

MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE DE 2016. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

10.00-10.30	Acreditaciones		
10.30-11.30	AUDITORIO MANUEL DE FALLA. INAUGURACIÓN DEL CONGRESO		
	<p>DOÑA MARÍA NAGORE FERRER, Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. UCM</p> <p>DOÑA ANA GUIJARRO, Directora RCSMM</p> <p>DOÑA BEATRIZ RODRIGO MOYA, Vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria, UNED</p> <p>DOÑA TERESA FRAILE PRIETO, presidenta de la SIBE</p> <p>DON JULIO ARCE, Coordinador del XIV Congreso</p>		
11.30-12.00	Pausa café		
12.00-13.30	POENCIA INAUGURAL. AUDITORIO MANUEL DE FALLA. PRESENTA: SILVIA MARTÍNEZ		
	<p>SUSANA SARDO (Universidad de Aveiro, INETmd, Portugal)</p> <p><i>El vértigo del movimiento y la producción de conocimiento en Etnomusicología</i></p>		
13.30-16.00	Pausa		
16.00-18.00	<p>PANEL. AUDITORIO MANUEL DE FALLA</p> <p>SOUNDSCAPES OF BELGRADE: PERSPECTIVES OF URBAN SOUND STUDIES</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA10 ANTONIO DE CABEZÓN</p> <p>LEGADOS Y PATRIMONIO EN LA MÚSICA TRADICIONAL MODERA: SUSANA MORENO</p>	<p>COMUNICACIONES. SALA JOSÉ CUBILES</p> <p>MÚSICA E IMÁGENES EN MOVIMIENTO I MODERA: TERESA FRAILE</p>
	<p>MARIJA DUMNIĆ (Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>Field Research of Musicscape: Starogradska Muzica in Skararlija</i></p> <p>IVANA MEDIĆ (Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>The Sights and Sounds of Belgrade Waterfront</i></p> <p>SRĐAN ATANASOVSKI Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>The Telling Silence of the Belgrade Vigils and the Space of the Political</i></p>	<p>ESTHER NAVARRO JUSTICIA (ESMUC) <i>Los concursos de música tradicional del Instituto Español de Musicología y el regionalismo manchego. Del objeto al sujeto</i></p> <p>SONSOLES RAMOS AHIJADO (Universidad de Salamanca) <i>Aportación al folklore español a través del estudio de la labor recopiladora de Manuel García Matos</i></p> <p>EUGENIA GALLEGO CAÑELLAS (Universidad de La Rioja) <i>El folklorismo de Antonio Noguera</i></p> <p>MATILDE OLARTE MARTÍNEZ (Universidad de Salamanca) <i>Los trabajos de campo del folklore español antes y después de la guerra civil, cara y cruz de una misma moneda</i></p> <p>EVA ESTEVE ROLDÁN Y RAFAEL MARTÍN CASTILLA (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Conservatorio Superior de Castilla y León, UNIR) <i>La expectación del parto. Vestigios históricos y etnomusicológicos de una fiesta hispana</i></p>	<p>PEDRO BUIL TERCERO (Universidad Complutense de Madrid) <i>Transtextualidad y música a través de los audiovisuales</i></p> <p>NAYIVE ANANÍAS GÓMEZ (Universidad Alberto Hurtado, Chile) <i>"Sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos": reminiscencias sociales, colores, planos, señales sonoras y performance en los videoclips de Los Prisioneros</i></p> <p>RUTH PIQUER SANCLEMENTE (Universidad Complutense de Madrid) <i>Mashups: Transtextualidad y reciclaje audiovisual</i></p> <p>ISRAEL MÁRQUEZ (Universitat Oberta de Catalunya) <i>"Danzando entre avatares": música y baile en los cibermundos</i></p>
18.00-18.30	Pausa		
18.30-19.45	MESA REDONDA. AULA 10 ANTONIO DE CABEZÓN LOS ESTUDIOS DE ETNOMUSICOLOGÍA Y LA SIBE: VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS		
	<p>VICTORIA ELI (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>ENRIQUE CÁMARA (Universidad de Valladolid)</p> <p>MIGUEL ÁNGEL BERLANGA (Universidad de Granada)</p> <p>FRANCISCO CRUCES (UNED)</p> <p>JOSEP MARTÍ (CSIC)</p> <p>SILVIA MARTÍNEZ (ESMUC, Universidad Autónoma de Barcelona)</p>		
20.00	Concierto. Auditorio Manuel de Falla. <i>Granados canta a Madrid. Tonadillas</i>		

JUEVES, 20 DE OCTUBRE DE 2016. ESCUELAS PÍAS DE LA UNED

