

MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE DE 2016. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

10.00- 10.30	Acreditaciones		
10.30- 11.30	<p>Auditorio Manuel de Falla Inauguración del congreso</p> <p>Doña María Nagore Ferrer, Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. UCM. Doña Ana Guijarro, Directora del RCSMM. Doña Beatriz Rodrigo Moya, Vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria, UNED. Doña Teresa Fraile Prieto, presidenta de la SIBE. Don Julio Arce, Coordinador del XIV Congreso.</p>		
11.30-12.00	Pausa café		
12.00-13.30	<p>Ponencia inaugural. Auditorio Manuel de Falla</p> <p>Susana Sardo (Universidad de Aveiro, INET-md, Portugal) <i>El vértigo del movimiento y la producción de conocimiento en Etnomusicología</i></p>		
13.30-16.00	Comida		
16.00-18.00	<p>Panel. Auditorio Manuel de Falla Soundscapes of Belgrade: Perspectives of Urban Sound Studies</p> <p>Marija Dumnić (Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>Field Research of Musicscape: Starogradska Muzica in Skararlija</i></p> <p>Ivana Medić (Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>The Sights and Sounds of Belgrade Waterfront</i></p> <p>Srđan Atanasovski (Institute of Musicology SASA, Serbia) <i>The Telling Silence of the Belgrade Vigils and the Space of the Political</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula10 Antonio de Cabezón Legados y patrimonio en la música tradicional</p> <p>Esther Navarro Justicia (ESMUC) <i>Los concursos de música tradicional del Instituto Español de Musicología y el regionalismo manchego. Del objeto al sujeto</i></p> <p>Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca) <i>Aportación al folklore español a través del estudio de la labor recopiladora de Manuel García Matos</i></p> <p>Eugenia Gallego Cañellas (Universidad de La Rioja) <i>El folklorismo de Antonio Noguera</i></p> <p>Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca) <i>Los trabajos de campo del folklore español antes y después de la guerra civil, cara y cruz de una misma moneda</i></p> <p>Eva T. Esteve Roldán y Rafael Martín Castilla (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Conservatorio Superior de Castilla y León, UNIR) <i>La expectación del parto. Vestigios históricos y etnomusicológicos de una fiesta hispana</i></p>	<p>Comunicaciones. Sala José Cubiles Música e imágenes en movimiento I</p> <p>Pedro Buil Tercero (Universidad Complutense de Madrid) <i>Transtextualidad y música a través de los audiovisuales</i></p> <p>Nayive Ananías Gómez (Universidad Alberto Hurtado, Chile) <i>“Sintoniza el sonido, agudiza tus sentidos”: reminiscencias sociales, colores, planos, señales sonoras y performance en los videoclips de Los Prisioneros</i></p> <p>Rubén López Cano (ESMUC) <i>Videomemes musicales: discursos, conversaciones digitales y formas de interacción colaborativa</i></p> <p>Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid) <i>Mashups: Transtextualidad y reciclaje audiovisual</i></p>
18.00-18.30	Pausa café		

18.30-19.45	<p>Mesa redonda. Aula 10 Antonio de Cabezón Los estudios de etnomusicología y la SIBE: veinticinco años después</p> <p>Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid) Enrique Cámara (Universidad de Valladolid) Miguel Ángel Berlanga (Universidad de Granada) Francisco Cruces (UNED) Josep Martí (CSIC) Silvia Martínez (ESMUC, Universidad Autónoma de Barcelona)</p>		
20.00	Concierto. Auditorio Manuel de Falla		

