7
> Sexta-feira 29 de Outubro de 2010 / Viernes 29 de octubre de 2010 / Friday, October 29th 2010.....	12
> Sábado 30 de Outubro de 2010 / Sábado 30 de octubre de 2010 / Saturday, October 30th, 2010.....	16
> Domingo 31 de Outubro de 2010 / Domingo 31 de octubre de 2010 / Sunday, October 31st 2010.....	21

# PROGRAMA RESUMIDO



> **Quarta-feira 27 de Outubro de 2010 / Miércoles 27 de octubre de 2010 / Wednesday, October 27th, 2010**

14:00 – 17:00

Inscrições, experimentação de equipamento e colocação de posters / Registration, testing equipment and hanging posters  
Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory

18:00 – 20:00

Recepção de boas vindas, visita ao Museu do Fado e actuação de fado / Welcome Reception, visit to the Museum and fado performance  
Museu do Fado – Largo do Chafariz de dentro 1



> **Quinta-feira 28 de Outubro de 2010 / Jueves 28 de octubre de 2010 / Thursday, October 28th 2010**

8:30 – 17:30

Inscrições / Registration Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory

9:00 – 10:00

Abertura do congresso / Opening Ceremony Auditório A  
Momento musical / Music Performance

10:00 – 11:30

Sessão 1A. Auditório A

PAINEL Estudios cognitivos sobre música en Iberoamérica: líneas de investigación, problemas y metas / Cognitive Studies on Music in Latin America: Research Orientations, Problems and Goals

Sessão 1B. Auditório B

COMUNICAÇÕES A música na internet (1): aprendizagem, disseminação e significação / La música en Internet (1): aprendizaje, diseminación y significación

Sessão 1C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES Música e identidades entre comunidades migrantes en Barcelona / Music and Identities in Migrant Communities in Barcelona

11:30 – 12: 00 Coffee break

12:00 – 13:30

Sessão 2A. Auditório A

MESA REDONDA Músicas e culturas do Atlântico Sul nas narrativas etnomusicológicas. Análise a partir dos discursos críticos do poscolonialismo e do pós-modernismo

Sessão 2B. Auditório B

COMUNICAÇÕES Industria fonográfica: criatividade, transformações e a construção de identidades

Sessão 2C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES Géneros musicais transatlânticos / Transatlantic Musical Genres

13:30 – 15:00 Almoço/Lunch

15:00 – 16:30

**Sessão 3A. Auditório A**

MESA REDONDA Flujos culturales contemporáneos: música y cosmopolitismo

**Sessão 3B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Escuta, experiência e representação musical: abordagens teóricas e metodológicas  
Listening, Experiencing and Representing Music: Theoretical and Methodological Approaches

**Sessão 3C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES La música en la publicidad y en las producciones audiovisuales

16:30 – 17: 00 Coffee Break

17:00 – 18:30

**Sessão 4A. Auditório A**

MESA REDONDA Rotas musicais da América do Sul: religião, lazer e ações no âmbito da sociedade civil

**Sessão 4B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Abordagens dialógicas na etnomusicologia (1) / Aproximaciones dialógicas en etnomusicología (1)

**Sessão 4C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES Novos desafios no ensino e na aprendizagem da música e da dança

18:30 – 20:00

**Sessão 5A. Auditório A**

PAINEL O grotesco ou a “brutalidade bela”

**Sessão 5B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Direitos de autor e noções de propriedade intelectual / Author Rights and Notions of Intellectual Property

**Sessão 5C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES Renovação e resignificação de tradições musicais / Renovation and Resignification of Musical Traditions



> **Sexta-feira 29 de Outubro de 2010 / Viernes 29 de octubre de 2010 / Friday, October 29th 2010**

8:30 – 17:30

Inscrições/Registration **Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory**

9:00 – 10:30

**Sessão 6A. Auditório A**

PAINEL Construindo o conhecimento sobre a música popular: trânsitos de e entre saberes / Construyendo el conocimiento sobre la música popular: trânsitos de y entre saberes

**Sessão 6B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES A música na internet (2): novos modos de escuta, de interação e de experiência musicais / La música en Internet (2): nuevas modalidades de escucha, interacción y experiencia musicales

**Sessão 6C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES **Corpos performativos (1): experiência corporal, organização temporal e coordenação entre participantes na performance / Cuerpos performativos (1): experiencia corporal, organización temporal y coordinación entre participantes en la performance / Performing Bodies (1): Body Experience, Temporal Organization and Coordination between Participants in Performance**

10:30 - 11:00 Coffee Break

11:00 – 12:30

SESSÃO PLENÁRIA. **Auditório A**

Keynote speech. Anthony Seeger, University of California at Los Angeles (USA)

12:30 – 14:00 Almoço

14:00 – 15:30

Sessão 7A. **Auditório A**

PAINEL **Music and Education: New Challenges in a Changing World / Música e educação: novos desafios num mundo em mudança**

Sessão 7B. **Auditório B**

COMUNICAÇÕES **Fluxos culturais transatlânticos: Portugal/Brasil / Transatlantic Cultural Flows: Portugal/Brazil**

Sessão 7C. **Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES **Abordagens dialógicas na etnomusicologia (2) / Dialogic Approaches in Ethnomusicology (2)**

15:30 – 17:00

Sessão 8A. **Auditório A**

MESA REDONDA **O estudo da música popular na UNIRIO: contribuições musicológicas**

Sessão 8B. **Auditório B**

COMUNICAÇÕES **Géneros e processos musicais transnacionais / Géneros y procesos musicales transnacionales**

Sessão 8C. **Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES **Músicas populares: percursos, novos circuitos, audiências e funções / Músicas populares: trayectorias, nuevos circuitos, audiencias y funciones**

Sessão 8D. **Átrio da Reitoria**

POSTERS Sessão de apresentação/Poster presentations (consultar livro de abstracts / consult abstracts booklet)

17:00 – 17:30 Coffee Break

17:30 – 19:00

Sessão 9A. **Auditório A**

PAINEL **¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica**

Sessão 9B. **Auditório B**

SESSÃO AUDIOVISUAL 1

Sessão 9C. **Sala do Senado**

PAINEL **Disipando fronteras. Nuevas presencias de la música en el audiovisual contemporáneo**