09.00-09.30	Acreditaciones		
09.30-11.30	COMUNICACIONES. SALÓN DE ACTOS MÚSICA Y PROTESTA I MODERA: ZÓSIMO LÓPEZ	COMUNICACIONES. AULA 1-2 PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID MODERA: RUTH PIQUER	COMUNICACIONES. AULA 4 RITUALES I
	<p>HUGO CASTRO (INET-md, FCSH/NOVA, Portugal) <i>O Povo é Quem Mais Ordena: A canção “Grândola Vila Morena” como símbolo de protesto e solidariedade</i></p> <p>JOSÉ ANTONIO LIÉBANA CHECA Y JULIO ANTONIO GARCÍA RUDA (Universidad de Granada) <i>La música Saharaui en los campamentos de refugiados en Tindouf (Argelia): Tradición, modernidad y resistencia identitaria</i></p> <p>WALID HEDARI (Universidad de La Rioja) <i>Representación política y ritual: el caso del festival de 2012 del Partido de Las Fuerzas Libanesas</i></p> <p>SARA REVILLA (Universitat Autònoma de Barcelona) <i>Discursos etnicitarios y estructuras musicales: poder y representatividad simbólica de la música tradicional en la Moldavia rumana</i></p>	<p>ELENA ROSILLO SAN FRUTOS <i>La contracultura madrileña a través de la música en directo: la contra-Movida (Mar Otra Vez, Aviador DRO y Sex Museum)</i></p> <p>JOSEP PEDRO (Universidad Complutense de Madrid) <i>Madrid en vivo: mapas de la escena musical urbana desde la perspectiva del blues</i></p> <p>MARTA PUIG ÁVILA (Universidad Complutense de Madrid) <i>Samba, forró e outras danças: La escena musical brasileña en Madrid</i></p> <p>DAVID ÁLVAREZ GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid / IE University) <i>Lo que hicimos fue secreto: Influencias subterráneas del movimiento punk y hardcore en la ciudad de Madrid</i></p>	<p>EDUARDO LESTE MOYANO (Universidad Complutense de Madrid) <i>Música electrónica, de la heterotopía a la communitas</i></p> <p>CONSTANZA ALRUIZ <i>École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia)</i> <i>Prácticas performativas musicales y espacios transicionales en los monasterios de monjas de Lima durante la Colonia</i></p> <p>ELOISA ZOIA (Universidad de Roma “Tor Vergata” y Universidad de Granada) <i>Saetas en la Semana Santa andaluza: espacios, performance y género</i></p> <p>RENATA PELLOSO GELAMO (Instituto de Artes da Unesp, Brasil) <i>A voz nos cantos de trabalho das destaladeiras de fumo de Arapiraca: experiência, narrativas, memórias e sentidos</i></p>
11.30-12.00	Pausa		
12.00-14.00	PANEL SALÓN DE ACTOS LO PERSONAL ES POLÍTICO: CUERPOS, PLACERES Y VOCES	COMUNICACIONES. AULA 1-2 MEDIACIONES MODERA: MATILDE OLARTE	COMUNICACIONES. AULA 4 MÚSICA Y PROTESTA II MODERA: KIKO MORA
	<p>SILVIA MARTÍNEZ (ESMUC, Universitat Autònoma de Barcelona) <i>Voces engendradas, falsetes, playbacks y otras trampas del cuerpo</i></p> <p>JULIO ARCE (Universidad Complutense de Madrid) <i>Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición</i></p> <p>LLORIÁN GARCÍA (Universidad de Oviedo) <i>Voces, cuerpos, territorios en la Asturias Underground: repensando la tensión igualdad/diferencia con la irrupción de Gaia</i></p> <p>ISAAC ÁLAMO <i>Sonoridades y músicas pornográficas y post-pornográficas</i></p> <p>PEPA ANASTASIO (Hofstra University, Estados Unidos) <i>Su majestad el placer: hedonismo crítico, desde el cuplé a las prácticas torcidas del transfeminismo</i></p> <p>MARUXA BALIÑAS (Investigadora independiente) <i>Put a la madre, puta la hija, mas no la manta que las cobija. El cursus honorum de una cupletista</i></p> <p>CARLOTA AGUILAR (Investigadora independiente) <i>Cuerpos frívolos. Reflexiones circulares en torno al cuplé</i></p>	<p>MARCO ANTONIO JUAN DE DIOS CUARTAS (Investigador independiente) <i>Espacios y agentes del proceso de producción discográfica en la España de los años 60: rasgos identitarios del “Sonido Torrelaguna”</i></p> <p>JOÃO RICARDO PINTO (INET-MD