JUEVES, 20 DE OCTUBRE DE 2016. ESCUELAS PÍAS DE LA UNED

09.00- 09.30	Acreditaciones		
09.30- 11.30	<p>Comunicaciones. Salón de Actos Música y protesta I</p> <p>Hugo Castro (INET-md, FCSH/NOVA, Portugal) <i>O Povo é Quem Mais Ordena: A canção "Grândola Vila Morena" como símbolo de protesto e solidariedade</i></p> <p>José Antonio Liébana Checa y Julio Antonio García Ruda (Universidad de Granada) <i>La música Saharai en los campamentos de refugiados en Tindouf (Argelia): Tradición, modernidad y resistencia identitaria</i></p> <p>Walid Hedari (Universidad de La Rioja) <i>Representación política y ritual: el caso del festival de 2012 del partido de Las Fuerzas Libanesas</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Pongamos que hablo de Madrid</p> <p>Elena Rosillo San Frutos <i>La contracultura madrileña a través de la música en directo: la contra-Movida (Mar Otra Vez, Aviador DRO y Sex Museum)</i></p> <p>Josep Pedro (Universidad Complutense de Madrid) <i>Madrid en vivo: mapas de la escena musical urbana desde la perspectiva del blues</i></p> <p>Marta Puig Ávila (Universidad Complutense de Madrid) <i>Samba, forró e outras danças: La escena musical brasileña en Madrid</i></p> <p>David Álvarez García (Universidad Complutense de Madrid / IE University) <i>Lo que hicimos fue secreto: Influencias subterráneas del movimiento punk y hardcore en la ciudad de Madrid</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 2 Rituales I</p> <p>Eduardo Leste Moyano (Universidad Complutense de Madrid) <i>Música electrónica, de la heterotopía a la communitas</i></p> <p>Constanza Alruiz (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia) <i>Prácticas performativas musicales y espacios transicionales en los monasterios de monjas de Lima durante la Colonia</i></p> <p>Eloisa Zoia (Universidad de Roma "Tor Vergata" y Universidad de Granada) <i>Saetas en la Semana Santa andaluza: espacios, performance y género</i></p> <p>Renata Pelloso Gelamo (Instituto de Artes da Unesp, Brasil) <i>A voz nos cantos de trabalho das destaladeiras de fumo de Arapiraca: experiência, narrativas, memórias e sentidos</i></p>
11.30-12.00	Pausa café		
12.00-14.00	<p>Panel. Salón de Actos Lo personal es político: cuerpos, placeres y voces</p> <p>Silvia Martínez (ESMUC, Universidad Autónoma de Barcelona) <i>Voces engendradas, falsetes, playbacks y otras trampas del cuerpo</i></p> <p>Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid) <i>Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición</i></p> <p>Llorián García (Universidad de Oviedo) <i>Voces, cuerpos, territorios en la Asturias Underground: repensando la tensión igualdad/diferencia con la irrupción de Gaia</i></p> <p>Isaac Álamo <i>Sonoridades y músicas pornográficas y post-pornográficas</i></p> <p>Pepa Anastasio (Hofstra University, Estados Unidos) <i>Su majestad el placer: hedonismo crítico, desde el cuplé a las prácticas torcidas del transfeminismo</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Mediaciones</p> <p>Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Investigador independiente) <i>Espacios y agentes del proceso de producción discográfica en la España de los años 60: rasgos identitarios del "Sonido Torrelaguna"</i></p> <p>João Ricardo Pinto (INET-MD FCSH-UNL, Portugal) <i>O papel da Iberovisão na afirmação de novos espaços de intercâmbios culturais e ideológicos: o caso de dois festivais de música no início da década de 1960</i></p> <p>Sofia Vieira Lopes (INET-md, FCSH/NOVA, Portugal) <i>"We have to sing": Mediating memories and shaping identities in a music contest</i></p> <p>Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo) <i>Música, muerte y redes sociales: la construcción de cánones y discursos a través del "duelo virtual" en las músicas populares urbanas</i></p> <p>Pena López, Zósimo (Universidad de Santiago de Compostela)</p>	<p>Comunicaciones. Aula 2 Música y protesta II</p> <p>Susana Jiménez Carmona <i>Venecia 1968-1969: los sonidos de la revuelta</i></p> <p>Marita Fornaro (Universidad de la República, Uruguay) <i>Juegos de poder y resistencia en las murgas del carnaval uruguayo: de la dictadura a los gobiernos de izquierda</i></p> <p>Héctor Fouce y Fernán del Val (Universidad Complutense de Madrid) <i>En pólvora nos convertiremos. Controversias en la prensa musical ante la politización del indie</i></p> <p>Íñigo Sánchez Fuarrós (Universidade Nova de Lisboa) <i>Renovación urbana e iconoclastia: Buldóceres, memoria y culturas expresivas de resistencia en un barrio típico de Lisboa</i></p>