19:00 – 20:00

Sessão 10A. **Auditório A**

COMUNICAÇÕES **Prácticas musicales entre comunidades indígenas americanas**

Sessão 10B. **Auditório B**

COMUNICAÇÕES **Música e identidades entre comunidades migrantes en Barcelona y en Madrid / Music and Identities among Migrant Communities in Barcelona and Madrid**

Sessão 10C. **Sala do Senado**



> **Sábado 30 de Outubro de 2010 / Sábado 30 de octubre de 2010 / Saturday, October 30th, 2010**

8:30 – 12:30

Inscrições/Registration **Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory**

9:00 – 10:30

**Sessão 11A. Auditório A**

PAINEL 21st Century Perspectives in Popular Music: Panel by IASPM International Executive

**Sessão 11B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Música y danza africana en Europa y en las Américas / African Music and Dance in Europe and the Americas

**Sessão 11C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES Patrimonialização, construção do “outro” e estratégias de visibilidade / Patrimonialización, construcción del “otro” y estrategias de visibilización

10:30 – 11: 00 Coffee Break

11:00 – 12:30

**Sessão 12A. Auditório A**

PAINEL “¿Qué pasa cuando la música sucede?”: Theoretical Concerns on Music and Performativity

**Sessão 12B. Auditório B**

PAINEL “Músicas das Periferias”: Perspectivas Portugal-Brasil

**Sessão 12C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES Musicas sincréticas

12:30 – 14:00 Almoço

14:00 – 15:30

**Sessão 13A. Auditório A**

PAINEL A pesquisa etnomusicológica e as dimensões políticas da praxis sonora. Questões teóricas e práticas de um projeto de pesquisa participativa no Rio de Janeiro, Brasil

**Sessão 13B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Reconstrução histórica e abordagens interdisciplinares / Reconstrucción histórica y aproximaciones interdisciplinarias

**Sessão 13C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES Música, ideologia e poder político (1) / Música, ideología y poder político (1)

15:30 – 17:00

**Sessão 14A. Auditório A**

PAINEL Culturas musicales transfronterizas

**Sessão 14B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES Perspectivas teóricas na etnomusicologia, na sociologia da música e nos estudos em música popular / Theoretical Perspectives in Ethnomusicology, Music Sociology and Popular Music Studies

**Sessão 14C. Sala do Senado**  
COMUNICAÇÕES Música, ideologia e poder político (2) / Música, ideología y poder político (2)

17: 00 – 17: 30 Coffee Break

17:30 – 19:00

**Sessão 15A. Auditório A**  
PAINEL Música popular e identidades nacionais después de las dictaduras en la Península Ibérica y Latinoamérica /  
Popular Music and National Identities following the Dictatorships in the Iberian Peninsula and Latin America

**Sessão 15B. Auditório B**  
SESSÃO AUDIOVISUAL 2

**Sessão 15C. Sala do Senado**  
COMUNICAÇÕES Música, dança e diálogos pós-coloniais (1)

19:00 - 20:00  
SESSÃO PLENÁRIA DA SIBE. **Auditório A**



> **Domingo 31 de Outubro de 2010 / Domingo 31 de octubre de 2010 / Sunday, October 31st 2010**

9:00 – 10:30

**Sessão 16A. Auditório A**  
PAINEL Dançar para aprender a descobrir - Quatro lados de um círculo?

**Sessão 16B. Auditório B**  
COMUNICAÇÕES Música, dança e diálogos pós-coloniais (2) / Music, Dance and Post-Colonial Dialogue (2)

**Sessão 16C. Sala do Senado**  
COMUNICAÇÕES Média e construção de identidades / Media and the Construction of Identities

10: 30 – 11: 00 Coffee Break

11:00 – 12:30

**Sessão 17A. Auditório A**  
COMUNICAÇÕES Géneros musicais transnacionais / Géneros musicales transnacionales

**Sessão 17B. Auditório B**  
COMUNICAÇÕES Tradições musicais na contemporaneidade: práticas e discursos / Tradiciones musicales en la contemporaneidad: prácticas y discursos / Musical Traditions within a Contemporary Framework: Practice and Discourse

**Momento musical / Music Performance. Sala do Senado**  
Grupo Botequim (Brasil)

12:45 – 13:15

**Sessão de Encerramento/Closing Session Auditório A**  
Momento musical / Music Performance



## PROGRAMA COMPLETO



### > **Quarta-feira 27 de Outubro de 2010 / Miércoles 27 de octubre de 2010 / Wednesday, October 27th, 2010**

14:00 – 17:00

Inscrições, experimentação de equipamento e colocação de posters  
Registration, testing equipment and hanging posters  
Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory

18:00 – 20:00

Recepção de boas vindas, visita ao Museu do Fado e actuação de fado  
Welcome Reception, visit to the Museum and fado performance  
Museu do Fado – Largo do Chafariz de dentro 1



### > **Quinta-feira 28 de Outubro de 2010 / Jueves 28 de octubre de 2010 / Thursday, October 28th 2010**

8:30 – 17:30

Inscrições / Registration Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory

9:00 – 10:00

Abertura do congresso / Opening Ceremony Auditório A  
Momento musical / Music Performance

10:00 – 11:30

Sessão 1A. Auditório A

PAINEL

**Estudios cognitivos sobre música en Iberoamérica: líneas de investigación, problemas y metas**

**Cognitive Studies on Music in Latin America: Research Orientations, Problems and Goals**

Rubén López Cano; Alicia Peñalba Acitores (coords.), Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha); Universidad de Valladolid (Espanha)

- Alicia Peñalba Acitores, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*Cuerpo, esquemas encarnados, propiocepción e interpretación musical*

- Rubén López Cano, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)  
*Música, cuerpo, cognición y performance*

- Antoni Rodríguez Fornells, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (Espanha)  
*Reorganization of the Sensorimotor System by Music-Supported Therapy*

## Sessão 1B. Auditório B

### COMUNICAÇÕES

#### **A música na internet (1): aprendizagem, disseminação e significação**

#### **La música en Internet (1): aprendizaje, diseminación y significación**

Rafael de Menezes Bastos (moderador), Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