FCSH-UNL, Portugal) <i>O papel da Iberovisão na afirmação de novos espaços de intercâmbios culturais e ideológicos: o caso de dois festivais de música no início da década de 1960</i></p> <p>SOFIA VIEIRA LOPES (INET-md, FCSH/NOVA, Portugal) <i>“We have to sing”: Mediating memories and shaping identities in a music contest</i></p> <p>EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ (Universidad de Oviedo) <i>Música, muerte y redes sociales: la construcción de cánones y discursos a través del “duelo virtual” en las músicas populares urbanas</i></p> <p>ZÓSIMO LÓPEZ PENA (Universidad de Santiago de Compostela) <i>Salas de actuaciones y música popular: una visión desde la comunicación publicitaria en la prensa local de Vigo (1975-1990)</i></p>	<p>SUSANA JIMÉNEZ CARMONA <i>Venecia 1968-1969: los sonidos de la revuelta</i></p> <p>MARITA FORNARO (Universidad de la República, Uruguay) <i>Juegos de poder y resistencia en las murgas del carnaval uruguayo: de la dictadura a los gobiernos de izquierda</i></p> <p>HÉCTOR FOUCE Y FERNÁN DEL VAL (Universidad Complutense de Madrid) <i>En pólvora nos convertiremos. Controversias en la prensa musical ante la politización del indie</i></p> <p>ÍÑIGO SÁNCHEZ FUARRÓS (Universidade Nova de Lisboa) <i>Renovación urbana e iconoclastia: Buldóceres, memoria y culturas expresivas de resistencia en un barrio típico de Lisboa</i></p>
14.00-15.30	Pausa		
15.30-17.00	PANEL. SALÓN DE ACTOS TRÊS ENSAIOS SOBRE O ENSAIO	COMUNICACIONES. AULA 7 PROTAGONISTAS, INTÉRPRETES Y COMPOSITORES. MODERA: MARITA FORNARO	
	<p>MOEMA MACÊDO MOREIRA (Universidade de Aveiro-DECA, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da orquestra de plectro</i></p> <p>RUI MARQUES (Universidade de Aveiro/ INET-md, Instituto de Etnomusicologia, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da tuna</i></p> <p>RUI BESSA (Escola Superior de Educação do IPPorto, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da banda filarmónica</i></p>	<p>AGENOR VASCONCELOS (PPGAS / UFAM, Brasil) <i>Uma incerta Espanha na Amazônia brasileira: a música de Ademazinho Garrido em São Gabriel da Cachoeira (AM)</i></p> <p>JAVIER SUÁREZ-PAJARES (Universidad Complutense de Madrid) <i>España en una guitarra</i></p> <p>MAÍRA MACÊDO MOREIRA (Universidade de Aveiro/DECA, Portugal) <i>Jacaré e o choro no Recife: Itinerários de um cavaquinista oculto Comunicaciones.</i></p>	
17.00-17.30	Pausa		
17.30-19.00	PANEL. SALÓN DE ACTOS LAS CELEBRACIONES MUSICALES COMO PATRIMONIO CULTURAL Y COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO	COMUNICACIONES. AULA 7 EDUCACIÓN MUSICAL MODERA: MARCO ANTONIO DE LA OSSA	
	<p>SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Y MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA ALMOGUERA (Universidad de Valladolid) <i>Las celebraciones musicales y su impacto en el desarrollo socioeconómico y cultural: aportaciones recientes</i></p> <p>ENRIQUE CÁMARA DE LANDA (Universidad de Valladolid). <i>Luna celta: la fiesta que promocionó a un pueblo</i></p> <p>DULCE SIMÕES (INET-MD, FCSH, Universidade Nova de Lisboa). <i>A mercantilização da cultura e o Cante Alentejano: apropriações e atualizações da tradição, resistências e expectativas</i></p>	<p>CAIO ABREU CHIARINI (Instituto de Artes da Unesp, Brasil). <i>O funk carioca na educação musical: disparidades entre experiências musicais de educadores e internos da Fundação CASA da cidade de São Paulo</i></p> <p>FERNANDO ORTIZ DE URBINA (Investigador independiente). <i>La Conchalí Big Band: excelencia musical contra las barreras de clase en Santiago, Chile</i></p> <p>LAILA ROSA (Universidade Federal da Bahia, Brasil) <i>Fora do objeto!: artivismo feminista como produção de conhecimento em música no Brasil</i></p>	