	<p>Maruxa Baliñas (Investigadora independiente) <i>Put a la madre, puta la hija, mas no la manta que las cobija. El cursus honorum de una cupletista</i></p> <p>Carlota Aguilar <i>Cuerpos frívolos. Reflexiones circulares en torno al cuplé</i></p>	<p><i>Salas de actuaciones y música popular: una visión desde la comunicación publicitaria en la prensa local de Vigo (1975-1990)</i></p>	
14.00-15.30	Pausa comida		
15.30-17.00	<p>Panel. Salón de Actos Três ensaios sobre o ensaio</p> <p>Moema Macêdo Moreira (Universidade de Aveiro-DECA, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da orquestra de plectro</i></p> <p>Rui Marques (Universidade de Aveiro/ INET-md, Instituto de Etnomusicologia, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da tuna</i></p> <p>Rui Bessa (Escola Superior de Educação do IPPorto, Portugal) <i>Ensaio sobre o ensaio da banda filarmónica</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Protagonistas, intérpretes y compositores</p> <p>Agenor Vasconcelos (PPGAS / UFAM, Brasil) <i>Uma incerta Espanha na Amazônia brasileira: a música de Ademazinho Garrido em São Gabriel da Cachoeira (AM)</i></p> <p>Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid) <i>España en una guitarra</i></p> <p>Maíra Macêdo Moreira (Universidade de Aveiro/DECA, Portugal) <i>Jacaré e o choro no Recife: Itinerários de um cavaquinista oculto</i> Comunicaciones.</p>	<p>Documental. Aula 2</p> <p>Miguel Ángel García Velasco (Afrocuba Proyecto audiovisual Comité Cubano Ruta del Esclavo) <i>"Asere Crucoro", (saludo a los que están, a los presentes)</i></p>
17.00-17.30	Pausa café		
17.30-19.00	<p>Panel. Salón de Actos Las celebraciones musicales como patrimonio cultural y como recurso para el desarrollo comunitario</p> <p>Susana Moreno Fernández y Miguel Díaz-Emparanza Almuquera (Universidad de Valladolid) <i>Las celebraciones musicales y su impacto en el desarrollo socioeconómico y cultural: aportaciones recientes</i></p> <p>Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid) <i>Luna celta: la fiesta que promocionó a un pueblo</i></p> <p>Dulce Simões (INET-MD, FCSH, Universidade Nova de Lisboa) <i>A mercantilização da cultura e o Cante Alentejano: apropriações e actualizações da tradição, resistências e expectativas</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Educación musical</p> <p>Caio Abreu Chiarini (Instituto de Artes da Unesp, Brasil) <i>O funk carioca na educação musical: disparidades entre experiências musicais de educadores e internos da Fundação CASA da cidade de São Paulo</i></p> <p>Fernando Ortiz de Urbina (Investigador independiente) <i>La Conchalí Big Band: excelencia musical contra las barreras de clase en Santiago, Chile</i></p> <p>Luciano Candemil (UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil) <i>Percussão catarina: classificação organológica, compartilhamento de dados e produção de material didático</i></p>	
19.15	Presentación de libros. Traficantes de sueños		

