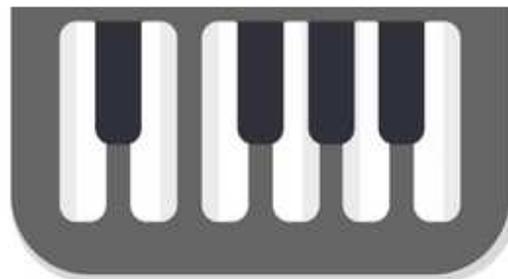




Con el **objetivo** de exponer, reflexionar y debatir sobre el papel de la Música tradicional y su papel dentro del Patrimonio cultural en general y la Educación en particular, se organiza en la Universidad de Girona el Quinto Encuentro Iberoamericano de Etnomusicología.



Las **comunicaciones** presentadas así como las **ponencias** invitadas se combinan con sesiones de Póster. Se ofrecen conciertos donde músicos tradicionales de Catalunya, Méjico y Centro América compartan su música y su experiencia.



Fechas clave

01.04.2018

Inicio difusión del Encuentro

25.04.2018 a 31.05.2018

Recepción de propuestas
(Comunicaciones, Pósters e Intercambios)

30.06.2018

Notificación de las propuestas aceptadas

01.09.2018

Confección definitiva y publicación del programa

08.10.2018 - 10.10.2018

Realización del encuentro



Normativa general

Las **propuestas de comunicación** tendrán un formato y una estructura según la plantilla facilitada en la web del congreso y serán enviadas en pdf al correo: quintoencuentro@udg.edu

Web del congreso:

www.udg.edu/congresetnomusicologia



En las sesiones de **Póster** se darán cabida a propuestas que, por su formato, sean más adecuadas para presentación en póster que no en comunicación en mesa. Cuando se proceda a su envío se pedirá en qué formato se quiere presentar, pero el comité de selección también podrá reservarse el derecho de clasificarlas en un tipo u otro según su contenido, temática, etc.



Para la selección de las propuestas se tendrá en cuenta que estén centradas en el tema del Encuentro. "Música tradicional, Educación y Patrimonio".

Este será un criterio principal en el momento de aceptar las comunicaciones.



Red Napiniaca

"Si en alguna de las creaciones culturales se logra una comunicación efectiva entre culturas diferentes, es en el campo de la música. El valor de la reflexión sobre este aspecto, en términos antropológicos, reserva a la etnomusicología un valor pedagógico sobresaliente".

Dr. Fabregas Puig, actas del Primer Encuentro d'Etnomusicologia (Chiapas 2011)

Como unión entrelazada de hilos musicales, la red Napiniaca (Pueblo grande) conecta y une a diferentes pueblos y a diferentes culturas en pro de un mismo objetivo: la preservación de la música de los pueblos y su estudio, documentación, difusión e intercambio entre ellos.

En este momento la red la forman investigadores y músicos de

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas,
Universidad de Guadalajara en México,
Universidad de San Carlos de Guatemala,
Universidad de Girona, Catalunya, España.



Logo del gigante de tres cabezas "Geriò", que según la mitología clásica es el fundador de Girona. Dibujo de Albert Bosch Vilalata

Con la colaboración de

Departament de Didàctiques Específiques
de la Facultat d'educació de la UdG

Deganat de la Facultat d'Educació

GREPAI

Institut de Recerca Educativa

Consell Social de la UdG

Regidoria de cultura de l'ajuntament de
Girona

Con el apoyo de

Museu de la Música
Mexcat Girona

Universitat de Girona

Ajuntament de Girona

Quinto Encuentro Bidual de
Etnomusicología



MÚSICA TRADICIONAL, EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

Universitat de Girona (UdG)
con la colaboración de
La Red Napiniaca



Del 8 al 10 de octubre de 2018

Comité organizador:
Área de Expresión Musical

Grupo de investigación GREPAI
(Universitat de Girona)

Lugar:
Campus Barri Vell Universitat de Girona