19.15	Presentación de libros. Salón de actos.		

VIERNES, 21 DE OCTUBRE DE 2016. ESCUELAS PÍAS DE LA UNED

09.30-11.30	<p>COMUNICACIONES. SALÓN DE ACTOS SOUND STUDIES. PAISAJE SONORO MODERA: ÍÑIGO SÁNCHEZ</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA 1-2 DIÁSPORAS Y NACIONES IMAGINADAS MODERA: JULIO GUILLÉN</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA 4 RITUALES II MODERA: VICENTE GALVIS</p>
	<p>FRANCO FABBRI Y MARTA GARCÍA QUIÑONES (Conservatorio “A. Boito”, Parma, Italia; investigadora independiente) <i>“Sound studies” y “popular music studies”: sobre nuevos espacios disciplinares y clamorosos silencios</i></p> <p>HUMBERTO JESÚS MUÑOZ ALVA (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México). <i>Resignificación de la violencia sonora en el Centro Histórico de la Ciudad de México</i></p> <p>CRISTINA LÍLIAM COHEN BARROS Y NATHÁLIA LOBATO (Universidade Federal do Pará, Brasil). <i>Ouvir e ver o marco da légua: AçãO 25 viva!</i></p> <p>LOLA SAN MARTÍN ARBIDE (Oxford University, Gran Bretaña) <i>El paisaje sonoro de París en el primer tercio del siglo XX: Fargue, Mac Orlan y Carco</i></p> <p>ZAIDA HERNÁNDEZ-ÚRCULO (Universidad de Oviedo) <i>El sonido y la música como creadores de subjetividades en el espacio urbano histórico de Santander (1890-1900)</i></p>	<p>CRISTINA AGUILAR HERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid). <i>Dando la vuelta al globo: en busca de la Rusia latina</i></p> <p>ANA PETROV (Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, Serbia). <i>Society Without the Territory: (Re)connecting Yugoslavs through Yugoslav Popular Music</i></p> <p>IULIAN IONUT ABAGIU (Universidad Complutense de Madrid) <i>25 años de música tradicional rumana en la Comunidad de Madrid: la música patriótica como símbolo de unión</i></p> <p>MARIA XIMENA ALVARADO BURBANO (Universidad del Valle, Colombia). <i>La diáspora africana en Colombia: Músicas de marimba del litoral pacífico sur</i></p> <p>STEFANO GAVANGNIN (IMLA - Istituto per lo studio della musica latinoamericana). <i>La práctica del cover como creación de espacios de “intimidad cultural”:</i> <i>Copia d’autore de Taifa</i></p>	<p>FRANCISCO DE ASSIS SANTANA MESTRINEL (Unicamp, Brasil) <i>A Batucada e seu caráter expressivo: corporeidade e performance na Bateria de Bamba e Bateria Alcalina</i></p> <p>JOSE LUIS LANCINA MURILLO (Unversitat de Barcelona) <i>La croqueta, el molinillo y el pogo. Los movimientos corporales de la audiencia en las escenas musicales barcelonesas del punk y el hardcore</i></p> <p>LEONARDO DÍAZ COLLAO (Universidad de Valladolid). <i>¿Trance conducido o inducido? Reflexiones sobre el papel de la música en la posesión</i></p> <p>JULIA ESCRIBANO BLANCO (Universidad de Valladolid). <i>Música y Semana Santa: hacia una nueva propuesta metodológica y conceptual</i></p> <p>MIGUEL FERREIRA DE BEÇA (Universidad de Aveiro, Portugal)</p>
11.30-12.00	Pausa		
12.00-14.00	<p>COMUNICACIONES. SALÓN DE ACTOS MÚSICA Y MEMORIA HISTÓRICA MODERA: HÉCTOR FOUCE</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA 1-2 TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL I MODERA: LLORIÁN GARCÍA</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA 4 THE SHOW MUST GO ON: ESPACIOS Y ESCENARIOS MODERA: ISABELLE MARC</p>