- Eddy Borges Rey; Maritza Pinto Guerra, Universidad de Málaga (Espanha)

*"Playing & Delivery": La virtualización del saber musical*

- Márcio Mattos, Universidade Federal do Ceará (Brasil)

*Do Cariri para o mundo: utilizando o YouTube para divulgar a música do Ceará*

- Luciano Carôso, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

*Videos virais e música: disseminação, remixagem, significação, transmissão e outros aspectos*

## Sessão 1C. Sala do Senado

### COMUNICAÇÕES

#### **Música e identidades entre comunidades migrantes em Barcelona**

#### **Music and Identities in Migrant Communities in Barcelona**

Sílvia Martínez García (moderadora), Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

- Íñigo Sánchez Fuarros, Institut Català d'Antropologia (Espanha)

*Migration and Agency: The Musical Practices of the Cuban Community in Barcelona*

- Bernat Rebés Ruiz, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

*La música como constructora de la memoria colectiva de la identidad peruana en la ciudad de Barcelona*

- Miquel Gené González, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

*De vuelta al parque. Candombe, construcción de lo local y conflicto social*

11:30 – 12: 00 Coffee break

12:00 – 13:30

## Sessão 2A. Auditório A

### MESA REDONDA

#### **Músicas e culturas do Atlântico Sul nas narrativas etnomusicológicas. Análise a partir dos discursos críticos do poscolonialismo e do pós-modernismo**

Susana Sardo (coord.), INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

- Rafael José de Menezes Bastos, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

*Relações musicais entre o Brasil, Portugal e a África Lusófona, ontem e hoje: ensaiando modelos etnomusicológicos compreensivos, de natureza histórico-estrutural*

- Susana Sardo, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

*Música e conciliação. Revisitação de algumas propostas conceptuais da teoria do poscolonialismo face ao paradigma das relações entre Portugal e o Brasil através da música*

- Rosário Pestana, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

*A música ou as duas faces de Jano: conhecimento, estranheza e crise em processos de controlo e subjugação do outro*

- Frederick Moehn, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Velhas trajetórias, novos diálogos: colaborações emergentes entre músicos brasileiros e angolanos*

- Juliana Braz Dias, Universidade de Brasília (Brasil)

*Fluxos musicais no Atlântico e a multiplicidade interpretativa: entre "narrativas etnomusicológicas" e "teorias nativas"*

## Sessão 2B. Auditório B

## COMUNICAÇÕES

### **Indústria fonográfica: criatividade, transformações e a construção de identidades**

Pedro Nunes (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Eduardo Vicente, Universidade de São Paulo (Brasil)

*Indústria da música ou indústria do disco? A questão dos suportes e de sua desmaterialização no meio musical*

- Leonor Losa, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Indústria fonográfica, criatividade, contestação: a emergência da “nova canção portuguesa” em Portugal nos anos 60*

- Cecília de Mendonça, Associação Filmes de Quintal (Brasil)

*Folclore musical e registos sonoros no Brasil e em Portugal na década de 1940*

### **Sessão 2C. Sala do Senado**

## COMUNICAÇÕES

### **Géneros musicais transatlânticos / Transatlantic Musical Genres**

Rui Vieira Nery (moderador), INET-MD/Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal)

- Pedro R. Jungers Abib, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

*Samba e marginalidade no Brasil do início do século XX e suas semelhanças com o fado de Lisboa*

- Dorit M. Klebe, Berlin University of the Arts (Alemanha)

*Tango Turcissimo – The Transatlantic Perspective: How the Tango Came to Turkey*

**13:30 – 15:00 Almoço/Lunch**

**15:00 – 16:30**

### **Sessão 3A. Auditório A**

## MESA REDONDA

### **Flujos culturales contemporáneos: música y cosmopolitismo**

Rubén Gómez Muns (coord.) Universitat Rovira i Virgili (Espanha)

- Eduardo Contreras Rodríguez, Conservatorio Superior de Música de Salamanca (Espanha)

*Cosmopolitismo en las aulas: una propuesta desde la etnomusicología*

- Rubén Gómez Muns, Universitat Rovira i Virgili (Espanha)

*La world music y su dimensión cosmopolita*

- Isabelle Marc Martínez, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

*Identidades y cosmopolitismo en el rap francés “old school”*

- Susana Moreno Fernández, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal) / Universidad de Valladolid (Espanha)

*Cosmopolitismo político y cultural en Lisboa*

- María Salicrú-Maltas, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)

*Cosmopolitismo musical en el Mediterráneo*

### **Sessão 3B. Auditório B**

## COMUNICAÇÕES

### **Escuta, experiência e representação musical: abordagens teóricas e metodológicas**

### **Escucha, experiencia y representación musical: aproximaciones teóricas y metodológicas**

### **Listening, Experiencing and Representing Music: Theoretical and Methodological Approaches**

Francisco Cruces Villalobos (moderador), Universidad Nacional de Educación a Distancia (Espanha)

- Iain Foreman, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

*Parody of Catharsis or Allegory of History? Melancholy, Nostalgia and Saudade in Popular Musical Performance*

- Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Universidade Federal do Pará - Universidade de Brasília (Brasil)  
*O som no tempo-espaço: dimensões para a música cosmopolita*

### Sessão 3C. Sala do Senado

#### COMUNICAÇÕES

##### **La música en la publicidad y en las producciones audiovisuales**

Manuel Deniz Silva (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa

- Cande Sánchez Olmos, Universidad de Alicante (Espanha)  
*La musicidad: la música como estrategia de una publicidad culturizada*

- Francisco J. Mora Contreras, Universidad de Alicante (Espanha)  
*Flamenco y gitanofilia: la representación del "cantaor" en el documental español*

### 16:30 – 17: 00 Coffee Break

### 17:00 – 18:30

### Sessão 4A. Auditório A

#### MESA REDONDA

##### **Rotas musicais da América do Sul: religião, lazer e acções no âmbito da sociedade civil**

Marcia Pinheiro; Nilton Santos (coords.), Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro; Universidade Federal Fluminense (Brasil)

- Ana Paula Alves Ribeiro, Universidade Cândido Mendes (Brasil)  
*Tem criança no samba: participação juvenil e sociabilidade no carnaval carioca*