VIERNES, 21 DE OCTUBRE DE 2016. ESCUELAS PÍAS DE LA UNED

<p>09.30- 11.30</p>	<p>Comunicaciones. Salón de Actos Sound Studies. Paisaje sonoro</p> <p>Franco Fabbri y Marta García Quiñones (Conservatorio "A. Boito", Parma, Italia; investigadora independiente) <i>"Sound studies" y "popular music studies": sobre nuevos espacios disciplinares y clamorosos silencios</i></p> <p>Humberto Jesús Muñoz Alva (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México) <i>Resignificación de la violencia sonora en el Centro Histórico de la Ciudad de México</i></p> <p>Cristina Líliam Cohen Barros y Nathália Lobato (Universidade Federal do Pará, Brasil) <i>Ouvir e ver o marco da légua: AçãO 25 viva!</i></p> <p>Lola San Martín Arbide (Oxford University, Gran Bretaña) <i>El paisaje sonoro de París en el primer tercio del siglo XX: Fargue, Mac Orlan y Carco</i></p> <p>Zaida Hernández-Úrculo (Universidad de Oviedo) <i>El sonido y la música como creadores de subjetividades en el espacio urbano histórico de Santander (1890-1900)</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Diásporas y naciones imaginadas</p> <p>Cristina Aguilar Hernández (Universidad Complutense de Madrid) <i>Dando la vuelta al globo: en busca de la Rusia latina</i></p> <p>Ana Petrov (Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, Serbia) <i>Society Without the Territory: (Re)connecting Yugoslavs through Yugoslav Popular Music</i></p> <p>Iulian Ionut Abagiu (Universidad Complutense de Madrid) <i>25 años de música tradicional rumana en la Comunidad de Madrid: la música patriótica como símbolo de unión</i></p> <p>Maria Ximena Alvarado Burbano (Universidad del Valle, Colombia) <i>La diáspora africana en Colombia: Músicas de marimba del litoral pacífico sur</i></p> <p>Stefano Gavangnin, (IMLA - Istituto per lo studio della musica latinoamericana) <i>La práctica del cover como creación de espacios de "intimidad cultural": Copia d'autore de Taifa</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 2 Rituales II</p> <p>Francisco de Assis Santana Mestrinel (Unicamp, Brasil) <i>A Batucada e seu caráter expressivo: corporeidade e performance na Bateria de Bamba e Bateria Alcalina</i></p> <p>Jose Luis Lancina Murillo (Unversitat de Barcelona) <i>La croqueta, el molinillo y el pogo. Los movimientos corporales de la audiencia en las escenas musicales barcelonesas del punk y el hardcore</i></p> <p>Leonardo Díaz Collao (Universidad de Valladolid) <i>¿Trance conducido o inducido? Reflexiones sobre el papel de la música en la posesión</i></p> <p>Julia Escribano Blanco (Universidad de Valladolid) <i>Música y Semana Santa: hacia una nueva propuesta metodológica y conceptual</i></p> <p>Miguel Ferreira de Beça (Universidad de Aveiro, Portugal) <i>Música, som e sociedade local: A Festa do Corpo de Deus em Penafiel (2015)</i></p>
<p>11.30-12.00</p>	<p>Pausa café</p>		
<p>12.00-14.00</p>	<p>Comunicaciones. Salón de Actos Música y memoria histórica</p> <p>Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid) <i>Redimidos e irredentos: los músicos bajo la infraestructura coercitiva de las cárceles de la posguerra española</i></p> <p>Atenea Fernández Higuero (Universidad de Oviedo) <i>"Reunimos y olvidar": escapismo y posicionamientos políticos en los viernes de Milán (1937-1939)</i></p> <p>Elsa Calero Carramolino (Universidad de Granada) <i>Tras los muros del silencio. La resistencia musical en las cárceles del franquismo</i></p> <p>Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha) <i>Nueva canción chilena y canciones de la Guerra Civil española</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Tradición y construcción de la identidad nacional I</p> <p>Rafael Caro Repetto (Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) <i>NACTA: construyendo el futuro de la tradición del jingju</i></p> <p>Marcio Giacomini Pinho (Goethe Universtät - Frankfurt am Main, Alemania) <i>O baião e a construção da identidade do migrante brasileiro</i></p> <p>Caio Csermak (Universidade de São Paulo, Brasil) <i>Salve o samba: samba de roda e etnomusicologia no Recôncavo Baiano</i></p> <p>Tony Leão da Costa (Universidade do Estado do Pará - UEPA - Brasil) <i>Batuques urbanos da Amazônia brasileira: territórios sonoros, raça e vozes subalternas</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 2 The show must go on: Espacios y escenarios</p> <p>Irene Gallego (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia) <i>Del music-hall al teatro musical. Evocación y valorización del Paralelo barcelonés</i></p> <p>Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid) <i>Vamos al Candela: una aproximación etnomusicológica a espacios de encuentro entre músicos, músicas y otras artes</i></p> <p>Ana Resende Clément (INET-md/ Universidade de Aveiro, Portugal) <i>Espaço, som e construção de sentido nos eventos de recriação histórica em Portugal</i></p>