	<p>BELÉN PÉREZ CASTILLO (Universidad Complutense de Madrid). <i>Redimidos e irredentos: los músicos bajo la infraestructura coercitiva de las cárceles de la posguerra española</i></p> <p>ATENEA FERNÁNDEZ HIGUERO (Universidad de Oviedo) <i>“Reunirnos y olvidar”: escapismo y posicionamientos políticos en los viernes de Milanés (1937-1939)</i></p> <p>ELSA CALERO CARRAMOLINO (Universidad de Granada) <i>Tras los muros del silencio. La resistencia musical en las cárceles del franquismo</i></p> <p>MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ (Universidad de Castilla-La Mancha). <i>Nueva canción chilena y canciones de la Guerra Civil española</i></p>	<p>RAFAEL CARO REPETTO (Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) <i>NACTA: construyendo el futuro de la tradición del jingju</i></p> <p>MARCIO GIACOMIN PINHO (Goethe Universtät - Frankfurt am Main, Alemania). <i>O baião e a construção da identidade do migrante brasileiro.</i></p> <p>CAIO CSERMAK (Universidade de São Paulo, Brasil). <i>Salve o samba: samba de roda e etnomusicologia no Recôncavo Baiano</i></p> <p>TONY LEÃO DA COSTA (Universidade do Estado do Pará - UEPA - Brasil). <i>Batuques urbanos da Amazônia brasileira: territórios sonoros, raça e vozes subalternas</i></p>	<p>IRENE GALLEGRO (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia). <i>Del music-hall al teatro musical. Evocación y valorización del Paralelo barcelonés</i></p> <p>FRANCISCO BETHENCOURT LLOBET (Universidad Complutense de Madrid). <i>Vamos al Candela: una aproximación etnomusicológica a espacios de encuentro entre músicos, músicas y otras artes</i></p> <p>ANA RESENDE CLÉMENT (INET-md/ Universidade de Aveiro, Portugal) <i>Espaço, som e construção de sentido nos eventos de recreação histórica em Portugal</i></p> <p>GONZALO FERNÁNDEZ MONTE (Universidad Complutense de Madrid) <i>Never put your own money in the show: Dinámicas de producción en el Broadway del siglo XXI</i></p> <p>ALEXSANDER DUARTE (INET-md, Portugal). <i>A arquitetura do fluxo do som em performance musical centrada no uso da loop station</i></p>
14.00-15.30	Pausa		
15.30-17.00	<p>COMUNICACIONES. SALÓN DE ACTOS MÚSICA EN MOVIMIENTO Y APROPIACIONES MUSICALES MODERA: DIEGO GARCÍA PEINAZO</p>	<p>COMUNICACIONES. AULA 7 COSMOPOLITISMO MODERA: RUBÉN GÓMEZ MUNS</p>	<p>SESIÓN DE POSTERS HALL DE ESCUELAS PÍAS MODERA: JAM MADRID</p>
	<p>KIKO MORA (Universidad de Alicante) <i>Identidad, modernidad y cultura popular: Flamencos en la Exposición Universal de París de 1900</i></p> <p>TERESA FRAILE (Universidad de Extremadura) <i>Intercambios, trasvases e interacciones entre la música de España y Estados Unidos en la era pop</i></p> <p>ISABEL LLANO (Universitat Autònoma de Barcelona). <i>Quitate tú pa’ ponerme yo: las pistas de baile salsa en Barcelona como espacios de negociación de identidades culturales</i></p>	<p>MOTTI REGEV (The Open University of Israel) <i>Musical Cosmopolitanism, Bodies and Aesthetic Cultures</i></p> <p>PÉNÉLOPE PATRIX (CRAL, EHESS, Paris, Francia) <i>Alfama, Lisbon, Portugal, the World – where does fado belong? Towards a “multisited” analysis of contemporary fado</i></p> <p>JUAN PABLO GONZÁLEZ (Universidad Alberto Hurtado, Chile) <i>El no-lugar de la balada en español: imaginarios sonoros múltiples en los años setenta</i></p>	<p>ALEXANDRA NOEL BAENA GRANADOS (Universitat de Barcelona). <i>I’m in the fucking KrakHaus, fuck you bitch!