- Marcia Leitão Pinheiro, Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (Brasil)  
*"Música negra": sonoridades e inscrições identitárias entre os evangélicos brasileiros*

- Nilton Silva dos Santos, Universidade Federal Fluminense (Brasil)  
*Quando o bonde descarrilha: conflitos sobre a prática musical de percussão numa comunidade carioca*

- Fátima Cecchetto, Instituto Oswaldo Cruz (Brasil)  
*No embalo do charme carioca: música e sociabilidade em um espaço de interação juvenil no Rio de Janeiro*

### Sessão 4B. Auditório B

#### COMUNICAÇÕES

##### **Abordagens dialógicas na etnomusicologia (1)**

##### **Aproximaciones dialógicas en etnomusicología (1)**

Samuel Araújo (moderador), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

- Ana Flávia Miguel; Godelieve Meersschaert; Eunice Delgado; António do Rosário,  
INET-MD/ACMJ/ESE-IPB (Portugal/Brasil)  
*A magia da dialógica – O Kola San Jon na Kova M*

- Felipe dos Santos Lima de Barros, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Na cadência da Furiosa: Notas sobre a produção de documentação sonora em um projeto de pesquisa etnomusicológica com perfil colaborativo*

- Gianni Ginesi, Conservatorio Superior de Música de Aragón - Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha).  
*Música, frame y etnografía densa. Apuntes sobre la práctica dialógica en etnomusicología*

### Sessão 4C. Sala do Senado

#### COMUNICAÇÕES

### **Novos desafios no ensino e na aprendizagem da música e da dança**

Eduardo Contreras Rodríguez (moderador). Conservatório Superior de Música de Salamanca (Espanha)

- Carolina Gonçalves Alves, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

*O choro que se aprende no colégio: a formação de chorões na Escola Portátil de Música do Rio de Janeiro*

- Katia Mortari; Ana Paula Batalha; INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

*O percurso do corpo na etnocoreologia*

**18:30 – 20:00**

#### **Sessão 5A. Auditório A**

PAINEL

##### **O grotesco ou a “brutalidade bela”**

Daniel Tércio (coord.), INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Cláudia Marisa, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (Portugal)

*Fenomenologia de um monstro*

- Daniel Tércio, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

*Transgressão e representação*

- Gonçalo A. Oliveira, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Exageros consentidos? O Teatro de Revista e o grotesco*

#### **Sessão 5B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

##### **Direitos de autor e noções de propriedade intelectual**

##### **Author Rights and Notions of Intellectual Property**

Anthony Seeger (moderador), University of California at Los Angeles (USA)

- Laurent Aubert, Ateliers d' ethnomusicologie (Suíça)

*Woodstock in the Amazon and the Ghetto Superstar of Kingston. Patrimonial and Moral Rights versus Realities of the Field*

- Giovanna Iacovazzi, Université Paris-Sorbonne (França)

*Author Rights and Notions of Intellectual Property in Maltese Bands*

- Fernando Antônio Ferreira de Souza, Centro Profissionalizante de Criatividade Musical / Secretaria de Educação / Governo do Estado de Pernambuco (Brasil)

*A propriedade intelectual nos espaços performativo, mediatizado e virtual da cultura de tradição no litoral de Pernambuco-Brasil*

#### **Sessão 5C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES

##### **Renovação e resignificação de tradições musicais**

##### **Renovation and Resignification of Musical Traditions**

Jorge de LaBarre (moderador), INET-MD, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Kate Brucher, DePaul University (USA)

*Pop Show! Popular Music in Banda Filarmónica Repertory in Portugal*

- Claudia Góes, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Tambores que falam: a renovação do bombo na tradição e na modernidade*

- Carla Minelli, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Média e novas tecnologias: um contributo na reconfiguração da festa da Pocariça (Leiria, Portugal)*



**> Sexta-feira 29 de Outubro de 2010 / Viernes 29 de octubre de 2010 / Friday, October 29th 2010**

8:30 – 17:30

Inscrições/Registration **Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory**

9:00 – 10:30

**Sessão 6A. Auditório A**

PAINEL

**Construindo o conhecimento sobre a música popular: trânsitos de e entre saberes**  
**Construyendo el conocimiento sobre la música popular: tránsitos de y entre saberes**  
Elisabeth Travassos (coord.), Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)

- Ana María Ochoa, Columbia University (USA)  
*"Canción popular", redes de poder y re-conocimiento*

- Cláudia Neiva de Matos, Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Construindo uma ciência transdisciplinar da canção popular*

- Elizabeth Travassos, Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Fazer coisas cantando: coco, jongo e o caso da magia*

- Liv Sovik, Universidade Federal do Rio de Janeiro / Universidade do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Chiquinha Gonzaga, a contestação da sociedade patriarcal e os sentidos da obra*

**Sessão 6B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

**A música na internet (2): novos modos de escuta, de interação e de experiência musicais**  
**La música en Internet (2): nuevas modalidades de escucha, interacción y experiencia musicales**  
Alicia Peñalba (moderadora), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Israel Vázquez Márquez, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)  
*Escuchando el ciberespacio: el caso de MySpace*

- Patrícia Paula Lima, INET-MD, Universidade de Aveiro (Portugal)  
*Sons da Ayahuasca: a internet como suporte de catequização através da música*

**Sessão 6C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES

**Corpos performativos (1): experiência corporal, organização temporal e coordenação entre participantes na performance**  
**Cuerpos performativos (1): experiencia corporal, organización temporal y coordinación entre participantes en la performance**  
**Performing Bodies (1): Body Experience, Temporal Organization and Coordination between Participants in Performance**  
Daniel Tércio (moderador), INET-MD, Universidade Técnica de Lisboa

- Alejandro César Laguna, CHAIA-Universidade de Évora (Portugal)  
*Indícios visuais e auditivos en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales*

- Glaura Lucas, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)  
*Nova luz sobre a organização temporal da música afro-brasileira*

- Aleysia Whitmore, Brown University (USA)  
*Gender and the Body in Salsa Dance*