			<p>Gonzalo Fernández Monte (Universidad Complutense de Madrid) <i>Never put your own money in the show: Dinámicas de producción en el Broadway del siglo XXI</i></p> <p>Alexsander Duarte (INET-md, Portugal) <i>A arquitetura do fluxo do som em performance musical centrada no uso da loop station</i></p>
14.00-15.30	Pausa comida		
15.30-17.00	<p>Comunicaciones. Salón de Actos Música en movimiento y apropiaciones musicales</p> <p>Kiko Mora (Universidad de Alicante) <i>Identidad, modernidad y cultura popular: Flamencos en la Exposición Universal de París de 1900</i></p> <p>Mariña B. Baliñas Martí (Investigadora independiente) <i>Lo que hay más allá del arcoíris: Dorothy vs Lolita</i></p> <p>Teresa Fraile (Universidad de Extremadura) <i>Intercambios, trasvases e interacciones entre la música de España y Estados Unidos en la era pop</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 1 Cosmopolitismo</p> <p>Motti Regev (The Open University of Israel) <i>Musical Cosmopolitanism, Bodies and Aesthetic Cultures</i></p> <p>Pénélope Patrix (CRAL, EHESS, Paris, Francia) <i>Alfama, Lisbon, Portugal, the World – where does fado belong? Towards a "multisited" analysis of contemporary fado</i></p> <p>Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Chile) <i>El no-lugar de la balada en español: imaginarios sonoros múltiples en los años setenta</i></p>	<p>Sesión de Posters Hall de Escuelas Pías</p> <p>Alexandra Noel Baena Granados (Universitat de Barcelona) <i>I'm in the fucking KrakHaus, fuck you bitch!</i></p> <p>Amadeu Corbera Jaume (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears) y Eulàlia Febrer Coll (Cardiff University) <i>Música popular e industrialización en Menorca</i></p> <p>Elena Herrera Quintana (Universidad Complutense de Madrid) <i>Liberté, Egalité, Beyoncé: musica pop y feminismos</i></p> <p>José Galiano Pérez (Conservatorio Profesional de Música de Elche) <i>Semántica del gesto: La comunicación visual entre instrumentistas</i></p> <p>Raquel Bravo Marin y Maria del Valle Robles de Moya (CC Ntra Sra del Rosario. Albacete, FEFC) <i>La memoria sensorial a través de la música</i></p> <p>Sergi González González (Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya- El Tecler) <i>Música, danzantes i espacios sonoros en el "Seguici Festiu" de Tarragona. Una comparativa con la Segunda República</i></p> <p>Zoila Martínez Beltrán (Universidad Complutense de Madrid) <i>Fetén Fetén: un estudio de caso y sus extrapolaciones</i></p>
17.00-17.30	Pausa café		
17.30-19.00	<p>Sesión plenaria. Salón de Actos</p> <p>David Hesmondhalgh (Universidad de Leeds, Gran Bretaña) <i>A Moral Economy of David Bowie</i></p>		
19.00-20.30	Asamblea de SIBE		

20.30	Actividad ACTEM
-------	-----------------

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2016. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