</i></p> <p>AMADEU CORBERA JAUME (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears) y Eulàlia Febrer Coll (Cardiff University) <i>Música popular e industrialización en Menorca</i></p> <p>ELENA HERRERA QUINTANA (Universidad Complutense de Madrid) <i>Liberté, Egalité, Beyoncé: música pop y feminismos</i></p> <p>JOSÉ GALIANO PÉREZ (Conservatorio Profesional de Música de Elche) <i>Semántica del gesto: La comunicación visual entre instrumentistas</i></p> <p>RAQUEL BRAVO MARIN Y MARIA DEL VALLE ROBLES DE MOYA (CC Ntra Sra del Rosario. Albacete, FEFC). <i>La memoria sensorial a través de la música</i></p> <p>SERGI GONZÁLEZ GONZÁLEZ (Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya- El Tecler). <i>Música, danzantes i espacios sonoros en el “Seguici Festiu” de Tarragona. Una comparativa con la Segunda República</i></p> <p>ZOILA MARTÍNEZ BELTRÁN (Universidad Complutense de Madrid) <i>Fetén Fetén: un estudio de caso y sus extrapolaciones</i></p>
17.00-17.30	Pausa		
17.30-19.00	<p>SESIÓN PLENARIA. SALÓN DE ACTOS PRESENTA: ISABELLE MARC</p>		
	<p>DAVID HESMONDHALGH (Universidad de Leeds, Gran Bretaña) <i>A Moral Economy of David Bowie</i></p>		
19.00-20.30	Asamblea de la SIBE		

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2016. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID (Entrada por calle de Santa Isabel)

09.30-11.30	COMUNICACIONES. AUDITORIO MANUEL DE FALLA MÚSICA EN MOVIMIENTO Y APROPIACIONES MUSICALES II MODERA: RAMÓN SAN JUAN	PANEL. AULA 3 MIGUEL ÁNGEL COLMENERO EL HIP HOP EN ESPAÑA: ESPACIOS, IDENTIDADES, MEDIACIONES	COMUNICACIONES. AULA 10 ANTONIO DE CABEZÓN TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL II MODERA: LOLA SAN MARTÍN
	<p>XOAN M. CARREIRA (Mundoclasico.com) <i>El plátano de Mussolini. El Tango della banana y la segunda guerra Italo-etíope</i></p> <p>MARÍA ROSA PAMPILLO RETANA (Universidade de Aveiro, Portugal). <i>El Festival Intercéltico de Costa Rica: ¿Una "estación temporal" de músicos en movilidad?</i></p> <p>JAVIER CAMPOS CALVO-SOTELO (Investigador independiente) <i>Beethoven en la aldea: el valor inherente de las melodías populares de gaita en los compositores clásicos</i></p> <p>MIGUEL ÁNGEL GARCÍA (Universidad de Buenos Aires - Conicet) <i>Consistencias y debilidades de la teoría del actor-red frente a una escena musical multisituada</i></p> <p>FERNANDO BARRERA RAMÍREZ (Universidad de Granada) <i>"Macarena", historia del idilio de Los del Río y los Bayside Boys</i></p>	<p>MARCELO JAUME TERUEL (Universitat de València). <i>Dialécticas del espacio en el hip hop español: estéticas, lugares, discursos</i></p> <p>ANDREA CORRAL RODRÍGUEZ (Universitat Pompeu Fabra). <i>Políticas de género y rap femenino en España: un estado de la cuestión</i></p> <p>MIGUEL GONZÁLEZ RÍOS (Universidad de Cádiz). <i>De la marginación mediática a la revolución del hip hop español en las redes sociales</i></p> <p>DOCUMENTAL</p> <p>MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO (Afrocuba Proyecto audiovisual Comité Cubano Ruta del Esclavo). <i>"Asere Crucero", ¡saludo a los que están, a los presentes!