10:30 - 11:00 Coffee Break

11:00 – 12:30

SESSÃO PLENÁRIA. **Auditório A**

**Keynote speech. Anthony Seeger, University of California at Los Angeles (USA)**

12:30 – 14:00 Almoço

14:00 – 15:30

**Sessão 7A. Auditório A**

PAINEL

**Music and Education: New Challenges in a Changing World**

**Música e educação: novos desafios num mundo em mudança**

Maria de São José Côrte-Real, (coord.) INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Jagdish S. Gundara, University of London (Reino Unido)  
*Intercultural Education Today*

- Fernando Barone, Escola Superior de Educação de Infância Maria Ulrich (Portugal)  
*Educação, infância e o desenvolvimento social do ouvido*

- Maria de São José Côrte-Real, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*Musical Knowledge Management at the Basic School*

- José Alexandre Reis, ARTAVE - Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Portugal)  
*Interculturalidade no ensino especializado da música*

- João Soeiro de Carvalho, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*New Challenges in Teacher's Education*

- Patricia Campbell, (discussant/arguente) University of Washington. Seattle (USA)  
*Music, Education and Diversity in the Globalizing World*

**Sessão 7B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

**Fluxos culturais transatlânticos: Portugal / Brasil**

**Transatlantic Cultural Flows: Portugal/Brazil**

Frederick Moehn (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Barbara Alge, Hochschule für Musik und Theater. Rostock (Alemanha)  
*"É a festa deles" - Transatlantic Memories in the Festive and Musical Culture of a Mineiro Town*

- Carlos Costa Cavallini, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*A música brasileira no jornalismo português: o caso da MPB no jornal *Se7e**

- Pedro Manuel dos Santos Faria de Almeida, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*Um pouquinho de Brasil: sinais da Música Popular Brasileira em Portugal antes de 1977*

**Sessão 7C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES.

**Abordagens dialógicas na etnomusicologia (2)**

**Dialogic Approaches in Ethnomusicology (2)**

Gianni Ginesi (moderador), Conservatorio Superior de Música de Aragón - Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

- Speranta Radulescu, Romanian Peasant's Museum, Bucharest (Romania)  
*The Ethnomusicologist Facing a Controversial Music in Romanian Society: The Manele*

- Luciana Prass, Universidade do Rio Grande do Sul (Brasil)  
*Um re-estudo etnomusicológico entre quilombolas do sul do Brasil*

- Victor A. Vicente, Chinese University of Hong Kong (China)  
*Sufism, Tourism, and the Emic-Etic Dialogic Debate in Turkey and Egypt*

**15:30 – 17:00**

**Sessão 8A. Auditório A**

MESA REDONDA

**O estudo da música popular na UNIRIO: contribuições musicológicas**

Júlio Mendivil (moderador), Universidade de Colônia (Alemanha)

- Cláudia Azevedo, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Panorama da pesquisa sobre música popular urbana realizada nos programas de pós-graduação em música brasileiros*

- Martha Ulhôa, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Transmissão aural e suas implicações para a musicologia da música popular: Bahiano (1870-1944) e a “Dança do urubu”*

- Pedro Aragão, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)  
*O Baú do “Animal”: acervos de partituras manuscritas de choro nas primeiras décadas do século XX*

- David Pereira, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)  
*O impacto da tecnologia de gravação no início do século XX: polcas, valsas e dobrados*

- Márcio Pereira, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)  
*O uso de tecnologia de informática para análise de música popular: divisões rítmicas e andamentos em “Carinhoso” instrumental, de Pixinguinha*

**Sessão 8B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

**Gêneros e processos musicais transnacionais**

**Géneros y procesos musicales transnacionales**

Horacio Curti (moderador), Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)

- Jorge Manuel de Mansilha Castro Ribeiro, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*“Batuku sta na moda”: dinâmicas transnacionais da música cabo-verdiana*

- Gonzalo Fernández Monte, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)  
*Historias del ska: puntos de encuentro entre lo local y lo global*

- Luís Figueiredo, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*“Jazz português” e “jazz flamenco”: um estudo comparativo*

**Sessão 8C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES

**Músicas populares: percursos, novos circuitos, audiências e funções**

**Músicas populares: trayectorias, nuevos circuitos, audiencias y funciones**

Héctor Fouce (moderador), Universidad Complutense de Madrid (Espanha)

- Priscila Gomes Correa, Universidade de São Paulo (Brasil)  
*A cultura pela canção: confrontando interpretações e performances de Caetano Veloso e de Chico Buarque*

- Maurilio Andrade Rocha, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)  
*Música popular, teatro e violência urbana: um estudo de caso*

- Eduardo García Salueña, Universidad de Oviedo (Espanha)  
*Nuevas audiencias y circuitos de difusión: el rock progresivo de los 70 y sus re-interpretaciones en el siglo XXI*

**Sessão 8D. Átrio da Reitoria**



## POSTERS

Sessão de apresentação/Poster presentations (consultar livro de abstracts / consult abstracts booklet):

- David Díaz Reyes. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (Espanha)
- Llorián García Flórez (Espanha)
- Rosario Olívia González Sierra. Universidad Autónoma de Sinaloa / SEPDES (Mexico)
- Zaida Hernández Rodríguez. Universidad de Oviedo (Espanha)
- Gabriel Marín Fernández. Junta de Andalucía (Espanha)
- Bruno del Neri Batista Menegatti (Brasil)
- Antonia María Orrico Marín; Pascuala García López; Ana María Hernández Corominas (Espanha)
- Marta Ramón García (Espanha)

**17:00 – 17: 30 Coffee Break**

**17:30 – 19:00**

### Sessão 9A. Auditório A

#### PAINEL

##### **¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica**

Enrique Cámara de Landa (coord.), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable*

- Matías Nicolás Isolabella, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*Problemática dialógica en la era de la información*

- Elías Martínez Muñoz, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*La danza tradicional como lugar de encuentro*

### Sessão 9B. Auditório B

#### SESSÃO AUDIOVISUAL 1

- Susana Belchior; Leonor Losa, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*Diálogos sobre discos. Coleccionismo e história da gravação em Portugal*

- Juliana Marília Coli, Universidade Estadual de Campinas (Brasil)  
*Média e profissões artísticas: investigações sobre as influências da Rádio Gazeta na produção, difusão e consolidação do mercado profissional para os músicos e a música erudita em São Paulo (Brasil)*

