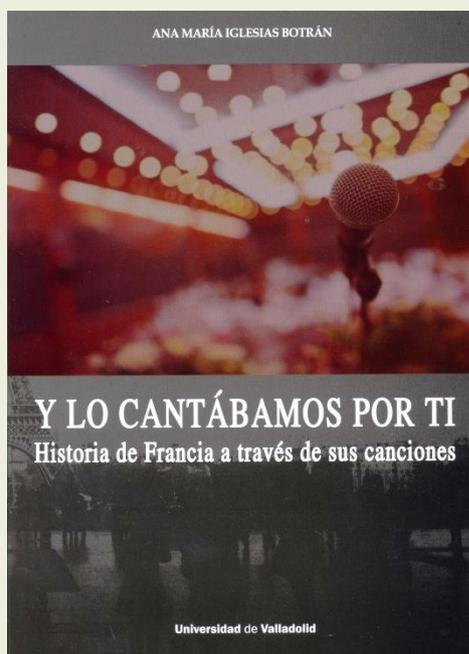


Y LO CANTÁBAMOS POR TI

HISTORIA DE FRANCIA A TRAVÉS DE
SUS CANCIONES

Ana María Iglesias Botrán



EDITA:	EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
SERIE:	LITERATURA
AÑO:	2014
FORMATO:	17X24 CM 186 PÁGS.
ISBN:	978-84-8448-763-0
PRECIO	12,00 € IVA INCLUIDO

La canción actual francesa de carácter ideológico surge por los acontecimientos sociales de la actualidad relativos a los problemas económicos y políticos actuales. Y esto no sucede de una manera espontánea y novedosa. Más bien al contrario, a lo largo de este estudio sobre la canción en Francia comprobaremos que se trata de un fenómeno continuo y prolífico en la historia de este país inseparable de los cambios, las modas, la sociedad, la economía, la política, los periodos de paz y guerra o la inmigración. Veremos su importancia, no sólo como realidad musical, sino también como fenómeno sociológico debido a su esencia indisociable de los hechos históricos y sobre todo, de la vida cotidiana de la sociedad francesa. En este estudio se traza un itinerario en el que se irá recorriendo de forma panorámica la historia de Francia desde la Edad Media hasta hoy a través de aquellas canciones que se hicieron portavoces de las ideas y sentimientos de las personas que los vivieron. De igual forma, hemos dedicado un capítulo a profundizar en los nexos que suman la lingüística y la ideología y que dan como resultado lo que hemos denominado y definido como *canciones ideológicas* o *canciones ideológicamente comprometidas*.

Hay que señalar que en este repaso nos centraremos sobre todo, aunque no exclusivamente, en los géneros, cantantes y grupos que existen en la historia de la canción francesa que contienen un significado más bien social, político e ideológico. Asimismo, veremos aquellas canciones o géneros de la canción que, sin ser en sí mismos canción ideológica, han sido fundamentales y precursores de otros géneros posteriores que sí lo fueron. También nos pararemos a estudiar canciones o cantantes que supieron captar instantáneas de la sociedad en la que vivían en ése momento visibilizando a determinados grupos de ciudadanos olvidados o marginados. De la misma forma, nos detendremos a profundizar en la historia de algunas canciones que se convirtieron en verdaderos himnos de una época y que merecen una atención especial con una explicación más detallada. Todo ello pretende presentar una panorámica de este género que ayude a entender los orígenes, la evolución y estado actual de la canción en Francia.



EDICIONES
Universidad
de
Valladolid



Boletín de pedidos

✂

Deseo recibir _____ ejemplares del libro:

Y LO CANTÁBAMOS POR TI
HISTORIA DE FRANCIA A TRAVÉS DE SUS CANCIONES

Nombre _____ Apellidos _____

DNI / NIF _____

Dirección _____ Teléfono _____

Localidad _____ Provincia _____ C. P. _____

Forma de pago: Reembolso (+ Gastos de envío)

PEDIDOS a su librería habitual o a:

EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
C/ Juan Mambrilla, 14 - 47003 VALLADOLID Telf.: 983 187810 - Fax: 983 187812
E-mail: secretariado.publicaciones@uva.es Página web: www.publicaciones.uva.es