</i></p>	<p>JORDI BARBET TORIBIO (Universidad Autónoma de Barcelona). <i>Los repertorios para grupos de fuego en el Barcelonès y su vinculación con el concepto de tradición</i></p> <p>CLAUDIO HENRIQUE ALTIERI DE CAMPOS (Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", UNESP / Brasil). <i>A contribuição da música popular na construção de uma ideia de "cultura nordestina" tradicional no Brasil: identidade, música e territorialidade</i></p> <p>GUILHERME GUSTAVO SIMÕES DE CASTRO (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil). <i>Samba outsider: música na cidade de São Paulo, Brasil, 1950</i></p> <p>ISABELA DE ARANZADI (Universidad Autónoma de Madrid). <i>Antecedentes de la rumba congoleña. Trayectorias de vuelta a África Occidental en los inicios del colonialismo</i></p>
11.30-12.00	Pausa		
12.00-14.00	COMUNICACIONES. AUDITORIO MANUEL DE FALLA MÚSICA E IMÁGENES EN MOVIMIENTO II MODERA: TERESA FRAILE	COMUNICACIONES. AULA 3 MIGUEL ÁNGEL COLMENERO REVIVAL Y TRADICIONES MUSICALES EN ESPAÑA MODERA: EVA ESTEVE	COMUNICACIONES. AULA 10 ANTONIO DE CABEZÓN ESCENAS DEL JAZZ MODERA: JOSEP PEDRO
	<p>LIDIA LÓPEZ GÓMEZ (Universidad Autónoma de Barcelona) <i>La representación de la música española en las enciclopedias musicales de cine mudo</i></p> <p>ALBERTO JIMÉNEZ ARÉVALO (Universidad Complutense de Madrid). <i>La música de Alberto Iglesias en el cine de Pedro Almodóvar: pliegues de la historia en "Amante menguante" de Hable con ella (2002)</i></p> <p>RAMÓN SANJUÁN MÍNGUEZ (Conservatorio Profesional de Música de Elche, Alicante). <i>Die Kunst des Dirigierens: una filmación cinematográfica de la música</i></p> <p>VICENTE GALBIS LÓPEZ (Universitat de València). <i>La zarzuela en Televisión Española (1957-1980): breve análisis de una peculiar relación audiovisual</i></p> <p>CANDE SÁNCHEZ OLMOS (Universidad de Alicante). <i>Fashion Pop Brands: La música en los contenidos audiovisuales de marcas de moda</i></p>	<p>ALBA DE PABLO ZAMORA (Universidad de Valladolid) <i>Proceso de transformación del canto de marzas en Reinosa, más allá del revival musical</i></p> <p>JUAN FRANCISCO MURCIA GALIÁN (Universidad de Salamanca) <i>Reinventando la tradición: Un folklore para Cartagena</i></p> <p>JULIO GUILLÉN (Universidad de Valladolid) <i>El segundo revival de cuadrillas en Murcia (años 80-90)</i></p> <p>ANA SÁNCHEZ-CANO JIMENO (Universidad Complutense de Madrid). <i>El rondón de El Escorial. La creación de una seña de identidad.</i></p> <p>JAVIER SASTRE GONZÁLEZ (Universidad Complutense de Madrid) <i>Del 'Iudicii Signum' a 'Lo jorn del judici'. El Cant de la Sibila como tradición oral de Mallorca</i></p>	<p>CHRISTA BRUCKNER-HARING (Institute for Jazz Research, University of Music and Performing Arts Graz, Austria) <i>La reinención de la tradición en el jazz contemporáneo de Cuba</i></p> <p>JUAN CARLOS MALAGÓN HERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid) <i>Jazzband en Cuba 1936-1958: construcción simbólica e