### Sessão 9C. Sala do Senado

#### PAINEL

##### **Disipando fronteras. Nuevas presencias de la música en el audiovisual contemporáneo**

Teresa Fraile Prieto (coord.), Universidad de Extremadura (Espanha)

- Rubén López Cano, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)  
*Discursos y contradiscursos audiovisuales*

- Eduardo Viñuela, Universidad de Alicante (Espanha)  
*Del anonimato al status de autor en la creación audiovisual contemporánea*

- Teresa Fraile Prieto, Universidad de Extremadura (Espanha)  
*Músicas a prueba de géneros. Trasmisiones musicales en la publicidad contemporánea*

**19:00 – 20:00**

### Sessão 10A. Auditório A

#### COMUNICAÇÕES

##### **Prácticas musicales entre comunidades indígenas americanas**

Jorge Castro Ribeiro (moderador), INET-MD, Univesidade de Aveiro (Portugal)

- Rodrigo de la Mora Pérez Arce, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Guadalajara, Jalisco (México)  
*Espacio y performance musical entre los wixaritari (huicholes) del norte de Jalisco*

- Júlio Mendivil, Universidade de Colónia (Alemanha)  
*"Quena, charango y bombo": reflexiones arqueológicas y genealógicas sobre la organología andina.*

#### **Sessão 10B. Auditório B**

##### COMUNICAÇÕES

##### **Música e identidades entre comunidades migrantes em Barcelona y en Madrid**

##### **Music and Identities among Migrant Communities in Barcelona and Madrid**

Íñigo Sánchez Fuarros (moderador), Institut Català d'Antropologia (Espanha)

- Sara Revilla Gútiéz, Escola Superior de Música de Catalunya (Espanha)  
*Música e identidad: procesos de adaptación y re-significación lejos del "hogar"*

- Gabriel Dan Hoskin, Queen's University Belfast (Reino Unido)  
*Music and Transnational Identity: The Construction of Community among Brazilian Migrants in Madrid, Spain.*

#### **Sessão 10C. Sala do Senado**

##### COMUNICAÇÕES

##### **A música na construção de paisagens sonoras urbanas**

Rosário Pestana (moderadora), INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)

- Alexander Jorge Duarte, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*"Miragem Sonora" – a materialização da roça nos centros urbanos*

- Flavia Duarte Lanna, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*Ruídos no silêncio, sussurros de uma cidade: a música na construção de Belo Horizonte*



## **> Sábado 30 de Outubro de 2010 / Sábado 30 de octubre de 2010 / Saturday, October 30th, 2010**

**8:30 – 12:30**

**Inscrições/Registration** **Átrio da Reitoria / Reception Hall at the Rectory**

**9:00 – 10:30**

#### **Sessão 11A. Auditório A**

##### PAINEL

##### **21st Century Perspectives in Popular Music: Panel by IASPM International Executive**

Jan Fairley (coord.), University of Liverpool (Reino Unido)

- Jan Fairley, University of Liverpool (Reino Unido)  
*"Saliendo del cuarto de tula". Women and Music in Cuba: Comparative Considerations in Gender and Music vis-a-vis Europe/South America*

- Michael Drewett, Rhodes University (África do Sul)  
*African Popular Music in the 21st Century: Insights and Issues*

- Helmi Järviuoma Mäkelä, University of Joensuu (Finlandia)  
*Echoing Echo: Reflecting the Topicality of Acoustic Ecology and Eco-Musicology*

- Violeta Mayer Lux, University of Liverpool (Reino Unido)  
*Popular Music Practices and the Political System*

- Héctor Fouce, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)  
*Popular Music Studies in the Digital Age*

- Carlo Nardi, Università di Trento (Italia)  
*Music Libraries: Technology, Copyright and Authorship*

#### **Sessão 11B. Auditório B**

##### COMUNICAÇÕES

##### **Música y danza africana en Europa y en las Américas**

##### **African Music and Dance in Europe and the Americas**

Katia Mortari (moderadora), Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Ana Macara; Pegge Vissicaro, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal); Department of Dance, Arizona State University (USA)

*African Dance Going North: Dance among African Descendants in European and North American Social Contexts*

- Violeta Joubert-Solano Vargas, École des hautes études en sciences sociales, Paris, (França)  
*Creación musical, imaginarios e identidades, y políticas culturales en las músicas "afrocolombianas"*

#### **Sessão 11C. Sala do Senado**

##### COMUNICAÇÕES

##### **Patrimonialização, construção do "outro" e estratégias de visibilidade**

##### **Patrimonialización, construcción del "otro" y estrategias de visibilización**

Paula Godinho (moderadora) Universidade Nova de Lisboa / Instituto de Estudos de Literatura Tradicional (Portugal)

- Nina Graeff, Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar (Alemanha)  
*Reflexos da nomeação do samba de roda como Obra-Prima da Humanidade pela UNESCO sobre a cultura do Recôncavo Baiano*

- Analía Chernavsky, Universidade Metodista de Piracicaba (Brasil)  
*O outro na obra de Villa-Lobos e Manuel de Falla*

- Irma Ruiz, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas - Universidad de Buenos Aires (Argentina)  
*La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica: las músicas públicas mbyá-guaraní*

**10:30 – 11: 00 Coffee Break**

**11:00 – 12:30**

#### **Sessão 12A. Auditório A**

##### PAINEL

##### **"¿Qué pasa cuando la música sucede?": Theoretical Concerns on Music and Performativity**

Alejandro L. Madrid (coord.), University of Illinois at Chicago (USA)

- Alejandro L. Madrid, University of Illinois at Chicago (USA)  
*Dialectical Soundings*

- Ramón H. Rivera-Servera, Northwestern University (USA)  
*Performing Race and Class: Juxtapositional Aesthetics in Reggaetón*

#### **Sessão 12B. Auditório B**

##### PAINEL

##### **"Músicas das Periferias": Perspectivas Portugal-Brasil**

Jorge de la Barre (coord.), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Rui Cidra, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*"Bandidos" e "malcriados": funaná, diáspora e a construção da masculinidade santiaguense*