09.30- 11.30	<p>Comunicaciones. Auditorio Manuel de Falla Música en movimiento y apropiaciones musicales II</p> <p>Xoan M. Carreira (Mundoclasico.com) <i>El plátano de Mussolini. El Tango della banana y la segunda guerra Italo-etíope</i></p> <p>María Rosa Pampillo Retana (Universidade de Aveiro, Portugal) <i>El Festival Intercéltico de Costa Rica: ¿Una “estación temporal” de músicos en movilidad?</i></p> <p>Javier Campos Calvo-Sotelo (Investigador independiente) <i>Beethoven en la aldea: el valor inherente de las melodías populares de gaita en los compositores clásicos</i></p> <p>Miguel Ángel García (Universidad de Buenos Aires - Conicet) <i>Consistencias y debilidades de la teoría del actor-red frente a una escena musical multisituada</i></p> <p>Fernando Barrera Ramírez (Universidad de Granada) <i>“Macarena”, historia del idilio de Los del Río y los Bayside Boys</i></p>	<p>Panel. Aula 3 Miguel Ángel Colmenero El hip hop en España: espacios, identidades, mediaciones</p> <p>Marcelo Jaume Teruel (Universitat de València) <i>Dialécticas del espacio en el hip hop español: estéticas, lugares, discursos</i></p> <p>Andrea Corral Rodríguez (Universitat Pompeu Fabra) <i>Políticas de género y rap femenino en España: un estado de la cuestión</i></p> <p>Miguel González Ríos (Universidad de Cádiz) <i>De la marginación mediática a la revolución del hip hop español en las redes sociales</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 10 Antonio de Cabezón Tradición y construcción de la identidad nacional II</p> <p>Jordi Barbet Toribio (Universidad Autónoma de Barcelona) <i>Los repertorios para grupos de fuego en el Barcelonès y su vinculación con el concepto de tradición</i></p> <p>Claudio Henrique Altieri de Campos (Instituto de Artes / Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP / Brasil) <i>A contribuição da música popular na construção de uma ideia de “cultura nordestina” tradicional no Brasil: identidade, música e territorialidade</i></p> <p>Guilherme Gustavo Simões de Castro (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil) <i>Samba outsider: música na cidade de São Paulo, Brasil, 1950</i></p> <p>Isabela de Aranzadi (Universidad Autónoma de Madrid) <i>Antecedentes de la rumba congoleña. Trayectorias de vuelta a África Occidental en los inicios del colonialismo</i></p>
11.30-12.00	Pausa café		
12.00-14.00	<p>Comunicaciones. Auditorio Manuel de Falla Música e imágenes en movimiento II</p> <p>Lidia López Gómez (Universidad Autónoma de Barcelona) <i>La representación de la música española en las enciclopedias musicales de cine mudo</i></p> <p>Alberto Jiménez Arévalo (Universidad Complutense de Madrid) <i>La música de Alberto Iglesias en el cine de Pedro Almodóvar: pliegues de la historia en “Amante menguante” de Hable con ella (2002)</i></p> <p>Ramón Sanjuán Mínguez (Conservatorio Profesional de Música de Elche, Alicante) <i>Die Kunst des Dirigierens: una filmación cinematográfica de la música</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 3 Miguel Ángel Colmenero Revival y tradiciones musicales en España</p> <p>Alba de Pablo Zamora (Universidad de Valladolid) <i>Procesos de transformación del canto de marzas en Reinosa, más allá del revival musical</i></p> <p>Juan Francisco Murcia Galián (Universidad de Salamanca) <i>Reinventando la tradición: Un folklore para Cartagena</i></p> <p>Julio Guillén (Universidad de Valladolid) <i>El segundo revival de cuadrillas en Murcia (años 80-90)</i></p> <p>Ana Sánchez-Cano Jimeno (Universidad Complutense de Madrid) <i>El rondón de El Escorial. La creación de una seña de identidad</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 10 Antonio de Cabezón Escenas del jazz</p> <p>Christa Bruckner-Haring (Institute for Jazz Research, University of Music and Performing Arts Graz, Austria) <i>La reinención de la tradición en el jazz contemporáneo de Cuba</i></p> <p>Juan Carlos Malagón Hernández (Universidad de Valladolid) <i>Jazzband en Cuba 1936-1958: construcción simbólica e identidad híbrida</i></p> <p>Iván Iglesias (Universidad de Valladolid) <i>¡Bienvenido, Mister Hampton!: Jazz y diplomacia cultural estadounidense en España (1951-1956)</i></p>