identidad híbrida</i></p> <p>IVÁN IGLESIAS (Universidad de Valladolid) <i>¡Bienvenido, Mister Hampton!: Jazz y diplomacia cultural estadounidense en España (1951-1956)</i></p> <p>PEDRO MENDES (INET-md, Portugal) <i>Os espaços performativos para o jazz em Portugal: a emergência de festivais, as salas de concerto e as transformações na década de 1970</i></p> <p>REGINA ROCHA <i>Jazz, politics and society in Portugal: the Cascais International Jazz Festival in a transnational scenario (1971-1976)</i></p>
14.00-16.00	Almuerzo del Congreso. Restaurante del RCSMM		
16.00-18.00	COMUNICACIONES. SALA JOSÉ CUBILES DIÁLOGOS ESTILÍSTICOS Y CONSTRUCCIÓN MUSICAL MODERA: EDUARDO VIÑUELA	COMUNICACIONES. AULA 3 MIGUEL ÁNGEL COLMENERO MÚSICA, GÉNERO Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES MODERA: MARCELO JAUME	COMUNICACIONES. AULA 10 ANTONIO DE CABEZÓN CULTURAS UNDERGROUND MODERA: FERNÁN DEL VAL
	<p>DIEGO GARCÍA PEINAZO (UNIR) <i>La batalla por la supertónica descendida en el heavy metal español. Héroe frígido, ambivalencias del signo musical y paradojas en la exaltación nacional</i></p> <p>FELIPE HAUERS (Universidade Federal da Paraíba - PPGM, Brasil) <i>Análise de processos musicais híbridos, vocais e contextuais, da canção Minha Irmã de Djavan</i></p> <p>JUAN ZAGALAZ (Universidad de Málaga) y MIGUEL ÁNGEL BERLANGA (Universidad de Granada) <i>Miles Davis, La Niña de los Peines y Alan Lomax: una nueva perspectiva de la "Saeta" de Sketches of Spain</i></p> <p>LOLA FERNÁNDEZ MARÍN (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) <i>Singularidad modal y melódica de los cantos tradicionales de Baleares. Analogías con el flamenco</i></p> <p>GRISELDA BAZA ÁLVAREZ (Universidad de Granada). <i>Música y ritmo en la Recitación Sufí: Samā' y dīkr</i></p>	<p>ANA M^a IGLESIAS BOTRÁN (Universidad de Valladolid) <i>Sin final de cuento de hadas: Evolución de la representación de la violencia contra las mujeres en la canción popular urbana española en los últimos 30 años</i></p> <p>LAURA FILARDO LLAMAS (Universidad de Valladolid) <i>Pero eres mía, tan fuertemente mía. Análisis de la transmisión de estereotipos de género en la canción y su relación con la violencia de género</i></p> <p>TERESA LÓPEZ CASTILLA (UNIR) <i>Kumbia Queers, bambalinas de género en la cumbia villera</i></p> <p>RUBÉN GÓMEZ MUNS (Investigador independiente) <i>Videoclip y cuestión de género en el pop turco y en el pop árabe</i></p>	<p>ÁLVARO LÓPEZ PAJARES (Universidad Complutense de Madrid) <i>Altraplados en el Kronen: de la kinki-explotación al rap suburbano del siglo XXI</i></p> <p>LUIGIA PARLATI (EHESP Marseille, Francia) <i>Espacio y performance en el Poetry Slam: desde el teatro a la calle. Observaciones sobre el ejemplo de São Paulo</i></p> <p>SARA ARENILLAS MELÉNDEZ (Universidad de Oviedo) <i>"Pasen y vean": la transgresión del camp y el glam en la Orquesta Mondragón</i></p>
18.00-18.30	Pausa		
18.30-20.00	SESIÓN PLENARIA. SALA JOSÉ CUBILES. PRESENTA: JULIO ARCE		
	JULIO MENDÍVIL (Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt, Alemania). <i>Cosa de hombres: sobre construcciones de género en la etnomusicología sobre la música de los Andes</i>		
20.00	Clausura		