- Olivier Guiot, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*O kuduro na Área Metropolitana de Lisboa*

Mariluci Correia do Nascimento, Diogo Bezerra, Alexandre Dias da Silva, Ana Paula Gonçalves Chuengue, Schneider Ferreira de Souza, Fábio Monteiro de Melo, Grupo Musicultura, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Centro e periferia! Ambigüidade e negociação de poder na cena rock da Maré, Rio de Janeiro*

### Sessão 12C. Sala do Senado

#### COMUNICAÇÕES

##### Músicas sincréticas

Moderar: Luísa Roubaud, INET-MD. Faculdade de Motricidade Humana (Portugal)

-Marie Cousin, Université Nice - Sofia Antipolis (França)  
*Códigos e improvisação musicais e coreográficos na circulação da comunicação entre músicos, dançarinas e audiência, na performance do tambor-de-crioula, São Luis (MA-Brasil).*

- Marco Antonio de la Ossa Martínez, Centro de Iniciación Profesional San Julián, Cuenca (Espanha)  
*El gagá dominicano: jerarquía, síncretismo y lucha en el batey de Palavé*

12:30 – 14:00 Almoço

14:00 – 15:30

### Sessão 13A. Auditório A

#### PAINEL

##### A pesquisa etnomusicológica e as dimensões políticas da praxis sonora. Questões teóricas e práticas de um projeto de pesquisa participativa no Rio de Janeiro, Brasil

Vincenzo Cambria (coord.), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) / Wesleyan University (USA)

- Vincenzo Cambria, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) / Wesleyan University (USA)  
*Pesquisa participativa, etnomusicologia e mudança social. O caso do Grupo "Musicultura" no Rio de Janeiro, Brasil*

- Adriana Pinheiro, Jefferson Silva de Paulo, Sinésio Jefferson Andrade Silva, Barbara Macedo Mendonça, Júlia Mendes Selles, Elza Laurentino de Carvalho, Kleber Merlim Moreira, Grupo Musicultura, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Música e diversidade na Maré: uma pesquisa participativa sobre base censitária*

- Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
*Entre muros, grades e blindados: políticas públicas e patrimônio sonoro no mundo pós-industrial*

### Sessão 13B. Auditório B

#### COMUNICAÇÕES

##### Reconstrução histórica e abordagens interdisciplinares

##### Reconstrucción histórica y aproximaciones interdisciplinarias

Vanda de Sá (moderador), Museu de Música Portuguesa

- Rui Alexandre Fernandes de Araújo, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical -Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*A música tradicional e as Cantigas de Santa Maria de Alfonso X*

- Maurício de Carvalho Teixeira, Universidade de São Paulo (Brasil)  
*Saberes musicais no pensamento de Mário de Andrade*

- Aurèlia Pessarrodona Pérez, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)  
*Tópicos músico-coreúuticos en la tonadilla escénica dieciochesca: funciones semióticas de la música de bailes y danzas en las tonadillas de Jacinto Valledor*

### Sessão 13C. Sala do Senado

#### COMUNICAÇÕES

##### Música, ideologia e poder político (1)

##### Música, ideología y poder político (1)

Iván Iglesias (moderador), Universidad de Valladolid (Espanha)

- Adalberto Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil)  
*A música e seus contextos políticos e ideológicos: a dança dos sentidos da canção popular*

- Carlos Villar-Taboada, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*La legitimación simbólica del “neonacionalismo” de groba: un caso sobre folclore e identidad en la composición actual*

- Javier Campos Calvo-Sotelo, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)  
*Los hijos de Ossian: completando el modelo analítico de la música celta*

15:30 – 17:00

#### Sessão 14A. Auditório A

PAINEL

##### **Culturas musicales transfronterizas**

Gonzalo Camacho Díaz (coord.) Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)

- Lizette Alegre González, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)  
*El toro encalado y la flauta de mirlitón: un ejemplo nahua de sincretismo y reelaboración simbólica de las “vaquillas” españolas*

- Lénica Reyes Zúñiga, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)  
*Culturas musicales transfronterizas: España y México. La petenera en México*

- José Miguel Hernández Jaramillo, Universidad de Sevilla (Espanha)  
*Culturas musicales transfronterizas: España y México. La petenera en España*

- Gonzalo Camacho Díaz, Universidad Nacional Autónoma de México - Escuela Nacional de Música (México)  
*Unidad y diversidad a través del Atlántico: El arpa y el rabel entre los nahuas de la Huasteca*

#### Sessão 14B. Auditório B

COMUNICAÇÕES

##### **Perspectivas teóricas na etnomusicologia, na sociologia da música e nos estudos em música popular**

##### **Theoretical Perspectives in Ethnomusicology, Music Sociology and Popular Music Studies**

Mário Vieira de Carvalho (moderador), Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Diana Carolina Varón Castiblanco, Universidad Santo Tomás, Bogotá (Colombia)  
*Incidencia de la teoría crítica de Theodor Adorno en la configuración de las nociones de la sociología musical. Un acercamiento al lugar de la música como categoría de análisis en la cultura de masas*

- Çilem Tuğba Akdağ (Turquia)  
*An Applied Study on Turkish Popular Music from the Perspective of Critical Theory*

#### Sessão 14C. Sala do Senado

COMUNICAÇÕES

##### **Música, ideologia e poder político (2)**

##### **Música, ideologia y poder político (2)**

Salwa Castelo-Branco (moderadora), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Isabel Ferrer Senabre, Universitat Autònoma de Barcelona (Espanha)  
*Memoria, tradicionalismo y folklorismo: distorsión de las realidades musicales del primer franquismo*

- Iván Iglesias, Universidad de Valladolid (Espanha)  
*El rock and roll como desafío, apropiación y mediación en los procesos modernizadores de la dictadura franquista (1956-1963)*

- Kátia Rodrigues Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil)  
*O show Opinião e os sentidos plurais do engajamento: militância e arte no Brasil pós-1964*

17: 00 – 17: 30 Coffee Break

17:30 – 19:00

### Sessão 15A. Auditório A

#### PAINEL

#### **Música popular e identidades nacionales después de las dictaduras en la Península Ibérica y Latinoamérica** **Popular Music and National Identities following the Dictatorships in the Iberian Peninsula and Latin America**