	<p>Vicente Galbis López (Universitat de València) <i>La zarzuela en Televisión Española (1957-1980): breve análisis de una peculiar relación audiovisual</i></p> <p>Cande Sánchez Olmos (Universidad de Alicante) <i>Fashion Pop Brands: La música en los contenidos audiovisuales de marcas de moda</i></p>	<p>Javier Sastre González (Universidad Complutense de Madrid) <i>Del 'Iudicii Signum' a 'Lo jorn del judici'. El Cant de la Sibila como tradición oral de Mallorca</i></p>	<p>Pedro Mendes (INET-md, Portugal) <i>Os espaços performativos para o jazz em Portugal: a emergência de festivais, as salas de concerto e as transformações na década de 1970</i></p> <p>Regina Rocha <i>Jazz, politics and society in Portugal: the Cascais International Jazz Festival in a transnational scenario (1971-1976)</i></p>
14.00-16.00	Almuerzo del Congreso. Restaurante del RCSMM		
16.00-18.00	<p>Comunicaciones. Sala José Cubiles Diálogos estilísticos y construcción musical</p> <p>Diego García Peinazo (Investigador independiente) <i>La batalla por la supertónica descendida en el heavy metal español. Héroes fríos, ambivalencias del signo musical y paradojas en la exaltación nacional</i></p> <p>Felipe Hauers (Universidade Federal da Paraíba - PPGM, Brasil) <i>Análise de processos musicais híbridos, vocais e contextuais, da canção Minha Irmã de Djavan</i></p> <p>Juan Zagalaz (Universidad de Málaga) <i>Miles Davis, La Niña de los Peines y Alan Lomax: una nueva perspectiva de la "Saeta" de Sketches of Spain</i></p> <p>Lola Fernández Marín (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) <i>Singularidad modal y melódica de los cantos tradicionales de Baleares. Analogías con el flamenco</i></p> <p>Griselda Baza Álvarez (Universidad de Granada) <i>Música y ritmo en la Recitación Sufí: Samā' y ikr</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 3 Miguel Ángel Colmenero Música, género y violencia contra las mujeres</p> <p>Ana Mª Iglesias Botrán (Universidad de Valladolid) <i>Sin final de cuento de hadas: Evolución de la representación de la violencia contra las mujeres en la canción popular urbana española en los últimos 30 años</i></p> <p>Laura Filardo Llamas (Universidad de Valladolid) <i>Pero eres mía, tan fuertemente mía. Análisis de la transmisión de estereotipos de género en la canción y su relación con la violencia de género</i></p> <p>Teresa López Castilla (UNIR) <i>Kumbia Queers, bambalinas de género en la cumbia villera</i></p> <p>Rubén Gómez Muns (Investigador independiente) <i>Videoclip y cuestión de género en el pop turco y en el pop árabe</i></p>	<p>Comunicaciones. Aula 10 Antonio de Cabezón Culturas underground</p> <p>Álvaro López Pajares (Universidad Complutense de Madrid) <i>A(trap)ados en el Kronen: de la kinki-explotación al rap suburbano del siglo XXI</i></p> <p>Bart Vanspauwen (Instituto de Etnomusicología-Universidade Nova de Lisboa) <i>Music, collaboration and propaganda: hip hop in defense of Portugal's inclusive lusofonia</i></p> <p>Luigia Parlati (EHESM Marseille, Francia) <i>Espacio y performance en el Poetry Slam: desde el teatro a la calle. Observaciones sobre el ejemplo de São Paulo</i></p> <p>Sara Arenillas Meléndez (Universidad de Oviedo) <i>"Pasen y vean": la transgresión del camp y el glam en la Orquesta Mondragón</i></p>
18.00-18.30	Pausa café		
18.30-20.00	<p>Sesión plenaria. Sala José Cubiles</p> <p>Julio Mendivil (Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt, Alemania) <i>Cosa de hombres: sobre construcciones de género en la etnomusicología sobre la música de los Andes</i></p>		
20.00	Clausura		