Héctor Fouce (coord.), Universidad Complutense Madrid (Espanha)

- Pablo Alabarces, Universidad de Buenos Aires –Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (Argentina)  
*Resistencia, desvío e integración: la música popular argentina, desde la dictadura a la transición democrática*

- Marita Fornaro Bordolli, Universidad de la República (Uruguay)  
*Veinticinco años después del “amanecer”: músicas populares uruguayas luego de la dictadura militar 1973 – 1985*

- Fernán del Val, Universidad Complutense de Madrid (Espanha)  
*Utopía y desencanto en el rock español (1975-1985)*

- Ana Filipa Carvalho, INET- MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*Heróis do Mar - o pop-rock nos anos 80 em Portugal*

- Pedro Nunes, INET- MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*From Political to Taste Ideologies: Coverage and Discourse in Popular Music Journalism in Portugal*

### Sessão 15B. Auditório B

#### SESSÃO AUDIOVISUAL 2

- Pedro Roxo, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*Gujarati Darśan: Vijay Bapu's Maha Arti*

- Andréa Luísa Teixeira, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
*A folia de Reis: investigação sobre tempo, mito, memória e sentido*

### Sessão 15C. Sala do Senado

#### COMUNICAÇÕES

#### **Música, dança e diálogos pós-coloniais (1)**

Rui Cidra (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Maria Isabel Ribeiro de Castro, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*Entre o Índico e o Atlântico – Música e diálogos pós-coloniais das comunidades diaspóricas. O caso da comunidade goesa em Moçambique e Lisboa*

- Ana Cristina de Oliveira Almeida, INET-MD. Universidade de Aveiro (Portugal)  
*Música e Identidade na comunidade damanense. Trânsitos pós-coloniais*

- Luísa Roubaud, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)  
*O crioulo na dança contemporânea portuguesa*

**19:00 - 20:00**

### Sessão plenária da SIBE. Auditório A



## > **Domingo 31 de Outubro de 2010 / Domingo 31 de octubre de 2010 / Sunday, October 31st 2010**

9:00 – 10:30

### **Sessão 16A. Auditório A**

PAINEL

#### **Dançar para aprender a descobrir - Quatro lados de um círculo?**

Elisabete Monteiro (coord.), INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

- Elisabete Monteiro, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

*Avaliação em dança: improvável cumplicidade?*

- Cristina Rebelo Leandro, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

*A dança como uma ferramenta de intervenção, de aprendizagem integrada de áreas disciplinares e de desenvolvimento da capacidade criativa*

- Maria João Alves, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

*Dança teatral ocidental: diferentes lógicas de movimento desafiam a aplicação da pedagogia do processo por contraposição à pedagogia da modelação*

- Margarida Moura, INET-MD. Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

*Dança tradicional: da tradição oral à aprendizagem da tradição*

### **Sessão 16B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

#### **Música, dança e diálogos pós-coloniais (2)**

#### **Music, Dance and Post-Colonial Dialogue (2)**

Ramón Pelinski (moderador) (Espanha)

- André Rottgeri, Universidade de Passau (Alemanha)

*Mano Negra - Reflexo musical de uma sociedade pós-colonial?*

- Bart Vanspauwen, INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

*Uma leitura complementar do documentário Lusofonia, a (R)evolução. O desempenho musical e as comunidades*

- Jason Robinson, Amherst College (USA)

*Enacting Diaspora: Musical Improvisation and Experimentalism in Transdiasporic Collaborations*

### **Sessão 16C. Sala do Senado**

COMUNICAÇÕES

#### **Média e construção de identidades / Media and the Construction of Identities**

João Soeiro de Carvalho (moderador), INET-MD. Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

- Julius Reder Carlson, University of California at Los Angeles (USA)

*Beyond Commodification: Rethinking the Role of Technological Mediation in Argentine Folk Music*

- Neusa Meirelles Costa, Universidade Paulista (Brasil)

*Mídia, música e dança na construção de uma identidade mítica: o yawô do Candomblé ketu brasileiro*

- Tânia da Costa Garcia, Universidade Estadual Paulista. Unesp/Franca (Brasil)

*Vozes da nação: música, política e sociedade no Brasil e no Chile dos anos 50*

10: 30 – 11: 00 Coffee Break

11:00 – 12:30

**Sessão 17A. Auditório A**

COMUNICAÇÕES

**Gêneros musicais transnacionais / Géneros musicales transnacionales**

Pedro Félix (moderador) INET-MD, Universidade de Aveiro (Portugal)

- Jean Carlo Faustino, Universidade Federal de São Carlos (Brasil)

*Romance d'almém-mar: a reinvenção de um estilo musical português no Brasil do século XX*

- Heloísa de Araújo Duarte Valente, Universidade de São Paulo (Brasil)

*Da suave e morna batida dos corações ardentes aos corpos pulsantes (O bolero e a "mexicanização" da cultura brasileira)*

- Maria Eugenia Dominguez, Universidade Estácio de Sá de Santa Catarina (Brasil)

*"De Europa, de África, y del Rio de la Plata": murga uruguaya, murga argentina, diferencia nacional y jerarquías raciales*

**Sessão 17B. Auditório B**

COMUNICAÇÕES

**Tradições musicais na contemporaneidade: práticas e discursos**

**Tradiciones musicales en la contemporaneidad: prácticas y discursos**

**Musical Traditions within a Contemporary Framework: Practice and Discourse**

José António Gómez Rodríguez (moderador), Universidad de Oviedo (Espanha)

- Ardian Ahmedaja, University of Music and Performing Arts. Vienna (Austria)

*Multipart Music Traditions among Albanians and Questions of their Designations*

- Herminia Arredondo Pérez; Francisco José García Gallardo, Universidad de Huelva (Espanha)

*Danzas de espadas y toques de tamboril en la Sierra y el Andévalo onubenses*

- Susana Bilou Russo, Investigadora independente (Portugal)

*Histórias e percursos da viola campaniça*

**Momento musical / Music Performance. Sala do Senado**

Grupo Botequim (Brasil)

**12:45 – 13:15**

**Sessão de Encerramento/Closing Session Auditório A**

Momento musical / Music Performance



**Apoio**

